

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Rap Académie**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Samir Ahmad aka Sameer Ahmad

Adresse

121 rue Fontcouverte, BP43, 34070 Montpellier

Téléphone

634666142

Courriel

contact@rapacademie.fr

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° SIRET Rap Académie : 830 609 160 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

Université de lettres , Montpellier France  
Arts du spectacle et musicologie , Niveau bac +4  
(maitrise) : 09/1997 - 06/2002

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

- 2010 : Sortie de l'album Justin Herman Plaza
- 2011 : Sortie du titre Mon Polo, un hommage aux X-Men qu'on retrouve sur l'EP "Ne Mourez Jamais Seul" (2014) Featuring Sako et Dany Dan
- 2014 : Sortie de l'album Perdants Magnifiques
- 2017 : Sameer se réinvente avec Jovontae EP, au sein du groupe fictif Un Amour Suprême
- 2019 : Sortie de l'album Apaches (feat. LK de l'Hôtel Moscou & Nakk Mendosa)
- 2020 : Suite et fin du projet Un Amour Suprême avec la sortie d' Ezekiel EP
- Janvier 2021 : Nouveau titre Bleu Delta pour la BO de la BD Bayou Bastardise
- Décembre 2021 : Sortie de l'album Effendi
- Été 2022 : Résidence artistique en Floride : "Villa Albertine
- 2023 : Sortie le diptyque Tracy 168/Taki183
- 2024 : Sortie Album « La Vie Est Bien Faite »

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

Arts du son (musique, chant...)

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Ecriture, interprétation et enregistrement d'une musique de rap traitant d'un sujet citoyen et républicain.

Les différentes étapes de l'atelier :

- Présentation de l'histoire du rap et des musiques actuelles
- Initiation aux rythmiques
- Initiation aux formes de rimes et figures de style
- L'intervenant lance un processus de création commun avec la classe entière avec l'objectif d'aboutir à un texte qui sera enregistré par un ingénieur du son.

Ce récit aura pour objet la transmission des valeurs fondamentales et des principes républicains inscrits dans la constitution française. Les élèves seront invités à mettre en rimes leur pensées et leur vision citoyenne (exemples : "Comment pouvons nous vivre en société ?

Comment à travers mes choix personnels je peux impacter la société ?")

Ce texte est réparti entre les élèves, puis enregistré par un ingénieur du son professionnel.

Une première expérience riche en éveil artistique. Cet atelier est créateur de vocations, il va permettre aux élèves d'observer qu'il est agréable de jouer avec la langue française. Cette action éducative incite les jeunes à rejoindre des cursus littéraires et/ou artistiques, mais aussi à la pratique de l'art en loisir ce qui est un facteur déterminant dans le développement personnel.

**Connaissances apportées**

Cet atelier renforce les éléments suivants du socle commun de connaissances :

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer, comprendre et s'exprimer (langue française, langage des arts)

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (accès à l'information, écriture de musique individuelle et collective, apprentissage des rimes et des figures de style)

Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen (débat, valeurs de la République)

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine (industrie musicale)

Cette intervention est une fenêtre sur la liberté d'expression et la bienveillance entre les membres et avec l'intervenant. L'esprit est à la transmission.

Cette initiative s'inscrit dans différents champs d'apprentissage complémentaires, notamment :

- L'initiation à l'écriture poétique,
- Le développement de la confiance en soi grâce à l'expression en public,
- La promotion du lâcher prise et de l'instant présent,
- L'amélioration de la créativité,
- L'apprentissage de la maîtrise corporelle pour libérer l'air lorsque l'on chante,
- L'initiation aux rimes et aux figures de style,
- L'amélioration de la maîtrise de la langue française à l'oral et à l'écrit,
- La compréhension approfondie d'une oeuvre musicale,
- La découverte des métiers de chanteur.se et d'ingénieur du son.

Cet atelier vise à développer des qualités essentielles pour les jeunes, notamment :

**Affectives et relationnelles :** apprendre à vaincre sa peur (le trac), gagner en confiance en soi, découvrir de nouvelles sensations et progresser dans la relation avec ses camarades en alternant prise de parole et écoute active.

