

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Au coeur de sa voix CIE Marie Trezanini

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Marie Trezanini

Adresse

3 avenue de castelnau Jardins des rosiers 34090 Montpellier

Téléphone

07 67 40 37 30

Courriel

aucoeurdesavoix@yahoo.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

9,07888705e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Marie Trezanini

Chanteuse, Compositrice, Autrice, comédienne, Enseignante

Langues chantées: Français, arabe, aramenien, hébreu, grec, turc, kurde, farsi, anglais

Formations

Théâtre - Acting Club : Technique Meisner et Actors Studio (Montpellier) 2021 - 2022

Formation Impro Jazz Vocal - JAM (Montpellier) 2018

Baccalauréat en Musique Jazz et Populaire à l'UQAM (Montréal) 2005-2009

Instrument principal chant /Composition.

Conservatoire de musique d'Annecy (Annecy) 1996

Théorie musicale, Chorale, Technique vocale.

Perfectionnement Musical et vocal

Apprentissage Musique Classique Egyptienne (Le Caire, Egypte) 2022 - 2023

Apprentissage Musique Savante Arabe « Muwashahat » (Liban) 2022

Apprentissage chants Maronites et Syriaque (Liban-France) 2017 - 2022 Stage chant soufi Indien (Inde, Radjastan) 2018

Apprentissage de la Musique Ye?me?nite - 2010 - 2014

Cours de chant flamenco (Montre?al) 2014

Stage autour du chant et des rythmes Flamenco (Espagne) 2004 - 2006

Formation Linguistique et Théologique

Apprentissage du Grec Ancien - Université de Strasbourg (Online) 2023 - 2024

Diplôme Universitaire Langues et Civilisations Anciennes - (Online) 2021 - 2023

Aramenien (syriaque) et copte - Université de Strasbourg

Trimestre Intensif Langues Arabe DEAC, Institut Français du Caire (Egypte) - 2022 - 2023
 Stage un mois Intensif d'Arabe, Institut Bourguiba (Tunis, Tunisie) 2022
 Diplôme Universitaire Langue Arabe - (Montpellier) Université Paul Valéry 2020-2021
 Théologie / Ancien Testament, Islam, Christianisme Ancien (Montpellier) 2020 - 2021
 Institut Protestant de Théologie Langues / Hébreu biblique (Montpellier) 2020 - 2021
 Cours d'arabe et d'hébreu (Montréal) 2009 - 2013
 Autres Formations
 Centre professionnel de musique - Le Chantier (Paris) 1999 - 2000
 Atelier d'écriture Claude Lemesle (Paris) 1999 - 2000
 Centre professionnel de danse - Choréa (Paris) 1999 - 2000
 Centre professionnel artistique Théâtre / Musique - Studio Alice Dona (Paris) 1997
 Bourses de perfectionnement et de production
 Fondation Communautaire Juive de Montréal - Projet « Essence Yéménite » 2015
 Conseil des Arts de Montréal Projet « Essence Yéménite » 2015
 Conseil des Arts et des Lettres du Québec - Etude Musique Juive-Yéménite - 2009 - 2012 Conseil des Arts du Canada - Etude Musique Juive-Yéménite - 2011

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Chanteuse, auteure, compositrice, « ethno-inspiratrice » enseignante et formatrice, Marie Trezanini est entre autres, diplômée de l'Université du Québec à Montréal en musique jazz et populaire. Elle vit depuis 20 ans de riches expériences artistiques. Elle se spécialise depuis 2010 dans la musique juive- yéménite et crée « Essence Yéménite », un projet de chants sacrés et profanes, en arabe et en hébreu, grâce au soutien de plusieurs organismes culturels, dont le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.

Elle partage ses connaissances sous la forme de conférences/Concert dans le cadre de Médiations culturelles. Elle a enseigné la musique, animé des ateliers d'écriture et de composition dans des écoles privées et des écoles de musique. Elle anime des stage de chant avec sa méthode « Kunda voix » à l'international.

