

Régie Municipale des Maisons pour tous
Audrey Porteron
Tél. 04 34 88 76 63
Mobile : 06 62 12 21 46
Fax. 04 67 34 88 70
audrey.porteron@ville-montpellier.fr
Montpellier, le 11 février 2010

IN THE MOOD FOR JAZZ

25, 26 et 27 février 2010
A partir de 20h30



Proposé par la Maison pour tous Joseph Ricôme et le Théâtre Gérard Philipe

Avec Organik Trio, Thierry Gautier Trio, Jean Pierre Llabador, Gérard Pansanel

« **In the mood for Jazz** » vous propose de venir écouter et découvrir « dans un certain état d'esprit » la création, l'originalité de ces grands musiciens d'ICI, la plupart reconnus internationalement, pour un programme des plus diversifié :

Thierry Gautier Trio et Pascal Corriu Organik Trio le jeudi, carte blanche à Jean Pierre Llabador le vendredi et Carte blanche à Gérard Pansanel le samedi.

Voici donc les invités de cette deuxième édition du festival, trois soirs festifs et chaleureux. That's the Jazz...

Renseignements et programme complet à l'accueil de la Maison pour tous Joseph Ricôme.

Tarifs : 12€ (10€ réduit) forfait 3 jour 30€ (25€ réduit)



JEUDI 25 février 2010

A 20h30

ORGANIK TRIO

Avec

Pascal CORRIU : Guitares

Emmanuel BEER : Orgue Hammond

Stéphane BEUVELET : Batterie

ORGANIK est un trio dont le répertoire prend ses racines dans l'esprit des musiques « blue note » des années 60 telles que celles de Jimmy Smith ou Grant Green.

Le groupe propose des compositions originales mêlant groove et poésie. Le public se laisse prendre dans cette ambiance sonore envoûtante.

Pascal Corriu aux guitares, Emmanuel Beer à l'orgue Hammond et Stéphane Beuvelet à la batterie sont des enfants de la balle. Fort d'une longue expérience de la scène et du studio, chacun d'entre eux s'est produit au niveau international.



JEUDI 25 Février

A 22h

THIERRY GAUTIER TRIO

Avec

Thierry GAUTIER : Piano

Olivier BITON : Batterie

Alain DUMONT : Contrebasse

« La musique improvisée devrait toujours donner l'impression qu'elle est écrite et la musique écrite qu'elle est improvisée » **Charlie Mingus.**

Le Thierry Gautier Trio s'exprime et circule à travers ce paradoxe, et il est parfois difficile au fil de leurs concerts de discerner les parties improvisées des parties écrites, tant l'« interplay » et leur jeu collectif s'imbrique et se mêle aux compositions originales du pianiste leader Thierry Gautier.

Ces compositions mixent de multiples influences : le swing, le funk, la musique classique européenne, ou encore les musiques du monde... tout en gardant une singularité « Gautieresque », faites de profusion, générosité et lyrisme.

Thierry Gautier, pianiste, est passionné et impétueux, l'auditoire est rapidement emporté par son jeu prolixe et tumultueux. Sa virtuosité rythmique donne le vertige, dans le milieu « latin jazz », on l'a surnommé « El Pulpito », car il donne l'impression de jouer de plusieurs instruments à la fois... ses surimpressions rythmiques et ses renversements harmoniques, invitent à la transe. A chaque morceau, il semble jouer sa vie et son engagement n'est pas sans rappeler une de ses références ultimes : Michel Pétrucciani, avec lequel il partage également la soif de la mélodie et du « piano qui chante ».

Le batteur, Pierre Olivier Biton est un coloriste et un conteur. Lors de ses interventions solistes il raconte une histoire et on peut suivre le fil de celle-ci, agenouillé près de « l'arbre à palabre ». Ce passionné de folklore balkanique, africain et imaginaire, vous prend par la main et ne vous lâche plus. Lorsqu'il se prend au jeu des polyrythmies instillé par Thierry Gautier, c'est le grand dialogue, « l'interplay » dans toute sa splendeur.

