

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Rap Académie**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Paolo Pasquini aka Paolo

Adresse

121 rue Fontcouverte, BP43, 34070 Montpellier

Téléphone

634666142

Courriel

contact@rapacademie.fr

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° Siret Rap Académie : 830 609 160 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

Licence LEA Anglais Espagnol Portugais - Paul Valéry (Montpellier)

Bac Littéraire option théâtre et mathématiques - Lycée du Bois d'Amour (Poitiers)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Paolo rappe ses premières rimes dans le groupe Arkanson :

<https://www.youtube.com/watch?v=e4HZfLC9aa4>

Et fait sa première apparition en radio (Nova) dans la Grünt 10 :

<https://www.youtube.com/watch?v=OOy4-ZKzsHc&t=10>

S'en suit un passage sur la nocturne de Skyrock, sur la chaîne Ofive.

Et une première partie du Wu Tang Clan remarquée au Confort Moderne de Poitiers.

En 2013, Paolo collabore avec Lomopal, Vidji et Jean Jass

<https://www.youtube.com/watch?v=gq7ZRIJMZ60>

En 2013, il s'installe à Montpellier et fonde les groupes "Late Notice" et "Granturismo\_"

Aujourd'hui il continue à nourrir sa passion en parallèle de son activité de chargé de projets au sein de l'association Rap Académie. Il intervient dans les classes, les prisons, les missions locales, etc. pour partager son art avec les jeunes.

<https://www.instagram.com/paolosouthog/>

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

Arts du son (musique, chant...)

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Chant, chorale, techniques de respiration et d'interprétation.

Mise en scène d'une chorale de l'école reprenant un répertoire de musiques urbaines choisi en concertation entre l'intervenant, les élèves et l'équipe pédagogique.

Les différentes étapes de la résidence de création :

- Présentation de la musique urbaine (histoire, contexte culturel et social, de sa naissance aux USA jusqu'à son évolution en France)
- L'intervenant lance un processus d'écoute active de morceaux contemporains et populaires
- Répétition des morceaux choisis
- Création et mise en scène d'un concert "chorale de rap" : initiation au chant, à l'occupation de l'espace scénique, au langage verbal et non verbal et à la mise en scène

Le but est d'utiliser des musiques rap connues de tous les élèves et d'analyser les textes afin d'ouvrir le débat sur des sujets citoyens et républicains (savoir vivre ensemble, égalité des chances etc). Après analyse des textes et messages, un florilège de morceaux sont choisis en concertation entre l'intervenant, les élèves, et l'équipe pédagogique afin de créer le répertoire de la chorale. Le concert pourra être public et les parents d'élèves y seront invités. Une première expérience riche en éveil créatif.

**Connaissances apportées**

Cette résidence d'artiste est un espace de cohésion entre les membres et avec l'intervenant. Chanter en groupe permet de solliciter des sens sous-exploités. L'esprit est à la collaboration et à l'entraide. Cet atelier renforce, par exemple, les éléments suivants du socle commun de connaissances :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer, comprendre et s'exprimer (langue française, langage des arts).

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (projet collectif, apprentissage).

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen (respect de la place de chacun dans la chorale, l'unité des voix forme la justesse vocale).

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine (travail de groupe, industrie musicale).

Cette résidence englobe de nombreux atouts pédagogiques. Le premier d'entre eux est le travail et la coordination de groupe. À l'ère des écrans et des réseaux sociaux, effectuer un travail de répétition et

chanter en groupe est extrêmement formateur pour la vie professionnelle et sociale (sentiment d'appartenance à un groupe, plaisir lié à l'aboutissement collectif). Le deuxième est l'expression chantée et le plaisir qui en découle. En choisissant un répertoire connu du public concerné, on met en évidence un loisir gratuit et accessible à toutes et tous.

