

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Rap Académie

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Leah Renault aka Lexie T -> <https://www.instagram.com/lexiet.beatbox/>

Adresse

121 rue Fontcouverte, BP43, 34070 Montpellier

Téléphone

634666142

Courriel

contact@rapacademie.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° Siret Rap Académie : 830 609 160 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

Bac littéraire

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Concours :

- 2018 Vice championne de France de Loopstation (Dijon)
- 2014/2015 Double Championne de France de beatbox (Nantes)
- Mai 2015 Quart de finaliste du championnat du monde de beatbox (Berlin)

Projets artistiques :

- 2022 Création du nouveau live pour la sortie de l'EP D.I.Y. Compagnie Générale d'Imaginaire Concert Rap/Beatbox/Loopstation en duo avec Oh?Really (Rap, backs & hang).
- 2019 Création « Rythm And Poetry » Permanences de la littérature Poésie, Rap, beatbox. Textes d'auteurs contemporains rappés par Fleyo, Maras et Lexie T.
- 2018 Sortie de l'EP « Lexie T » Compagnie Générale d'Imaginaire Concert solo Rap/beatbox. Release Party au Flow (Lille).

Médiations culturelles :

Ateliers hebdomadaires dans des écoles et collèges

Ateliers ponctuels à la Philharmonie de Paris

Stage d'initiation dans tous types de structures (salles de spectacle, MJC, hôpitaux,)

Ateliers beatbox en lien avec d'autres disciplines artistiques (rap, dessin,) ou sportives (basket,)

Restitution sous forme de concert / enregistrement audio

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Beatbox et Looper : pratique du beatbox, création musicale à l'aide d'un looper (séquenceur qui permet d'enregistrer des sons et de travailler la rythmique avec le corps, la bouche, les mains...).

1) Construire un langage adapté grâce à l'alphabet :

Maîtrise des trois sons basiques du beatbox : Le « P » de la grosse caisse, le « T » des cymbales ou charleston et le « K » de la caisse claire. Le tout est de combiner les sons dans une séquence de 8 temps tout en gardant une vitesse constante, puis l'accélérer.

2) S'adapter à des phrases musicales en mettant en jeu l'articulation :

Emettre les sons vocaux à l'aide de mouvement des lèvres et de la langue (exemple : biscottes des petites biscottes). Le dire de plus en plus vite tout en articulant.

3) Expression artistique, créativité et confiance en soi :

Encourager la création musicale individuelle et collective : Donner aux élèves l'opportunité de créer leurs propres rythmes et séquences, favorisant ainsi l'expression individuelle et la collaboration. L'atelier offre une plateforme pour que les élèves présentent leurs compétences devant leurs pairs, contribuant ainsi à renforcer leur confiance en soi et le sentiment d'appartenance au groupe.

4) Construire de nouvelles modalités de respiration :

Apprendre à respirer sur un son. Cela permet de gagner en capacité pulmonaire, ce qui permet d'être plus endurant et de tenir un son ou une rythmique plus longtemps.

Structure de l'apprentissage :

1. Histoire du beatbox et présentation de l'intervenante :

Apprentissage des lettres de base (oral, écrit) pour les transformer en bruitage.

Répétition en groupe (sans micro) et individuel et/ou en duo (avec micro).

Travail de rythmique, mélodie et de constance de vitesse.

2. Echauffement et révision :

Travail de respiration, sur la mélodie et les sons en apnées, expirés et inspirés.

Répétition en groupe (sans micro) et individuel et/ou en duo (avec micro).

3. Pratique approfondie :

Travail sur de nouveaux sons, les scratches, les vibrations et les roulements. Mise en place de la loopstation pour enregistrer les voix des élèves en direct. Mise en place de temps de création pour les mettre en situation de démonstration « spectacle ».

4. Loopstation :

Utilisation de la loopstation et répétition pour la restitution

5. Restitution :

La finalité de ce projet est de mettre en situation les initiés devant un public sous forme de concert, scène ouverte ou d'organiser un battle.

Connaissances apportées

Le beatbox permet de développer la constance (temps, tempo), l'écoute, la concentration, le partage, la transmission, la créativité, de lutter contre la dyslexie, de favoriser une meilleure élocution pour mieux articuler, permet de vaincre la timidité et donne confiance en soi.