Alain DUMONT, contrebassiste, est un obsédé du « son ». Du son de sa contrebasse qu'il pétrit et malaxe pour en extraire tout le suc et jouir de toute la palette sonore. Mais c'est aussi un obsédé du son collectif du trio, il conforte, renchérit, balise la piste, ou contrebalance (normal pour un contrebassiste), pour donner de nouvelles orientations.

Le Thierry Gautier Trio est le lauréat 2008 du tremplin jazz à Sète et a joué à cette occasion en première partie de Diane Reeves au théâtre de la mer.

Un trio qui ne vous laissera pas indifférent.

VENDREDI 26 février 2010

CARTE BLANCHE A JEAN-PIERRE LLABADOR TRIO « GIVE ME THREE »



Avec
Jean-Pierre LLABADOR : Guitare/Composition
Francesco CASTELLANI : Trombone
Louis PETRUCCIANI : Contrebasse

Riche d'une carrière internationale qui l'amène, depuis plus de trente ans, à se produire sur de nombreuses scènes d'Europe, d'Afrique, du Moyen Orient, Jean-Pierre Llabador propose sa formation « **Give me Three** ».

Le trio se produit avec succès depuis sa création en 2007 (Festival de Nice, Festival de Bérénas, Jazz à Junas, Théâtre de Miramas...).

La complicité entre les trois musiciens est totale et leur permet de donner libre-cours à leur inventivité : un répertoire fondé sur des compositions originales toutes empreintes d'intensité et d'extrême sensibilité.

CE CONCERT SE DEROULERA EN DEUX SETS :

20h30 : Un premier set où le trio sera heureux de dévoiler sa musique haute en couleurs...

22h : Un second set « **GIVE ME FREE...** », où le trio sera rejoint par des artistes invités (parmi lesquels Vincent RONDA/Claviers, Hélène DESMOULINS/Chant, Léopoldine ANGOT/Chant...) pour des rencontres inédites et originales.

EXTRAIT DE PRESSE

«...Guitariste remarquable qui, de surcroît, possède l'étoffe d'un compositeur original et fécond... qu'il exerce son art en quartette, quintette, big band ou duo, J-Pierre apporte avec constance et dans les registres les plus divers, la preuve de son admirable talent... Finesse d'écriture, arrangements subtils et impeccablement exécutés: une musique somptueuse de lyrisme, d'invention et de cohésion... Aujourd'hui, son aisance, sa musicalité, son inspiration et sa maîtrise instrumentale ont atteint le niveau des Grands. Llabador est au sommet de son art. Indispensable...»

Au fil des années et de la douzaine d'albums sous son nom qui les ont jalonnées, l'art de notre virtuose n'a cessé de mûrir. Musicalité, inspiration, élégance d'un phrasé à la finesse mélodico-harmonique rare, sonorité ronde et sensuelle, technique accomplie : autant de qualités esthétiques majeures dont témoigne avec brio Jean-Pierre LLABADOR.»

- Claude OBERG – Jazz Magazine

BIOGRAPHIES

JEAN-PIERRE LLABADOR

Guitare/Composition

Diplômé de l'Université Montpellier III (littérature anglaise et philosophie). Études au Conservatoire de Montpellier. Diplômé du M.I. - Guitar Institute of Technology - (Los Angeles) avec 2 mentions spéciales. Fonde - avec son frère Jean-Claude dans les années 70 - le groupe "Coïncidence" (2 albums, tournées européennes).

Se produit au début des années 80 sur de nombreuses scènes nationales et internationales (concerts et festivals, plateaux radios/TV avec notamment Johnny Hallyday - Formule 1+1/Maritie et Gilbert Carpentier/TF1, Champs Elysées/Michel Drucker...). Participe également, à cette époque, à de multiples séances d'enregistrement pour de nombreux artistes.

Depuis 1984, il se consacre au jazz, apparaissant sur toutes les scènes nationales et internationales (Europe, Afrique, Moyen Orient...) avec ses différentes formations, du duo à l'orchestre, attestant ainsi de son goût affirmé pour la scène. Il a également co-dirigé avec René Bosc, l'Orchestre de Jazz du Languedoc-Roussillon.

