

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**God Bless Compagnie**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Agnès Laboisette

Adresse

14 rue Dom Vaissette 34000 Montpellier

Téléphone

06.34.38.86.89

Courriel

godblesscompagnie@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

85365276600025

Numéro Licence : PLATESV-D-2020-002389

Cursus universitaire, diplômes ...

Théâtre

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Spectacle « Avant même l'avenir était meilleur »

Spectacle « Tête à tête avec des bêtes sauvages »

La compagnie propose des ateliers à la Cité Scolaire Françoise Combes, à l'Université Paul Valéry, à l'école professionnel Studio M et au collège Georges Brassens à Lattes.

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du son (musique, chant...)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

### Pratique artistique mise en œuvre

Notre projet consiste à faire incarner, écrire et enregistrer aux élèves une histoire audio en mettant en œuvre une démarche collaborative et transdisciplinaire, pour cela nous explorerons trois pratiques sur plusieurs temps:

- Un premier temps sera dédié à l'art du théâtre et du langage au cours duquel les élèves seront invités à écouter plusieurs histoires courtes, à échanger collectivement sur la compréhension de celles-ci, puis d'en extraire un ou plusieurs passages à partir desquels nous traverserons des exercices physiques et vocaux avant de s'essayer, par petit groupe, à la représentation d'une histoire courte.

- Le second temps d'exploration sera dédié à l'écriture, ou la réécriture, des histoires déjà traversées. Plusieurs exercices seront proposés aux élèves afin de stimuler les imaginaires et de leur permettre d'inventer des nouvelles histoires, à partir d'œuvres déjà existantes, qui deviendront les leurs. Ces exercices cherchent à renforcer des compétences d'écriture chez des élèves. Ils mettent en œuvre une démarche collaborative pour renforcer la confiance en soi et l'autonomie.

- Le dernier temps de travail s'axera autour de l'art du son et de la musique. Une fois les histoires écrites et interprétées nous viendront inventer tout un univers sonore pour accompagner les récits de chaque groupe. Chaque histoire sera ensuite enregistrée pour créer une histoire audio que chaque participant et participante pourra partager avec ses proches.

Comme restitution du travail, selon l'avancée du groupe, nous proposerons un temps d'écoute collectif (diffusions dans l'établissement ou la structure culturelle) et/ou un temps de représentation devant les familles.

### Connaissances apportées

Découvrir les particularités du récit oral et du son (mémorisation, langage symbolique et imagé, adresse au public, voix, rythme, langage corporel, bruitage...)

Créer sa propre version d'une histoire traditionnelle avec sa voix, son corps, sa singularité, son imaginaire

Développer des outils de réflexion par la pratique d'exercices et le jeu

Développer l'interaction, la collaboration, l'autonomie et l'aisance orale

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Les histoires audio seront diffusées à un large public à l'occasion du de la 4eme edition du festival "Les nouveaux horizons du texte" en mai 2025.

Il s'agit d'un festival en plein air, installé dans le parc de la Maison pour Tous Frédéric Chopin, organisé par La baignoire et le collectif du Beau Temps. C'est un festival qui fait le pari de l'écriture et de la lecture par une nouvelle génération qui croit à la littérature dramatique comme outil de transformation et de combat.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

La baignoire, lieu des écritures contemporaines à Montpellier

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Béla Czuppon, directeur

06.01.71.56.27

bela.czuppon@sfr.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Prêt de matériels d'enregistrement audio (micros, logiciels de traitement du son ...) et d'écoutes (casques, enceintes ...)

Mise à disposition de l'espace pour enregistrement

Mise à disposition de l'espace pour événement

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Selon la volontés et les capacités de chaque élève nous envisageons deux formes possibles de restitution. L'une en représentation classique et vivante devant un public, celle-ci pourrait être

organisée à La baignoire un mercredi après-midi, ou/et les histoire audios pourront être diffusées à l'occasion du festival "Les nouveaux horizons du texte".

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Nous ne demandons pas de résidence.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

- Aisance à l'oral
- Découverte d'une pratique artistique
- Connaissance approfondie de textes classiques
- Connaissance des métiers de la culture
- Cohésion entre les élèves et l'équipe pédagogique
- Découverte d'une structure culturelle montpelliéraine

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Les histoires audio pourront être proposées à l'écoute dans différents lieux de l'établissement (classes, bibliothèque, cantine..) et à l'occasion de n'importe quel événement de fin d'année.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Des oeuvres de Hans Andersen:

- Le vilain petit canard
- La petite fille aux allumettes ...

Des oeuvres de Charles Perrault:

- Barbe bleu
- Peau d'âne
- Le Maître chat ou le Chat botté...

Des oeuvres de frères Grimm:

- Le petit chaperon rouge
- Hensel et Gretel...

Nous adapterons les oeuvres abordés selon les besoins de l'équipe enseignante.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Petits matériels: papier et stylos

Espace: salle de classe (possibilité de déplacer les tables et les chaises pour les exercices de corps)

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>