

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Association Passerelle France Brésil & Solidarités Lusophones**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Madame Monica Lage da Cunha

Adresse

Espace Martin Luther King - 27 Boulevard Louis Blanc - 34000 Montpellier

Téléphone

788947011

Courriel

angela@passerellefrancebrasil.org

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Numéro de SIRET : 82407131000026

Cursus universitaire, diplômes ...

3 années de Licence à l'Ecole des Comédiens de Lisbonne - Ecole ACT Escola de Actores (LX factory) de Lisbonne au Portugal.

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Âgée de 35 ans, Mónica Lage da Cunha est originaire de la capitale portugaise de Lisbonne, où elle a grandi dans une famille qui a des références dans milieu de la Culture et du Théâtre. Elle a étudié à l'École des Comédiens de Lisbonne en 2010. Mónica a fait ses premiers pas dans le Théâtre depuis son enfance. Dès ses 13 ans, elle joua dans la pièce «Mitzy a menina que procurava o sol » mis en scène par Rita Alagão.

En 2008, elle participa à des séries télévisées au Portugal, à Floribella (SIC) comme Leonor, ainsi que dans la série Kronos de la chaîne SIC Radical. En 2009, elle fit partie du casting de Rebelde Way (SIC) comme Lúcia et interpréta Bianca dans «Morangos com Açúcar» (TVI).

Elle travailla avec des metteurs en scène brésiliens comme Silvio, Atilio Ricco et Silvio Guindani.

Avec de nombreuses expériences dans le Théâtre, Mónica a interprété des personnages marquants comme Princesa Aurora, Alice, ou la Andorinha dans le Conte de Oscar Wilde «O Principe Feliz», spectacle qui a connu une tournée internationale.

Elle interpréta aussi pour un public adulte, des personnages de William Shakespeare, Anton Tchekhov et Sergi Bellbe, ou encore le personnage de Edel dans la pièce de théâtre «Mister Man» mise en scène par Elmano Sancho en 2014 qui value à Elmano le prix du SPA comme Meilleur Acteur.

Elle joua avec des acteurs comme Sofia Nicholson, Luciana Abreu, José Raposo, Silvia Rizzo, Tomás Alves, Paulo Lage, ainsi que des acteurs mondialement connus comme Ricardo Pereira et Elmano Sancho.

Elle participa à la création de la pièce de théâtre pour bébés « De cá para lá », du Teatro Plage.  
Passionnée par l'Art, Mónica participe à des festivals internationaux de Théâtre » au Brésil,  
Le Festival FESTLIP de Rio de Janeiro,  
Le Festival CIRCUITO de São Paulo,  
Le Festival Janeiro de Grandes Espectáculos de Recife.

» au Cap Vert - Festival MINDELACT Ilha de São Vicente et Cidade da Praia.

» en Angola ( 2018 ) : Festival Internacional de Teatro e Artes de Luanda.

» en Suisse (2018) : Fête de la culture portugaise à Lausanne.

Auteur, metteur en scène et comédienne dans la pièce intitulée «Ce gâteau est... DELICIOSO»  
présentée à l'Association Casa Amadis de Montpellier, en  
2018.

Mónica débuta ses activités comme Professeur de Théâtre pour les enfants dès 2009 au théâtre  
Bocage de Lisbonne et dans les écoles jusqu'à 2014.

Elle fut aussi invitée pour faire partie de l'équipe professorale à l'école ACT Escola de Actores (LX  
factory) de Lisbonne en tant que Professeur d'Expression Corporelle.

A l'international, Mónica fut conviée à réaliser des stages Workshops de Théâtre pour enfants et  
adolescents à :

» São Paulo au Brésil, à l'école SP Escola de Actores

» au Cap-Vert : au Centre Culturel Portugais

EXPÉRIENCES : ATELIERS DE THÉÂTRE ORGANISÉS PAR MONICA

» Cours de Théâtre durant 2 ans au Jardim Escola João de Deus à Moscavide : Ecole Maternelle de  
Lisbonne, 2 heures de cours de Théâtre durant toute l'année avec des enfants âgés de 5 à 16 ans.

» Cours de Théâtre pendant 3 ans au Jardim Escola do Rato, Ecole Maternelle de Lisbonne. 2 heures  
de cours de Théâtre durant toute l'année avec des enfants âgés de 5 à 16 ans.