Philippine MIGNOT orthophoniste et membre de l'association Paname Beatbox Hustlers, a mené une étude sur la rééducation des troubles de l'articulation grâce à la pratique du human beatbox. Cela donne des résultats positifs et très rapides tout en étant ludique.

Cet atelier renforce les éléments suivants du socle commun de connaissances :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer, comprendre et s'exprimer (langue française, langage des arts et du corps).

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (microphones, sono et loopstation).

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen (respect de la parole et du temps de passage de chacun).

Domaine 5 : Représentations du monde et l'activité humaine (histoire du beatbox, l'industrie musicale et son évolution).

Les élèves sont au centre de l'apprentissage, il est important de les mettre dans des situations leur permettant de pratiquer le plus possible.

La clé de la réussite se résume par la répétition et par la mise en place de situations riches et variées. L'activité proposée permet à chacun de se constituer une richesse rythmique, articulatoire, phonologique, imaginaire, créative et développer la concentration avec pour objectif une découverte puis une adaptation progressive.

L'utilisation du matériel pédagogique (loopstation) donne la possibilité d'explorer toutes les facettes du langage de façon ludique.

Progressivement, les élèves vont prendre confiance et chercher à étendre toujours plus le champ de cette expérience.

Des compétences vont se développer et des ajustements seront nécessaires en fonction des difficultés rencontrées.

Démarches pédagogiques :

A partir des capacités de chacun, l'intervenant propose des situations mettant en jeu l'imaginaire, le potentiel, la capacité à évoluer individuellement et en groupe.

Le Human Beatbox pratiqué dans le cadre scolaire contribue à l'éducation globale ce qui signifie qu'elle doit permettre de réaliser des progrès dans les domaines :

- Savoir faire (composantes articulatoires et phonologiques)
- Savoir être (composantes affectives et relationnelles)
- Savoir (composantes cognitives)

--

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Promotion de la culture locale : En utilisant le beatbox pour créer des rythmes et des sons innovants, les élèves peuvent représenter la culture locale de manière originale et captivante.

Inclusion et diversité : Le beatbox offre une plateforme d'expression accessible à tous les élèves, indépendamment de leur origine ou de leurs capacités musicales, favorisant ainsi l'inclusion et la diversité.

Engagement communautaire : Les performances des élèves peuvent servir d'occasion pour l'école de s'engager avec la communauté à travers des événements culturels locaux, renforçant ainsi les liens entre l'école et la ville.

Éducation artistique et créative : Le beatbox encourage les élèves à explorer leur créativité et à développer leurs compétences musicales, tout en offrant une forme d'expression artistique unique et moderne.

Inspiration et motivation : La pratique du beatbox peut inspirer les élèves en les encourageant à repousser les limites de leur créativité et à développer leur confiance en eux, tout en contribuant à une dynamique culturelle vibrante dans la ville.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

--

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

--

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

--

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

--

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Les ateliers de beatbox peuvent concernés l'ensemble de l'école du cycle 1 au cycle 3. La restitution sous forme de concert peut être ouverte aux parents et personnels de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les enseignants de musique peuvent utiliser l'intervention beatbox comme une introduction aux concepts rythmiques et musicaux. Les élèves peuvent apprendre sur la structure des rythmes, les motifs de battement et les techniques de percussion vocale.

Les enseignants peuvent utiliser le beatbox comme un moyen de connecter les leçons de musique à d'autres sujets, tels que les sciences (en explorant les principes acoustiques), les langues (en apprenant des chansons dans différentes langues), ou même les mathématiques (en étudiant les motifs rythmiques et les mesures).

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution sous forme de concert. Enregistrement des créations des élèves grâce à la loopstation.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le beatbox est un mouvement musical né dans les années 1980, originaire des États-Unis et influencé par la culture hip-hop. Il consiste à produire des percussions et des rythmes en utilisant uniquement la voix et le corps. Au fil des décennies, le beatbox a évolué pour devenir une forme d'art à part entière, avec des artistes du monde entier repoussant les limites de la créativité vocale et de l'innovation rythmique.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Salle de classe, tables, chaises, vidéoprojecteur

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>