

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Cie du Zézargo - Association le Fruit de la Concorde
Léa Chikitou

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Léa Chikitou - Auteur, metteuse en scène, comédienne et musicienne.

Après une licence d'Arts du Spectacle suivie en parallèle de sa formation au Conservatoire de Théâtre de Montpellier, Léa poursuit avec un master pratique de Théâtre en parallèle de son s

Adresse

Association Le fruit de la concorde
Ardec, 120 rue Adrien Proby 34090 Montpellier

Téléphone

641510556

Courriel

chikitoulea@posteo.net

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

49983496800012

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1043813 & 3-1043815

Cursus universitaire, diplômes ...

Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier (2010-2012)

Master Arts du Spectacle (2015)

École de Théâtre et Performance de Giessen (2014 - Allemagne)

Formation Passeur de chant - Emmanuel Pesnot (2021)

Formation La présence vocale - Lior Shoov (2023)

Et nombreux stages de chant, percussion, clown et contes (Renata Rosa, Joao Selva, Manu Théron, Maura Guerrera, Atout Clown, Philippe Cizaire...)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

L'équipe du spectacle "Les Radis ça compte pas pour du beurre" est composée de

Léa Chikitou

Aurélia Gonzalez - Assistante mise en scène et musique (Le Baril, Cie Interstices, La poulpe),

Damien Valero - Aide écriture et dramaturgie (Cie Interstices, l'Âne Solo),

Lucile Chikitou - direction actrice (Le Bain Collectif, cie Mosor, Cie Candolle),

Simon Valluet - conception scénographie (C.I.A., Atelline, Festival Clapotis, Le Baril, Virgules,...)

Clément Huard - Création lumière (Festival musique ancienne à Maguelonne, Cirque VOST, Centre Chorégraphique).

La Cie du Zézargo compte aussi sur Léa Egret (Compostons) et Laure Gastal (Mélando, Ardec).
La cie du Zézargo est portée et accompagnée par l'association le Fruit de la Concorde - Cie l'Individu, principalement par Abdelkarim Douima.
Une collaboration est en train de germer entre la Cie du Zézargo et la poétesse Edith Azam.
Le spectacle est aussi nourrit par le travail de Léa Chikitou dans le groupe Poplitê (Le Fil Pruction et le SiLO)
<https://www.bandapoplite.com/>

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Théâtre et musique, autour du spectacle « Les Radis ça compte pas pour du beurre ». L'ensemble du travail est amené sous forme de création de petites émissions de radio « Radio Radis ».

Connaissances apportées

Il s'agit ici d'aborder la question du travail de la terre, de la production et consommation de nourriture et de notre rapport à la Nature qui nous entoure.

Ces thématiques seront traitées avec différentes approches : Visite d'une ferme, écriture et mise en musique de chansons, mise en corps et en espace des chansons pour les intégrer au spectacle.

Avec ce processus, les enfants pourront acquérir les connaissances suivantes :

- Le cycle des plantes et la vie du sol
- En quoi consiste le métier de maraîchère biologique
- Écrire en rimes sur une thématique donnée
- Chanter une mélodie en cœur et en rythme avec expressivité.
- Connaître la diversité des petites percussions à base de végétal
- Assimiler un texte et le restituer de manière claire à l'oral

- Se positionner dans un groupe devant du public
- Mobiliser son corps pour assumer un rôle et un texte

Pour les élèves de cycle 2, le processus de création partira de l'expression orale en groupes pour aller vers l'écrit, puis être réapproprié individuellement à l'oral par chaque enfant. Nous travaillerons sur de la prose libre à mettre en musique.

Pour les élèves du cycle 3, ce processus démarrera par des temps d'expression écrite individuelle avant d'être mis en commun. Nous accentueront ici le travail sur la recherche de rimes et de structure des vers.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Cette proposition s'inscrit dans les dynamiques écologiques et environnementales de la Ville de Montpellier. Ancienne maraîchère et responsable de l'accueil pédagogique et culturel de la Ferme Urbaine Collective de la Condamine, Léa Chikitou est déjà en liens forts avec Les quatre saisons de l'agroécologie et De Ferme en Ferme.