**Motrices :** apprendre à gérer son souffle et sa voix sous le regard du groupe, prendre conscience de son corps et se libérer lors de prises de parole en public. L'interprétation s'apparente à un jeu d'acteur ou de comédien.

**Cognitives :** développer ses compétences pratiques, comportementales et sa mémoire tout en s'amusant, gérer une situation et pratiquer la langue française.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le rap participe à la dynamique des événements culturels à Montpellier de plusieurs manières :

**Inclusion et représentation :** En incluant des artistes de rap, les événements deviennent plus diversifiés et accessibles à un public plus large.

**Réflexion sur les enjeux sociaux :** Le rap aborde souvent des thèmes sociaux et politiques, suscitant ainsi des dialogues et des réflexions au sein de la communauté.

**Créativité et innovation :** Le rap encourage la créativité et l'innovation, apportant une dose de fraîcheur aux événements culturels.

**Célébration de la culture locale :** En mettant en avant des artistes locaux, le rap contribue à promouvoir la diversité culturelle et renforce le sentiment d'appartenance à la communauté locale.

**Attraction de nouveaux publics :** Le rap attire un public plus jeune, élargissant ainsi l'audience des événements et encourageant la participation culturelle des jeunes.

En somme, le rap enrichit la diversité et la pertinence des événements culturels à Montpellier, renforçant le tissu social et culturel de la communauté.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En 2023, l'école Lucie Aubrac (Pignan) a accueilli un rappeur et ingénieur du son pour des ateliers d'écriture et d'enregistrement sonore.

L'atelier fut une réussite éducative et artistique incontestable. En étroite collaboration avec Le Sonambule de Gignac, Lorenzo de Rapdecheznous et Marin Cardoze ont su inspirer et guider les élèves tout au long de cette aventure musicale captivante.

Les heures d'atelier se sont avérées être un investissement précieux, permettant aux enfants de développer leurs compétences créatives tout en apprenant l'importance de la collaboration et du travail d'équipe. Cette initiative a laissé une empreinte durable dans la communauté éducative, en soulignant l'importance de l'expression artistique et de l'éducation musicale dans le développement global des jeunes esprits.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le travail de création musicale pourra faire l'objet d'une restitution sous forme de concert ouverte aux parents, enseignants et tout le personnel de l'établissement scolaire.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les instituteurs qui enseignent la musique, le français, l'histoire, la géographie et l'éducation civique peuvent se réapproprier le module. Les musiques rap sont de plus en plus chantées. Les rappeurs utilisent des harmonies (superposition de plusieurs voix), cette pratique est favorable à la réinterprétation de musiques rap sous forme de chorale. Les enseignants intéressés peuvent

demander à l'association une liste de musique rap parfaites pour un arrangement avec plusieurs chœurs. L'histoire et la géographie peuvent également être abordés grâce à cette culture. Le rap est une musique et un mouvement culturel. Il prend racine dans la musique afro-américaine des années 50 à 70 (jazz, funk, soul). Ces 50 ans d'histoire contemporaine regorgent de clefs de compréhension de notre présent. De nombreux textes de rap permettent d'aborder des notions d'éducation civique et citoyenne. Notre équipe est disposée à fournir du matériel pédagogique (support de cours, playlists de morceaux choisis, liste et exemples de tous les courants actuels).

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Les chansons de chaque classe seront enregistrées et mixées (traitement audio pour la qualité du son). Elles seront livrées à l'école au format wav ou mp3. Un concert de restitution du travail des élèves peut également être organisé.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La musique afro-américaine des années 50 à 80 (jazz, funk, soul).

La musique rap des années 80 à aujourd'hui.

Les musiques actuelles d'hier et d'aujourd'hui.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle de classe avec tables (+ 1 autre les jours d'enregistrement), chaises, feuilles, stylos, un rétroprojecteur.

Matériel fourni par l'association : casque, micro, carte son, pc, enceinte portable

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Ecole Lucie Aubrac (Pignan, 2023)

Ecole Antoine Balard (Montpellier, 2022)

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