Avec ses onze albums en leader à ce jour, en compagnie de nombreux musiciens tels que Olivier HUTMAN, Francesco CASTELLANI, Louis PETRUCCIANI, Bruno ZIARELLI, Joël ALLOUCHE, Bernard MARGARIT, Marc BERTAUX, Tony RABESON, Lionel BELMONDO, Michel MUNOZ..., il grave et fait entendre régulièrement l'évolution de sa créativité au fil des ses nombreuses créations/formations, notamment : le groupe « New Incidence », le trio « Give me Three », le quintet « Give me Five », qui se sont produits, entre autres, au festival de Nice, au Festival de Radio-France, aux Internationales de la Guitare à Montpellier (reportage « Journal de la culture » d'ARTE)...

Jean-Pierre participe également aux projets de différents chefs d'orchestre et musiciens, tel le « Louis Petrucciani Collectif », le groupe « Nozmu Blackfoot » du vibraphoniste Michel Munoz...

Discographie récente :

« Give me Five » (« Disque d'émoi » – Jazz Magazine et « INDISPENSABLE »-Jazz Hot) (2007). MGI Records (Allemagne) Mosaic Music Distribution

« Coincidence Then and Now » (2008). MWE3 Records (New York U.S.A.) Mosaic Music Distribution

LOUIS PETRUCCIANI

Contrebasse

Naît le 9 avril à Toulon en 1958. Il découvre la Contrebasse et travaille avec le trio familial en 1967. Entre 1980 et 90: il est contrebassiste dans les formations de Michel Petrucciani avec Bernard Lubat, André Jaume, Aldo Romano, Lee Konitz, Mike Zwerin, et enregistre le disque « FLASH ».

Après une année de travail à Los Angeles, il tourne avec le Trio familial Michel et Tony et enregistre le disque « *Darn That Dream* ».

Sa première apparition en leader est avec Horace Parlan, Bob Malach, Eliot Zigmund. Il enregistre sous son nom propre deux albums : « *Disque De Jazz* » et « *The Librarian* ».

Entre 1991 et 2001 : il participe à l'orchestre de Jazz Languedoc-Roussillon dirigé par Jean Pierre Llabador et René Bosc. (enregistrement du CD : « *Dialogue* ») Puis il travaille avec son propre groupe et enregistre son troisième opus « *Mister Light* ».

Il fut contrebassiste du : « *Michel Petrucciani Graffiti String Quartet* » avec Lenny White, Vincent Courtoi, Vincent Pagliarin, Nicolas Krassik, Pierre Lemarchant (Festivals et concerts à Montreux, Istanbul, Madrid, Lisbonne, Paris, Nice, au Japon...)

Il a également joué avec Claude Nougaro, notamment à l'Olympia.

Depuis 2002, il a créé le Louis Petrucciani Collectif, réunissant des musiciens autour de la Contrebasse pour pratiquer un jazz moderne ou une musique improvisée (*vibraphone , marimba ,guitare , piano*). Enregistrement avec Joël Allouche pour le guitariste américain Joshua Breakstone. Participation au Festival du Cinéma Méditerranéen pour un concert autour des musiques de films, (*Nino Rotta...*) avec Jean-Pierre Labador.

FRANCESCO CASTELLANI

Trombone

1^{er} Prix du Conservatoire du Luxembourg,

1^{er} Prix du Conservatoire Royal de Bruxelles,

1^{er} Prix de l'Académie Internationale de Cologne (Allemagne)

Francesco a été musicien de studio à la Radio Allemande de Cologne WDR pendant 10 ans.

Il a été membre de l'Orchestre « MEMORIAL » de Stan Kenton avec Charlie Mariano.

Il se produit régulièrement avec J-M. Jafet, Joël Allouche, Serge Lazarevitch, Eric Barret, Mario Stantchev, Michel Zenino, Ray Drummond, Keith Coppland, Andy Mc Ghee, Benny Marshall, Albert Mangelsdorf, Paco Sery, Linley Marthe, Olivier Ker Ourio, Christian Escoudé, Babik Reinhardt...

