

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Eve-Marie Lobriaud

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

9bis rue de l'école normale

Téléphone

683090290

Courriel

eve.lobrio@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,5031035e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Maîtrise d'Histoire contemporaine (2000)

Diplôme de Journalisme (IFP) (2001)

Diplôme de l'Enseignement du Français Langue Etrangère (2018)

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Autrice chez Glénat, Milan Presse et Les Petites Moustaches Editions.

<https://www.babelio.com/auteur/Eve-Marie-Lobriaud/556216>

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ecriture et illustration d'un conte revisité autour du thème de l'égalité fille/garçon : faire bouger les lignes par rapport à l'image très clivée des filles et des garçons qui est proposée par les contes traditionnels.

L'objectif est d'accompagner les élèves dans l'écriture et l'illustration de ce/ces contes puis dans l'édition et le partage de ces contes à travers différentes restitutions.

Connaissances apportées

Sur les ateliers d'écriture, j'apporte mon expérience d'écrivain : savoir déclencher et libérer son écriture tout en répondant à des contraintes.

Mettre en confiance les élèves, leur donner un objectif d'écriture qui fait sens tout en leur permettant de mener une réflexion essentielle sur la façon dont sont représentés les filles et les garçons dans la littérature. Cette représentation a-t-elle changée ? Comment l'accompagner à travers la création artistique ?

Mon but est de leur faire découvrir également tous les métiers de la chaîne du livre et plus particulièrement le travail d'auteur. Leur donner envie de lire à travers le travail d'écriture.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En janvier 2023, j'ai accompagné plusieurs classes (CM1 CM2) du Lycée Français de Marrakech, dans un projet d'écriture de contes détournés qui a donné lieu à la réalisation de livres numériques partagés avec l'ensemble de la communauté scolaire.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Les médiathèques de la Ville peuvent être associées au projet.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Lecture des contes réalisés par les élèves en mode "feu de camps" dans l'espace littérature jeunesse de la médiathèque.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les élèves pourront réemployer les techniques d'écriture découvertes et travaillées avec moi (schéma narratif...) dans le cadre de leurs productions scolaires.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

On pourrait présenter les productions des élèves (histoires + illustrations) sous forme d'exposition dans l'école ou de lectures publiques dans l'école et/ou la médiathèque de quartier.

On peut imaginer également, la lecture de leurs contes dans les classes des plus petits (maternelle) et/ou en centre de loisirs.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les contes traditionnels et les contes détournés.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>