Chanter libère de la dopamine et d'autres endorphines qui procurent du plaisir et atténuent le stress. Nous ne demandons à personne de performer car c'est la somme des voix qui apporte la justesse des notes. Personne n'est mis en avant, c'est le groupe dans son ensemble qui est mis sur le devant de la scène.

Ces interventions s'inscrivent dans les champs d'apprentissage complémentaires suivants :

- Affiner ses capacités de concentration et d'écoute.
- Développer la confiance en soi en chantant devant un public.
- Améliorer la créativité en stimulant la pratique de l'art.
- Favoriser la cohésion de groupe et l'esprit d'équipe.
- Améliorer la maîtrise de son corps pour libérer l'air lorsque l'on chante.
- Améliorer la respiration consciente.
- Améliorer sa voix et sa technique de chant.
- Découvrir le métier de chef de chœur.

Cette résidence d'artiste offre l'opportunité de développer des compétences clés pour les jeunes, notamment :

Affectives et relationnelles : en participant à une activité collective, les jeunes peuvent explorer de nouvelles sensations et progresser dans leurs relations avec leurs pairs, renforçant ainsi leur capacité à travailler en équipe et à se sentir partie prenante d'un groupe.

Motrices : en prenant conscience de leur corps et de la circulation de l'air lorsqu'ils chantent, les jeunes peuvent améliorer leur écoute et leur justesse, tout en renforçant leur confiance en eux-mêmes.

Cognitives : à travers l'aspect ludique de cette expérience, les jeunes peuvent développer leur savoir faire, leur savoir être, ainsi que leur sens esthétique. Ils apprennent également à gérer une situation collective en mobilisant leurs capacités d'adaptation et de résolution de problèmes.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Une chorale de rap dans une école primaire à Montpellier participe à la dynamique culturelle de la ville de plusieurs manières :

Promotion de la culture locale : En interprétant des chansons reflétant la réalité montpelliéraine, la chorale met en avant la culture locale.

Inclusion et diversité : Elle offre une plateforme d'expression pour les élèves de différents horizons, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance et la compréhension interculturelle.

Engagement communautaire : Les performances de la chorale peuvent permettre à l'école de s'impliquer dans la communauté à travers des événements culturels locaux.

Éducation artistique et créative : Elle aide les élèves à développer leurs compétences artistiques et leur confiance en soi à travers la musique.

Inspiration et motivation : La participation à la chorale peut inspirer les élèves et encourager d'autres établissements à mettre en place des programmes similaires, contribuant ainsi à une dynamique culturelle plus large dans la ville.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La chorale peut solliciter l'école entière. Le concert de restitution offre un moment convivial de partage ouvert à toutes et tous (personnel, famille, etc).

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'atelier peut être prolongé dans les classes de musiques et français. Nous pouvons orienter les enseignants sur des musiques

urbaines conscientes où le texte prime afin d'encourager les jeunes à la pratique du chant en utilisant une esthétique musicale qu'ils connaissent et apprécient. Le professeur de français pourra également se saisir du module en concertation avec l'intervenant afin de développer le travail sur les différentes formes de rimes et les différentes figures de style présentes dans les textes de rap.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Au terme de la résidence, nous donnerons un concert afin de présenter tout le travail réalisé en lien avec les élèves et les équipes éducatives.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Introduction musicale à l'histoire des musiques urbaines (origines - diversification - contexte américain / français - évolution - messages).

Découverte des différents styles d'instrumentales (boombap, trap, drill, afro...).

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Pour l'atelier théorique d'introduction : feuilles, stylos, écran TV ou vidéoprojecteur, connexion internet, une classe standard.

Pour la diffusion du concert : La subvention de la ville de Montpellier servira à louer le matériel sonore adéquate pour une chorale (mobile, de

petite taille et performant) : AUNA Streetstar 12 kit Sono, Mobile 12" en 4 Parties - Système de Sono avec Son Support, quatre trépieds de micros + quatre micros UHF sans fil.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>