SAMEDI 25 février 2010

CARTE BLANCHE A GERARD PANSANEL



Gérard PANSANEL
invite
Serge LAZAREVITCH
et **Joël ALLOUCHE**

20h 30 – 1er Set

Gerard Pansanel / Serge Lazarevitch Duo
Guitares électriques et acoustiques

22h – 2ème Set

Gerard Pansanel / Serge Lazarevitch / Joël Allouche Trio
Guitares électriques et acoustiques / percussions

Amis de très longue date, Gérard Pansanel et Serge Lazarevitch sont deux guitaristes leaders de la scène jazz internationale, ayant choisi de vivre en région. Ils ont été ensemble de l'aventure de l'ONJ de Claude Barthélémy (2 albums pour Label Bleu et tournées au Japon, Moyen-Orient et dans toute l'Europe). Partageant les mêmes sensibilités musicales, ils se sont produits sur scène ensemble ou séparément avec Enrico Rava, Paolo Fresu, Aldo Romano, Michel Portal, Henri Texier... Ils n'ont pas joué en duo depuis belle lurette, ce sera donc un événement de les voir interpréter ensemble leurs compositions.

Leur complice de toujours, le grand batteur Joël Allouche, très recherché sur les scènes européennes (Kenny Wheeler, Marc Ducret, N'Guyen Le, Enrico Rava, Paolo Fresu etc ...) se joindra à eux pour la deuxième partie.

BIOGRAPHIES

GERARD PANSANEL

Guitare/composition/production

Débuts en autodidacte dans le Sud... 1975 : Paris, avec Aldo Romano, Bernard Lubat, Joseph Dejean... 81/82 : études à Los Angeles avec Joe Diorio, Pat Martino, John Abercrombie, Robben Ford... De 1984 à 2008 : 9 albums en leader, dont le dernier en trio avec Arild Andersen & Patrice Héral... A joué et enregistré depuis 1976 avec Don Cherry, Antonello Salis, Enrico Rava, Lester Bowie, Archie Shepp, l'ONJ Claude Barthélémy 89/91, Paolo Fresu, John Abercrombie, Billy Hart, Ron Mc Clure, Michel Portal, Henri Texier, Dino Saluzzi, Philip Catherine, Neneh Cherry... Tournées en Europe, Canada, Afrique, Russie, Japon et Moyen-Orient ... Compose pour la Danse, le Théâtre et le Cinéma... Diplômé du GIT de Los Angeles 1982 et du D.E de jazz en France, il enseigne sous forme de stages le jazz et l'improvisation.

SERGE LAZAREVITCH

Guitare/composition

Né en 1957 à St Germain en Laye, il commence à jouer de la guitare à 13 ans.

Après son baccalauréat en 1975, il part étudier aux USA au Berklee College of Music de Boston et obtient un Jazz Diploma.

Pendant cette période, il joue avec divers groupes locaux et rencontre M.Stern, P.Metheny & B.Frisell.

Après son retour en Europe, en 1979, il réside en Belgique, enseigne au Conservatoire de Liège et participe à la scène du Jazz belge aux cotés de Ch.Loos, M.Herr, J.Pelzer, S.Houben ...

En 1981 il revient à Paris et joue avec de nombreux musiciens français & internationaux : A.Romano, J.F Jenny-Clarke, A.Hervé, J.Lovano, E.Rava, P.Danielson...

De 1989 à 1991, il est guitariste de l'ONJ dirigé par Cl.Barthélémy.

Il dirige ses propres formations (Quintet & Trio), participe à de nombreux groupes: E.Barret 4T, Ensemble Terra Nova, M.Marre Sardana Jazz, A.Lisol Barka Concept... et est à nouveau membre de l'ONJ sous la direction de D.Levallet de 1997 à 2000.