Des liens sont aussi à tisser avec le Festival SEVE et le festival Saperlipopette, ainsi qu'avec les médiathèques et musées de Montpellier en fonction de leur programmation 2024-2025.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

La création du spectacle Les Radis ça compte pas pour du beurre se fait de décembre 2023 à mai 2024 en partenariat avec l'école primaire Clapas Eole de Viols-le-Fort, dans le cadre du projet Pic-Ambule.

Léa passe deux jours par mois en résidence à l'école, alternant temps de travail seule et ateliers d'écriture avec les enfants. Trois séances auront donc été menées avec chacune des quatre classes de l'école, sous forme de préparation à de petites émissions de radio factices Radio Radis ». Le spectacle s'écrit ainsi à l'aide des enfants, qui participeront activement à la première du spectacle le 25 mai 2024 lors de la journée Pic-Ambule. Pour le moment, deux des chansons du spectacle ont été ainsi écrites.

Le même procédé aura lieu avec les enfants des écoles du Causse-de-la-Selle et de Saint-Jean-de-Buège, dans le cadre du Festival La Dînette à la Grange à Bouillon Cube.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Un partenariat est validé avec Radio Divergence.

Des demandes de partenariats sont en cours avec la Maison Pour Tous Louis Feuillade (qui a déjà accueilli des résidences du spectacle et qui accueillera une première représentation le 19 juin 2024), le Théâtre Jean Vilar (qui attend de voir le spectacle à Louis Feuillade pour proposer un accompagnement) et l'i-PEICC (association d'éducation populaire affiliée à Peuple et Culture).

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Radio Divergence

BERTRAND Bruno

Directeur des programmes et des antennes Divergence Fm

09 51 17 34 04

bertrand.bruno34@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Les micro-émissions de Radio Radis réalisées pendant les ateliers seront diffusé sur Radio Divergence.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Radio Divergence diffusera Radio Radis à raison d'un podcast par mois par école partenaire. Ils demandent pour cela une participation financière (500€ pour 1 podcast par mois diffusé et rediffusé + article internet).

Le partenariat de lieu culturel qui se concrétisera accueillera une répétition générale du spectacle avec les élèves et achètera une cession du spectacle Les Radis ça compte pas pour du beurre pour une représentation avec participation active des élèves au spectacle.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

--

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les enseignants pourront s'appuyer sur les ateliers pour travailler sur le cycle de vie des plantes et les besoins vitaux des végétaux, ainsi que sur l'équilibre alimentaire.

Cela leur permettra aussi de travailler au développement d'un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance.

Ils pourront également poursuivre le travail en proposant des temps d'écriture de chanson sur différentes thématiques, et poursuivre l'exploration de l'écriture poétique, qu'elle soit en rimes ou non.

Si l'école souhaite poursuivre l'expérience plus loin, Léa Chikitou peut accompagner la mise en place de potagers dans les écoles et leur utilisation dans les programmes scolaires à la manière de l'École Dehors.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Comme expliqué plus haut, le travail sera présenté sous formes d'émissions de radio et d'une représentation du spectacle avec les élèves.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les ateliers et le spectacle Les Radis ça compte pas pour du beurre, permettent de faire le lien entre culture et agriculture et ouvrent sur la découverte de l'art écologique.

Ils permettront aussi une ouverture vers la musique brésilienne avec l'instrumentarium et les rythmes utilisés. C'est ici une approche de la musique populaire, crée avec toutes celles et ceux qui nous entourent et ce que l'on trouve autour de soit. Écrire simplement pour parler de ce que l'on voit et ce que l'on vit.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Les ateliers nécessitent d'avoir une salle dédiée pour la journée, dans laquelle se trouvent tables et chaises pour écrire, et un espace où se regrouper autour de l'émission de Radio. Une salle de classe peut tout à fait convenir. L'intervenant est autonome en matériel pédagogique et musical. Une aide pourra être demandée pour acquérir un enregistreur de qualité suffisante pour les émissions.

Le spectacle lui peut être joué en intérieur comme en extérieur dans un espace de 4m par 4m minimum pour la scène, et ne demande qu'une seule prise électrique.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>