

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Laetitia Ruillon (Leti)

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Leti, autrice de bande dessinée

Adresse

4 impasse Alfred Bruyas

Téléphone

695503188

Courriel

leti.contactpro@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,12583986e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Bac Arts appliqués Auguste Renoir Paris 18, Prépa Cinéma d'Animation ECV Paris, Licence de Bande dessinée Delcourt Paris

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Autrice de BD pour le magazine Sakado des Minimondes, coloriste de la BD Camille Pétille, Coloriste pour l'auteur Ztnarf pour Spirou magazine, Autrice d'un manga sortant courant 2025, professeure de BD à l'atelier de Mo Montpellier

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Autres : précisez

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Explication et réalisation du processus de création d'une bande dessinée. Apprendre l'histoire de cet art de façon ludique et faire découvrir aux enfants les différentes étapes nécessaires pour réaliser une BD (écriture de scénario, storyboard, croquis, encrage, couleur, lettrage...). Leur permettre de comprendre aussi la chaîne du livre avec les rôles de l'éditeur, le diffuseur et les libraires.

Connaissances apportées

L'apprentissage d'écriture d'histoire, de personnage. Une connaissance sur l'importance du milieu du livre et la chaîne du livre. Le cadrage d'idée sur la réalisation de planche étape par étape. La possibilité d'apprentissage de collaboration (un enfant s'occupe du scénario, un autre du dessin et un autre de la couleur) et l'apprentissage sur la valorisation des métiers artistiques.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Montpellier est une ville avec un grand nombre d'auteur. Le festival de bande dessinée indépendante est un des festivals proposés par la ville autour de cette thématique

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Je réalise cet atelier toutes les vacances dans un centre associatif (rémunéré à l'atelier de Mo Montpellier). Les enfants réalisent l'importance des pauses pendant leur travail et que ce travail est éprouvant et multitâche. Beaucoup connaissent des moments de doute vis à vis de leur création mais se retrouvent tout de même très fiers de leur BD finalisée car ils ont un sentiment d'accomplissement.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

/

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Laetitia Ruillon, autrice de bande dessinée, 0695503188, leti.contactpro@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

/

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

/

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

/

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

/

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

/

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

/

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Papier A4, règle, crayon de papier, feutre à encre de chine, feutre, crayon de couleur. Peut-être lié au cours d'arts plastiques.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

/

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>