» Théâtre Bocage de Lisbonne : pendant 7 ans, Monica a organisé et réalisé des ateliers de théâtre  
tous les samedis de l'année, ainsi que des stages de théâtre durant les vacances scolaires. Workshops  
de 9h à 18h toute la semaine avec des élèves âgés de 5 à 16 ans.

» École des Comédiens de Lisbonne : Escola Act de Lisboa : Ateliers de théâtre au cours des vacances  
scolaires pour enfants, durant 2 ans.

» Festival International de Théâtre à São Paulo, au Brésil, ateliers de théâtre pour les élèves de l'École  
des Acteurs de São Paulo (enfants et adolescents).

» Festival International de Théâtre à Mindelo, Capitale Culturelle du CapVert, ateliers de théâtre pour  
enfants et adolescents défavorisés de l'Île de São Vicente.

» Ateliers de Théâtre en Mars et Avril 2023, avec des élèves de primaire de l'Ecole Léo Malet de  
Montpellier, dans le cadre du dispositif PACE.

» Ateliers de Théâtre en Mai et Juin 2023, avec des élèves de primaire de l'Ecole André Boulloche de  
Montpellier, dans le cadre du dispositif PACE.

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à  
chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour  
l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## Domaines d'intervention

### Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Objectif : Développer l'auto-expression des élèves à travers l'art scénique (le théâtre) en favorisant l'attention, l'observation, l'imagination et la créativité.

Objectif spécifique : Analyser les difficultés de communication grâce au théâtre, donner l'opportunité à l'enfant de s'exprimer et de vaincre ses peurs ; Stimuler le sens critique par le biais de l'expression de soi ;

Travailler avec les enfants sur des exercices d'expression, en contribuant à améliorer leurs capacités cognitives, affectives, leur sensibilité et leur imagination.

Mónica propose des activités pour développer l'expression des élèves en leur donnant l'opportunité d'apprendre à évoluer activement dans le monde qui les entoure : donner son opinion, critiquer, suggérer.

Des exercices seront mis en place en salle de classe dans le but d'explorer leur spontanéité, leurs capacités de mise en relation avec les autres, leurs capacités d'observation et d'imagination.

Enseigner, imiter, crier, imaginer sont les bases du théâtre.

À chaque cours, le jeu (corps et mouvement) est un paramètre important pour le développement intégral de l'enfant. C'est grâce au jeu et à l'imaginaire que l'enfant s'approprie le monde des adultes, les règles et les complexités socio-culturelles de la société à laquelle il appartient. En se basant sur ces notions, les exercices mis en place permettront à l'enfant d'expérimenter, de mettre en relation le monde de l'imaginaire et la réalité, en parcourant le champ des émotions.

L'intégration et la conscientisation sont des volets importants de ce projet.

Les processus d'apprentissage et de sociabilisation ont aussi un rôle très important.

Ils seront abordés de manière ludique par la professeur et les élèves, en respectant l'intérêt et le développement de chaque élève.

### Connaissances apportées

#### Objectifs Généraux

» Développer le sens du rythme et les notions de gestion d'espace, comprendre la nécessité de maîtriser son corps et ses mouvements.

» Renforcer la confiance en soi pour surmonter ses craintes ou son manque d'assurance.

» Percevoir, valoriser et apprécier la diversité naturelle et socio-culturelle. Adopter des postures de respect vis-à-vis des différents aspects liés au genre ou à l'origine culturelle.

» S'identifier comme partie de la société, percevoir les interactions personnelles comme éléments fondamentaux pour un jeu théâtral créatif, responsable et respectueux de son environnement.

» Favoriser le développement et la maturité des enfants, comprenant une réflexion sur les postures corporelles impliquées dans les activités quotidiennes (activités axées sur l'élargissement de la culture corporelle).

#### Objectifs Spécifiques

» Travailler les formes d'expression et manifestation du langage, permettre à l'enfant d'utiliser différentes formes de langage (corporel, verbal, etc.), d'exprimer ses propres expériences de manière critique, permettre à l'enfant d'analyser et d'évaluer le résultat de ses manifestations.

» Former des citoyens critiques et conscients de leurs droits et de leurs devoirs dans notre société, basé sur le respect mutuel.

» Jouer et développer de manière ludique chaque étape du processus de l'apprentissage théâtral en fonction de l'âge.