Actuellement mise à part une activité de Sideman, il se consacre principalement au Trio Close Meeting avec E. Barret & J. Allouche, forme un quintet avec ce dernier et se produit également avec le Trio Les Chemins du Labyrinthe avec T. Gomar & Ch. Deslignes.

Parallèlement il est coordinateur du département de Jazz du Conservatoire de Perpignan et anime des stages en Europe et en Afrique.

JOËL ALLOUCHE

Batterie

Né en 1960 à Bougie, Algérie. Très vite autour de lui résonnent les rythmes et les atmosphères qui forgeront sa passion et son style : la mandoline de son père mélomane et la musique orientale qui remplit la rue et la maison.

Joël n'a que quinze ans lorsque, autodidacte, il fait ses débuts professionnels à Montpellier, ville que désormais il ne quitte plus. Il rencontre les danseurs Morton Potash & Ingebord Liptay avec qui il anime des stages de danse, mime et percussions dans le sud de la France. Cette expérience du rapport de la musique et du corps le marquera : certains ont ainsi pu remarquer chez Joël " *un grand séducteur, tant dans sa science de la caresse que dans son art de la danse* " (Franck Bergerot, le Monde de la Musique - 1989 -).

En 1977 commence pour Joël un cheminement qui ne s'arrêtera plus, celui de musicien de Jazz : ses 1^{ers} enregistrements, concerts & festivals se font avec Coïncidence, le groupe des frères Llabador. 1979 / 1981 marquent les débuts d'une carrière internationale avec des concerts à Berlin, Copenhague, Hambourg et en Hongrie avec le trio du guitariste Philippe Caillat, également de Montpellier.

1983 : Joël remplace Trilok Gurtu dans Reflexionen, orchestre international du saxophoniste suisse Urs Leimgruber avec Don Friedman (USA) et Palle Danielsson (Suède). C'est le départ pour de nombreuses tournées en Europe, USA, Canada, et à Montreux, Zurich, Willisau, Verone. En 1987 Joël rejoint le quintet de Maurice Magnoni (CH), avec Enrico Rava (Italie), Palle Danielsson, Serge Lazarevitch (Fr), pour de nouvelles tournées et de nouveaux disques...

1988 marque pour Joël Allouche un retour à la scène française avec le trio de Marc Ducret avec lequel il tourne en Inde, en Afrique, et au Japon puis enregistre l'album Gris (Label bleu 1990) - le Pandémonium et le quartet de François Jeanneau, puis le New Unit de Michel Portal en 1990. Retour à la scène des musiciens de Montpellier également avec les formations de Michel Marre, Doudou Gouirand, Gérard Pansanel avec lesquelles il continue sa collaboration.

Les années 90 sont marquées par la collaboration de Joël à la formation du guitariste franco-vietnamien Nguyễn Lê avec lequel il enregistre Zanzibar (1993) puis Tales from Viet Nam (1995), A.L.B. (wh/ E.Barret & S.Lazarevitch) (2006)

En 1997 formation du trio Alouche - Barret - Lazarevich qui tourne régulièrement et vient d'enregistrer dix ans après sa formation l'album "Close Meeting" sur le label Crystal Records.

En 2008 Joël tourne avec la formation du bassiste Italien Furio Di Castri pour le projet "Zapping" consacré à Thelonious Monk et Franck Zappa et a participé récemment au projet "Us and Them - Hommage aux Pink Floyd" de la pianiste italienne Rita Marcotulli.

Durant sa carrière Joël Allouche a collaboré avec quelques unes des grandes figures du Jazz contemporain parmi lesquelles Kenny Wheeler, Cecil Mc Bee, Bobo Stenson, Paul Bley, Paolo Fresu, Lester Bowie, John Taylor, Enrico Rava, Furio Di Castri, Lee Konitz...

CONTACTS DES ARTISTES

<http://www.myspace.com/organiktrio>

<http://www.myspace.com/tgtrio>

<http://www.llabador.com>

<http://www.myspace.com/jeanpierrellabador>

<http://www.myspace.com/gerardpansanel>

<http://www.myspace.com/sergelazarevitch>

<http://www.myspace.com/joelallouche>