Elle étudie depuis 2016 le répertoire des chrétiens d'orient, maronite et syriaque, tout en continuant d'explorer le répertoire de la musique classique arabe « Muwashahat » et répertoire classique égyptien par des stages réguliers en Egypte et au Liban, puis les folklores kurdes et grec et la musique soufi arabe, pakistanaise et turque. Son parcours musical s'enrichit par l'apprentissage de la langue arabe, du grec, de l'hébreu, de l'araméen (syriaque) et du copte ainsi que des cours de théologie sur le judaïsme, le christianisme Ancien et l'Islam.

Riche d'un répertoire de compositions originales ; compositions musicales sur des poésies, réarrangements de chants traditionnels et des chansons en français et en anglais, elle a à son actif plusieurs spectacles. Marie Trezanini remporte nombre de 1er prix lors de concours et est sélectionnée pour participer à la Vitrine des Musiques Métissées de Montréal. Elle se produit dans de nombreux Festivals dont, à plusieurs reprises, au Festival du Monde Arabe et Festival séfarade de Montréal, Festival Babel Musique, Festival Nulle part ailleurs, Festival des Traditions du Monde, Festival Orientalys et plus récemment à Montpellier, les Estivales et les Fêtes de la Saint-Roch. Elle fait partie de nombreux projets de collaboration dont ; "Voix d'Arabie et Méditerranéennes", Hommage à Samy Elmaghribi, L'Âme de l'Andalousie avec l'ensemble AMAM, compose la musique sur « D'Amour » recueil de poésies de l'écrivain montpelliérain David Léon, fait une tournée avec le

chanteur libanais Salam Geha, se produit en Côte d'Ivoire, en Inde et partage la scène avec le groupe soufi Qawwali Fannah- Fi-Allah.

Elle collabore avec Unissons dans le cadre des Jeunes Voix d'Arabesque avec sa nouvelle création NASHAQ Chants d'Amours d'Orient en Méditerranée.

De retour en France depuis 6ans, après 17 ans de vie au Canada, toujours inspirée, elle confère aux mots l'empreinte de son vécu dans une recherche puriste rare.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Atelier Pédagogique autour de la création de Marie Trezanini

NASHAQ Chants d'Amour d'Orient et de Méditerranée

Chant, écriture et composition d'une chanson, découverte des musiques d'Orient et de Méditerranée.

CRÉER un contexte ludique pour permettre l'apprentissage, le développement créatif individuel et collectif en favorisant l'estime de soi, le renforcement positif, le respect et le non-jugement.

FAVORISER la coopération entre les participants et TRANSMETTRE des outils de travail équilibrés entre théorie et créativité. RENFORCER les liens familiaux en impliquant le vécu musical des parents ou référents dans les recherches personnelles que devront effectuer les participants. Un atelier où chacun entre en contact avec la diversité musicale d'Orient et de Méditerranée et expérimente par le biais de l'improvisation vocale et l'apprentissage de rythmes, la création collective à partir des recherches musicales apportées par chacun.

Connaissances apportées

Création collective (histoire, personnages, musique, paroles).

Exploration des différentes respirations.

Exploration vocale, vocalises, improvisations ludiques...

Exploration théâtrale, jeux interactifs, expression des différentes émotions.

Atelier chorale ; explorations des harmonies.

Ecoute des musiques arabo-andalouses, maghrébines, grecques, turques, iraniennes, libanaises, égyptiennes.

Découverte des instruments spécifiques.

Découverte des musiciens et chanteurs(ses) qui ont marqué l'histoire.

Présentation des différents alphabets : araméen, arabe, grec, farsi, hébreu

Présentation de poèmes et de paroles de chansons.

Apprentissage de chants et de rythmes spécifiques.

Présentation de la musique tonale et modale (Orient/ Occident).

