

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

ASSOCIATION LES NUITS DU CHAT

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Mélanie Arnal

Adresse

28 rue de la rochelle

Téléphone

623285636

Courriel

lesnuitsduchat@yahoo.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,12951252e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

auteure, compositrice interprète, violoniste et intervenante musicale dans les écoles de Montpellier. professeur de violon en écoles de musique (Jam Montpellier, Internote) elle est également depuis 1999 intervenante en milieu scolaire (titulaire du diplôme de musicien intervenant dans les écoles le DUMI) ayant mené de très nombreux projets musicaux dans les écoles de toute la région, et notamment depuis près de dix ans comme chef des chœurs sur le projet « chœurs d'enfants des écoles de Montpellier et de l'Hérault », projet mené par les conseillers pédagogiques de l'Education Nationale et l'association Swing Gum Enfance.

Mélanie Arnal dirige dans ce cadre des groupes de 500 enfants sur la scène de l'Opéra chaque année.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

2 albums studio :

- La Fille Allumette (2016)

- Y'a des jours (2023)

avec la collaboration d'Olivier-Roman Garcia, guitariste Jazz de renom.

Elle a chanté dans le groupe vocal "les Grandes Gueules a cappella" un spectacle sur Baudelaire (Festival Off Avignon 2019)...

?

Elle est également auteur d'un livre-CD pour les enfants "Mirélé et la sorcière", édité aux éditions Lirabelle en 2006, et qu'elle interprète avec Olivier-Roman Garcia ou Max Greze en version conte musical dans les écoles et médiathèques.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Nous souhaitons apporter la pratique du chant et de l'écriture de chanson.

Travail auprès de 8 classes des écoles de la Ville de Montpellier, sur deux ou trois séances avant le concert :

- création d'une chanson commune avec Mélanie Arnal et Marie Amali
- apprentissage d'une chanson du répertoire de Mélanie Arnal et de Marie Amali
- apprentissage d'une chanson du répertoire d'un grand auteur de la chanson française (Aznavour envisagé, pour fêter les cent ans de sa naissance)

Restitution : interprétation de 4 chansons : la chanson créée, la chanson de Mélanie Arnal, de Marie Amali, et du répertoire francophone (probablement Aznavour) :

sur scène, 60 élèves pour 2 représentations scolaires et 1 représentation tout public.

Connaissances apportées

- chanter juste et en rythme
- chanter ensemble
- s'écouter
- découverte du répertoire d'artistes du territoire et du patrimoine culturel francophone, l'envie d'en découvrir davantage, l'ouverture
- savoir analyser la structure d'une chanson
- en savoir plus sur le métier d'artiste musicien et créateur aujourd'hui
- premières connaissances en écriture : capacité à structurer en vers, couplet et refrain, une idée et des images.
- notions du travail créatif, collectif et collaboratif

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Cette proposition aura lieu dans le cadre du festival Les Nuits du Chat que notre association porte depuis 2008 et qui participe au maillage culturel de la Ville.

Ecoles pressenties : Senghor, Heidelberg, Bolivar, Churchill, Condercet, Verne

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2023 : Atelier pédagogique dans deux écoles de musique et avec deux groupes montpelliérains, et restitution :

Muet, et la participation de l'école de musique de Juvignac

Samuel Covel, et la participation de l'école de musique de Vendres

Arrangements écrits en collaboration entre les élèves et les artistes, sur leur répertoire, + un titre de Claude Nougaro.

Ce sont les élèves qui ont accompagné musicalement sur scène les artistes.

Cette soirée fut une réussite avec une douzaine d'élèves investis motivés pour un résultat au-dessus de nos attentes. Les artistes également ont apprécié le concept et se sont lancés avec enthousiasme dans la réalisation de ce projet.

2022 : 10 écoles primaires avec Agnès Doherty

Ecole Marcelin ALBERT (Pignan) 2 classes CP-CE1

Ecole Victor HUGO (Clapiers) 3 classes CP-CE1

Ecole Paul LANGEVIN (Montpellier) 1 classe CP-CE1

Ecole Léo MALET (Montpellier) 3 classes CE1

Ecole Léopold SEDAR SENGHOR (Montpellier) 1 classe CE1

En amont des représentations DANS LA VALISE DE BOBY sur le répertoire de

Boby Lapointe à destination des jeunes publics, Agnès Doherty est venue

sensibiliser 250 élèves sur les chansons du chanteur-poète de Pézenas. Une

réussite par l'implication de ceux-ci qui ont appris des chansons de Bobby

Lapointe et en ont créées dans le style de l'auteur. Ils sont venus les interpréter à l'occasion des représentations scolaires durant le festival

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Lieu envisagé : La Maison des Choeurs

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Johann Charmes

johann.CHARMES@montpellier.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Mise à disposition de la salle pour une après-midi d'installation et une journée et soirée de représentations.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

--

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>