

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**BOILEAU CHRISTINE**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

BOILEAU CHRISTINE

Adresse

17B QUAI DE LA RÉPUBLIQUE 34200

Téléphone

608566520

Courriel

xtineboileau@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 439 870 718 000 12 inscription Maison des Artistes ref : B 449 147

Cursus universitaire, diplômes ...

Site artiste : xtineboileau.com Artiste déclarée depuis 2000, je poursuis ma recherche artistique autour de l'espace, du temps, de la souplesse à faire les choses au travers de diverses pratiques : maillage en grand, construction en petit et grand, dessins, performances et vidéos. En 2020 et 2019 artiste invitée par la maison de l'Architecture pour initier le jeune public à la construction, avec des matériaux naturels. Interventions fréquentes au MIAM et aux Beaux Arts de Sète, en médiathèque (Montaigne à Frontignan et dans le Gard). Interventions variées auprès de tous publics : en collège-lycée, école primaire, maternelle, en cours ou durant les TAP, en EHPAD (résidence 3 mois) , auprès du public de la rue( villa médicis à Avignon), en hôpital de Jour. Pièces artistiques en permanence visibles au Vallon du Villaret, (48). Intervention à Loupian pour le lieu artistique O25RJJ, Vidéos visibles sur Youtube à mon nom, exposition à Castries, Sète, Barcelone, Lille, Genève.

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

site: xtineboileau.com

Vit et travaille à Sète

Architecte DPLG à Lille en 1986. Travail en agence puis réalisation d'objets et de sculptures, à partir de 2000 artiste surtout artiste. Interventions artistiques régulières auprès de divers publics.

Dialogue d'architecte sans table à dessin, expériences plastiques multifacettes

L'espace : le maillage et les noeuds, les matériaux naturels

Travail in situ et en performance.

Le temps : Le voyage, la migration puis la navigation

L'ensemble constitue une collection d'objets sculptures c'est un cabinet de curiosités.

Arrivée à Sète en 2010, j'expose régulièrement lors des journées portes ouvertes, à la galerie Spirale, lors des journées de L'Amour.

Depuis que je vis à Sète, je poursuis mon travail personnel et j'ai choisi le Pont Tivoli\* pour lequel, chaque année, je produis un film court. \*C'est le pont le plus formidable qui soit.

La légèreté, la facilité, la gymnastique des gestes artistiques, l'architecture guident mon attitude. Pas de support défini, être organique, structuré et fou en même temps, petit ou grand. Ranger le Mou versus Attendrir le Dur.

Mon travail personnel fusionne avec mon travail auprès de publics divers, pour continuer à expérimenter en groupe l'espace, la construction, la nature, le jeu OEvres visibles au vallon du Villaret, Mende et dans mon atelier d'artiste quai de la République à Sète

Nombreuses résidences artistiques Vallon du Villaret, la Prée, Mende, St Gervais sur Mare, Restinclières

2020 Exposition prochaine à la galeria la Xina à Barcelone

2020 Exposition en cours à Castries Espace Aldebaran et à la maison de l'architecture à Montpellier.

2

2015 Exposition Jardin du Luxembourg à Paris pour Art Sénat

2018 à 2000 Expositions à Genève, Paris Beaubourg pour performance, Avignon Villa Médicis, Kaunas en Lituanie, Lille, Nîmes, Montpellier château d'O, Lyon, Vallon du Villaret, Loupian, Sète, à Montpellier Tropisme pour atelier avec la Maison de L'Architecture Occitanie Méditerranée.

CABANARIUM

FRANGISME

MAISONNER & DESIGNER

PERFORMANCER

SAGA TATI

FILMS DE SALLE DE BAIN

BARCAROL

mes mots pour caractériser les diverses directions de mon travail

Voici une sélection de mes travaux réalisés depuis 15 ans

Pour voir les films que j'ai réalisés : sur youtube taper les mots clefs :

2020 BOILEAU TIVOLI PANIC

2019 BOILEAU PONT DE REVE

2018 BOILEAU TIVOLI RONDO

2016 BOILEAU DESPERATE

2015 BOILEAU ARCHI VITE

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

### **Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie)

Arts de l'espace (architecture, urbanisme, arts des jardins)

Arts du quotidien (objet d'art, mobilier, mode, design)

### **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Expérimentation multi facette autour de la cabane et du design: dans l'espace, avec le corps, avec le dessin.

Introduction au sujet par l'envoi préalable d'un diaporama, d'une vidéo, puis arrivée en classe pour construire, assembler, parler, échanger, dessiner, bouger dans l'espace, dehors et dedans, réaliser une cabane et des choses plus individuelles.

petit moyen grand: comme dans le livre BOUCLE D'OR, l'enfant expérimente des espaces et les juge en regard de sa taille et de la fonction de l'objet

Faire appel à divers outils graphiques: (dessin, photo, gravure, sculpture, assemblage, construction, voix, l'image par image, la mise en scène sur fond photo) pour montrer leur richesse et leur enlacement.

Utilisation préférentielle de matériaux naturels dont les origines sont expliquées carton, papier, (canne de Provence, branches, bambous, papyrus)

Finalement présentation dynamique dans laquelle les enfants exposent aux autres ce qu'ils ont fait durant les séances et entre les séances.

connaissances apportées:

### Connaissances apportées

Améliorer le vocabulaire et la perception de soi même dans l'espace.

