

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

COLLECTIF KOA

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

PEEMAÏ - musiciens professionnels dont deux enseignants de la musique en conservatoire et écoles de musique.

Adresse

C/O - La tendresse - 80 impasse Flouch - 34070 Montpellier

Téléphone

06 18 64 64 38

Courriel

admin@collectifkoa.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,02940018e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Le Collectif Koa existe depuis 15 ans désormais.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

PEEMAÏ / GRAND ENSEMBLE KOA / NEFERTITI / SANDRA CIPOLAT TRIO / KUNZIT / GRATITUDE TRIO

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

GAMELAN JAZZ LAB : Ce projet se découpe en 3 phases ;

1/ Découverte de l'univers artistique et musical de Peemaï et présentation du projet, GAGA GUNDUL, de Java, sa culture ses chansons traditionnelles. (de octobre à décembre)

2/ Ecriture du conte "GAGA GUNDUL" (en lien avec les enseignant.e.s) à la manière d'un cadavre exquis qui peut impliquer 3 classes distinctes, initiation et pratique du gamelan en lien avec les morceaux du répertoire (de Janvier à Mars)

3/ Rencontre avec l'équipe artistique javanaise, temps de répétition et de mise en commun du répertoire et de l'histoire ainsi écrite, GAGA GUNDUL Orchestra by and 4 kids. (Mars/Avril).

Connaissances apportées

- Découverte d'un univers artistique - jazz et musiques du monde. Notion de fusion des esthétiques
- Connaissances culturelles d'un territoire cible ; Indonésie, Java, Yogyakarta (> capitale culturelle de Java d'où vient l'équipe artistique avec qui nous collaborons)
- Apprentissage de chansons traditionnelles javanaises
- Notion de création avec l'écriture du conte à la manière d'un cadavre exquis
- Pratique du gamelan, du chant et restitution sur scène.
- Découverte du processus de création d'un spectacle, sur lequel les enfants sont pleinement acteur, actrice.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce projet s'inscrit pleinement dans la dynamique du Collectif Koa - acteur majeur et central dans le jazz et les musiques improvisées sur la métropole de Montpellier. Aussi, ce projet s'il est sélectionné saura se mettre en lien avec les établissements culturels de la ville et de sa métropole - comme la Cité des Arts, Victoire 2, le Théâtre Jean Vilar... pour donner une résonance et du sens à ce projet en fonction de l'endroit où il s'inscrit et des publics avec lesquels il évolue.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ce projet vient de se finaliser à Perpignan, dans le cadre d'une création en territoire que nous avons engagés avec 3 classes de 3 écoles différentes d'un quartier dit sensible, ou tout du moins éloigné de

la fréquentation des établissements culturels de la ville. Aussi, l'enjeu a aussi été de créer de la mobilité du public scolaire (cycle 2 et 3) avec certains établissements culturels qui ont bien voulu accompagner ce projet.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pour l'heure pas de partenariat complètement scellé si ce n'est que nous sommes sûres du retour de l'équipe javanaise en Avril 2025 (avant les vacances de Pâques) et en fonction des établissements scolaires intéressés nous pourrions aller chercher des partenariats - le gamelan Umbul Sari sera quoi qu'il en soit basé à La Cité des Arts - qui pourrait être un point de départ.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

La Cité des Arts - Patrick Pouget.

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, événement...) ?

Mise à disposition d'espace de travail, présentation de l'envers du décor d'un établissement culturel et les différents métiers qui l'accompagnent, régie technique, financement sur la diffusion de Peemaï...

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

L'idée est de regrouper l'ensemble des participants.e.s sur scène - donc PEEMAÏ (quartet), les 60 enfants, répartis entre chorale et pratique du gamelan, accompagnés de l'équipe javanaise (5 musiciens).

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le gamelan est un instrumentarium de percussions majestueux, à la manière d'un temple. Ce qui est formidable dans cette pratique c'est qu'elle invoque le collectif au service d'un "son". Chaque musicien.ne.s est interchangeable et la posture s'adapte à l'instrument - aussi une personne qui prend beaucoup de place devra se faire discrète pour servir le "son" collectif et à l'inverse, une personne trop discrète devra monter en puissance si besoin. Le gamelan s'impose et impressionne, c'est très ludique et tout le monde se laisse prendre.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nous avons préparé un livret d'accompagnement qui permet aux enfants de garder un objet autour du projet avec des informations sur la géographie, l'histoire, la culture de Java. Des apprentissages sous forme de jeu, les paroles des chansons apprises et leur traduction, un mini abécédaire et le parcours dans la ville qu'ils seront en mesure de (re)tracer. On retrouve également dans cet objet la recette du plat traditionnel javanais que les enfants peuvent faire en famille s'il le souhaite. Egalement, la restitution est voulue filmée pour que chacun.e puisse avoir une empreinte de ce passage sur scène.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Représentation sur scène.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

GAGA GUNDUL - Peemaï (album à paraître le 26 avril 2024)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

En fonction des écoles qui se positionneront, nous pourrions établir plus précisément les besoins mais il s'agit d'espace de travail, d'espace où installer le gamelan sur une durée de 2 à 3 mois (ou il peut aussi rester à la Cité des Arts, mais ce sera à affiner en fonction des plannings qui seront mis en place).

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ce projet est actuellement sur une durée de 3 jours au Collège Croix d'Argent - dans sa forme simple il s'agit d'ateliers de pratiques du gamelan et d'une présentation de concert de GAGA GUNDUL avec Peemaï qui invite GAYAM 16 (l'équipe artistique javanaise)

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