» Familiariser, favoriser de façon progressive et spontanée la participation des enfants à différentes activités, qui intègre la perception des structures rythmiques et du contrôle corporel.

#### Contenus

» Participation à différents exercices portant sur l'échauffement corporel et vocal.

» Perception des structures rythmiques pour une expression corporelle à travers la danse, les jeux et autres mouvements.

» Participation à des activités qui impliquent des mouvements variés et rythmiques pour augmenter de façon progressive la connaissance et le contrôle du corps, avec une interprétation corporelle claire.

» Reconnaissance et utilisation d'un répertoire de chansons pour développer la mémoire musicale, rythmique et la rapidité de raisonnement.

» Améliorer l'imagination en se basant sur l'improvisation des actions au quotidien, sur les textes ou les contes lus en salle de classe.

#### Exemples de contes pour enfants et références littéraires très connus :

« Fada Oriana » de Sophia de Mello Breyner Andresen

« O Bojador » de Sophia de Mello Breyner Andresen

« Ulisses » de Maria Alberta Meneses

« Leandro Rei de Eliria » de Alice Vieira

« Rosa, minha irmã Rosa » de Alice Vieira

« El Rei tadinho » de Alice Vieira

« Rapaz de Natiz comprido » de Luisa Ducla Soares

« Meu bichinho meu amor » de Luisa Ducla Soares

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

L'Association Passerelle France Brésil fait partie de la MTMSI - Maison des Territoires du Monde et de la Solidarité Internationale.

Dans le cadre du FESTISOL - Festival des Solidarités - Quinzaine des Solidarités nous pourrions solliciter les services de Monica pour participer à des Manifestations Culturelles.

Nous pourrions aussi travailler avec les Manifestations pour Tous, s'il y a une rémunération pour ses services.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En Mars et Avril 2023, Monica a organisé des Ateliers de théâtre pour une classe de CP à l'Ecole Léo Mallet de Montpellier : 7 séances de 2 heures.

En Mai et Juin 2023, Monica a organisé des Ateliers de théâtre pour une classe de CP à l'Ecole André Bouloche de Montpellier : 7 séances de 2 heures.

Il s'agissait d'élèves de zones d'éducation prioritaire qui ont nécessité un réel investissement conséquent de Monica pour l'organisation de ces stages de théâtre sur une période de 2 mois.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

L'Association Passerelle France Brésil & Solidarités Lusophones est engagée dans la représentation des spécificités culturelles du Monde Lusophone en France : le grand Brésil en Amérique Latine, le Portugal en Europe, le Cap-Vert, l'Angola, le Mozambique, en Afrique Lusophone.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Angela Pereira, Présidente de l'Association. Mobile : +33 7.88.94.70.11. E-mail : [angela@passerellefrancebresil.org](mailto:angela@passerellefrancebresil.org)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Nous pouvons solliciter des bénévoles si Monica a besoin de moyens humains ou techniques.

Nous travaillons avec une 30 aine de bénévoles : graphistes, traducteurs et professeurs de portugais

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Si les enfants ont l'âge, le niveau et les capacités pour cela, Monica peut organiser un spectacle pour les parents.

(spectacle à l'école ou dans une Maison pour Tous)

Si nous avons les accords des parents et des professeurs, nous pouvons faire un reportage photo sur ces activités.

Les photographies pourraient être présentées à l'école ou remises aux parents.

Le compagnon de Monica est photographe, nous pourrions le solliciter.

Nous aurons aussi besoin de moyens financiers et techniques pour mettre en place ces activités.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Dans le cadre d'une résidence, nous pourrions créer une scène de Théâtre à l'école.

(podium, rideau rouge, lumières, couleurs, photographies)

Cette mise en scène contribuerait à promouvoir le Théâtre dans l'Ecole.

Monica pourrait organiser une pièce de théâtre, une représentation pour les élèves de l'école.

Elle pourrait aussi passer dans les classes et faire une saynète ou une courte pièce de théâtre.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à définir avec l'équipe enseignante

Une pièce de théâtre peut être présentée aux élèves.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

à définir avec l'équipe enseignante

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

pièces de théâtre, contes, nouvelles à définir avec l'équipe enseignante

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

une salle de classe ou une salle de spectacle, avec un espace suffisant pour organiser les activités avec les élèves.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

pas encore

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>