Développer des systèmes pour se repérer, avoir de la méthode

Connaître précisément les matériaux utilisés : leur origine et comment on les travaille, ce qui est solide, souple, réalisable ou non.

Avoir envie de travailler ensemble sur le thème donné, montrer la richesse du thème

Pouvoir élargir le sujet au-delà de l'intervention grâce aux indications données en fin de séances

Avoir une idée de l'échelle de la taille des choses, de leur mesure, dans l'espace et le temps en relation avec son propre corps.

Introduire aux mythes et légendes en lien avec le labyrinthe

Être curieux et apprendre à utiliser des outils de façon précise et/ou détournée

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Je travaille souvent avec la Maom ; La MAOM (Maison de l'Architecture Occitanie Méditerranée) et le CAUE (Conseil Architecture Urbanisme et Environnement) développent ce type d'approche pour que l'architecture entre dans le domaine des connaissances comme l'histoire, la géographie... J'aime à ce propos créer des ateliers ludiques et mémorables pour le jeune public.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Dernière intervention menée dans le cadre du PACE à l'école Indira Gandhi de Montpellier sur le thème de la cabane, avec tous les enfants de l'école en 2022. Intervention multifacette sur la cabane et sa géométrie.

2022-Intervention auprès de l'école Bobby Lapointe à Pezenas, dans le cadre d'une résidence artistique sur le thème du FIL, avec toutes les classes, expériences et réalisations multifacettes

2021 Intervention PACE à l'école Louisville de Montpellier, avec un CP pour 2 maitresses: la cabane multifacettes, du ballon de foot en maquette au bouquet de fleur en passant par la cabane proprement dite

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

à voir selon le calendrier des expositions au MOCO, à la Panacée, et dans la périphérie de Montpellier.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Mouvements artistiques ou oeuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante) les plans d'architecture/ les histoires en lien avec les mythes et légendes mettant en avant le labyrinthe/ les ouvrages des artistes Sheila Hicks, Joanna Vasconcelos, Annette Messagier, Mario Mertz, les pratiques artisanales classiques du tissage, de la vannerie, du cordage, du noeud., les pratiques animalières des animaux réalisant leurs nids. Les diverses écritures du monde, les calligraphies et les hiéroglyphes.

un diaporama envoyé en amont permet de situer les artistes qui ont déjà abordé ce sujet.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Présentation dynamique en présence des enfants qui deviennent les passeurs de culture de ce qu'ils ont réalisé et ainsi manipulent en public le vocabulaire et le processus de création mis en oeuvre lors des séances. mise en espace avec les éléments de réalisation, photos prises, éventuellement carnet de mémoire qu'auront fait les enfants afin de se souvenir des actions successives. Diaporama mis sur ordinateur pour retracer les grandes lignes des actions réalisées. Rendu papier de certaines photos

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le prolongement s'induit par les exercices proposés en inter séances, et du fait du diaporama qui est adressé : Géométrie au sol, tracé au sol, mise en place avec des bâtonnets

investir la construction réalisée en inventant en commun une narration, reprendre la notion d'échelle de dimension de l'objet en relation avec le corps d'un enfant, ou bien le volume d'une peluche, ou encore celui d'une figurine toute petite.

Parcourir des récits qui ont trait à la cabane, et à ses mythes, ses aventures

redessiner et tenir cahier de notes des diverses actions qui se sont faites durant la journée d'intervention, écrire, dessiner, schématiser, mesurer, comparer. tels sont les outils de réflexion de l'architecte

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

L'artiste amène un ou deux réalisations référence et les présentera aux enfants, puis les enfants feront "un rendu"-terme utilisé en école d'architecture: présentation claire sur papier et dans l'espace du projet réalisé, avec diverses modes de représentations plastiques.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

le land art, l'architecture naturaliste, la sculpture céramique, le papier plié...

les plans d'architecture/ les histoires en lien avec les mythes et légendes mettant en avant le labyrinthe/ les ouvrages des artistes Sheila Hicks, Joanna Vasconcelos, Annette Messagier, Mario Mertz, les pratiques artisanales classiques du tissage, de la vannerie, du cordage, du noeud., les pratiques animalières des animaux réalisant leurs nids.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

En général, intervention dans une salle "de motricité" ou salle libre de mobilier scolaire classique : les jeunes travaillent au sol sur des tablettes fournies ou debout sur des tables comme des cuisiniers sur leur plan de travail. Une volonté certaine de modifier pour le temps de l'atelier la position au travail. Eventuellement travail dans la cour de récréation si la météo le permet.

Je ramène des matériaux issus d'élagage: ils sont triés classés rangés choisis pour qu'ils conviennent aux enfants par leur dimension et leur état de surface: le travail des cabanes se fait avec de jeunes branches de platane, elles sont élaguées de l'année.

les matériaux de liaison sont fournis.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

2019-20 : PACE Intervention auprès de l'école Louise Michel pour une Mini Résidence autour du projet de construire : le CABANARIUM

Expériences multifacettes, réalisation de plusieurs cabanes, de dessins, assemblages, photos, sculptures dans la cour de réc

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>