Exploration des différentes manières d'improvisation avec la notion « modale » et « tonale ».

Recherches personnelles à partir de ce que nous verrons dans les ateliers

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Cette action permettra de faire se rencontrer d'une part, différents public, jeunes et familles de quartiers variés et d'autre part, différents lieux culturels comme Victoire 2, Uni'sons, le Théâtre Jean Vilar (à confirmer), le Théâtre La Vista (à confirmer ce dernier, appel à projet).

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Atelier d'écriture à l'EREA Jean-Jacques Rousseau à Montpellier dans le cadre du projet « Les Jeunes Voix d'Arabesques » par Uni'sons et la Fabrique à Musiques SACEM. Présentation des chansons et accompagnement de l'artiste par des chœurs appris par les enfants sur la nouvelle création NASHAQ de l'artiste Marie Trezanini le 14 mai 2024 à l'Opéra Comédie.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

- Victoire 2 (résidence confirmée projet NASHAQ - création Marie Trezanini - 16 au 20 sept. 2024)
- Théâtre La Vista (Appel à projet à confirmer) - (résidence projet NASHAQ - création Marie Trezanini - 9 au 13 sept. 2024)
- Restitution : Victoire 2 (1ère partie d'un concert) – Uni'sons (Événement culturel et familial les mercredis à la République) - Théâtre Jean Vilar (concert pédagogique à confirmer)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Isabelle Petit : 04 67 47 91 00 - isabelle@victoire2.com

Théâtre La Vista (à définir si appel à projet retenu)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Évènements, 1ère partie d'un spectacle (Victoire 2)

Évènement culturel familiale (les mercredis à la république Uni?sons).

Concert pédagogique Théâtre Jean Vilar (à confirmer)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Mise à disposition du lieux et participation à l'évènement

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Résidence à l'extérieur à Victoire 2 et au Théâtre La Vista par toutes les classes.

Moment artistique commun qui donnera sens ensuite à tous ce qui va être développé au sein de l'école.

- Victoire 2 (résidence projet NASHAQ - création Marie Trezanini - 16 au 20 sept. 2024)

- Théâtre La Vista (Appel à projet à confirmer) - (résidence - 9 au 13 sept. 2024)

- Ateliers d'écriture avec différentes classes et écoles -10 ateliers de décembre à février

- Dernier atelier avec les Parents, explorations de rythmes, apprentissages de quelque refrains dans différentes langues appris avec les enfants, et des chansons composées durant l'atelier).

- Restitution : Victoire 2 (1ère partie d'un concert) - Uni?sons (Evènement cultuel et familial les mercredis à la République à confirmer), Théâtre Jean Vilar (concert pédagogique à confirmer)

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Dans toutes les classes : Ecoute quotidienne d'un chant traditionnel ou un chant original de la création NASHAQ à un moment donné dans la classe avec mise en contexte artistique.
15 minutes de contact avec l'oeuvre de l'artiste et des musiques qui l'ont inspirées.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

- Diffusion dans l'école de chants traditionnels à des moments choisis.
- Enregistrement des chansons par les élèves (sur place lors de la 9 ème rencontre)
- Exposition des collages fait lors des ateliers : instruments de musique, les chanteurs, écriture des rythmes appris, écriture de mots dans les alphabets explorés dans l'école
- Restitution à Uni'sons dans le cadre des mercredis culturel et familial et Victoire 2.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Pour les classes qui ne feront pas les 10 ateliers, il y aura une rencontre avec l'artiste sous forme d'un atelier pédagogique avec une prestation live de chants. Exploration ludique de différents rythme d'orient et de Méditerranée, apprentissage chants en différentes langues.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

- Un rétro projecteur (dans les classes ou autre lieux).
- Un espace ou l'on peut se mettre en mouvement.
- Un piano (possibilité de fournir de la part de l'intervenante).

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

non seulement Maison pour Tous stage de résidence création avec les enfants. 8 - 12 ans.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>