

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**COMPAGNIE LA CONCIERGERIE**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

AMELIA FOFANA/ EMMANUELLE FAUCHET

Adresse

5 rue du chèvrefeuille, 34000 Montpellier

Téléphone

06.24.58.22.79

Courriel

compagnielaconciergerie@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

819 501 065 000 26 Licence d'entrepreneur: L-R-22-5236

Cursus universitaire, diplômes ...

Emmanuelle FAUCHET, comédienne et professeure de théâtre est titulaire d'une Licence professionnelle d'études théâtrales. Diplôme d'Etat de professeure de théâtre en cours de VAE. Formée dès son plus jeune âge à la danse classique et contemporaine, elle se dirige à l'adolescence vers le théâtre et obtient en 2001 une licence professionnelle d'études théâtrales à Nice sous la direction de Claude Alranq et Jean-Pierre Triffaux. Elle suit également de nombreux cours de chants, du lyrique à l'expérimental.

En 2002, elle co-fonde la compagnie Les Boucans à Montpellier, avec laquelle elle obtiendra le prix du jury 2004 du festival Au bonheur des mômes (Grand Bornand) pour le spectacle Le voleur de veilleuses, et co-écrit Topi Von de B. avec Guillaume Rubin, pour le festival Saperlipopette ! Voilà enfantillages à Montpellier en 2007.

Elle écrit, mettra en scène et jouera les créations de la troupe pendant 8 ans à Montpellier.

Par la suite, elle sera tour à tour comédienne, chanteuse, danseuse ou encore échassière, avec les compagnies Zing a BaT, Belle Pagaille (C. Mandeau/J-M. Boch), Le théâtre des Origines, Bell'âme(Miqueù Montanaro) et plus récemment Grognons Frères (S. Barciét) .Elle crée en 2012 un trio swing, The Blondettes Sisters et fonde en 2016 La Conciergerie , compagnie théâtrale montpelliéraine.

Elle collabore avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier, en se mettant en scène dans Pistes Symphoniques en 2018.

Elle enseigne également le théâtre aux enfants et aux adultes à La Petite académie de Montpellier pendant 9 ans.

En 2002, Emmanuelle co-fonde la compagnie Les Boucans à Montpellier, (avec laquelle elle obtiendra un prix du jury 2004 au festival Au bonheur des mômes (Grand Bornand) pour le spectacle Le voleur de veilleuses), et co-écrit Topi Von de B. pour le festival Saperlipopette à Montpellier en 2007.

Elle écrit, mettra en scène et jouera les créations de la troupe pendant 8 ans à Montpellier.

Par la suite, elle sera tour à tour comédienne, chanteuse, ou danseuse, avec les compagnies montpelliéraines Belle Pagaille, Grognons Frères (S. Barciet) et Klub Klamauk. Elle crée en 2012 un trio swing, The Blondettes Sisters et fonde en 2016 La Conciergerie, compagnie théâtrale montpelliéraine.

Elle collabore avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier, en se mettant en scène dans Pistes Symphoniques en 2018 ou en tant que danseuse dans la Flûte enchantée (2023)

Elle apparaît dans la série "Un si grand Soleil" dans le rôle de Clémence et dans le long-métrage "Deux" de P. Meneghetti dans le rôle de Sarah en 2018.

Elle est formée au doublage à Montpellier (Studio des Aviateurs, 2022), chante comme soprano avec l'ensemble vocal Conspectus et enseigne le théâtre aux enfants et adolescents au Conservatoire Régional de Montpellier depuis juin 2022.

Amélia Fofana

Comédienne formée à l'Université de Nice (licence professionnelle théâtre- département Arts du Spectacle), elle pratique un théâtre où se mêle l'utilisation du corps et de la voix.

À travers le théâtre, le conte, le cirque, la danse, le chant et les arts orientaux, elle a orienté sa recherche et son travail tout au long de sa formation, sur l'interdisciplinarité et le mélange de différentes approches artistiques.

À la croisée de l'acteur, du mime, de la danse, et du théâtre d'objet, son univers est marqué par le travail de Grotowski, Kantor ou encore Brecht.

D'ailleurs elle préfère parler de langage théâtral ou de "fait théâtral".

Comédienne, chanteuse, artiste dédagée, diva à loyer modéré, commandante en chef de la Compagnie Bell'âme qu'elle fonde en 2006.

Avec la Méditerranée en héritage, le bal populaire dans ses poches et l'Afrique dans le lointain, elle est sérieusement légère, joyeusement consciencieuse et un peu mal-polie.

Du théâtre, de la musique, en passant par la chansonnette, Amélia Fofana propose une création forte et originale autant que multiple et ouverte dans la persistance de sa démarche artistique.

En 2013 avec son seule en scène «Ne pleure pas Fofana», elle inscrit désormais sa création dans le récit intime et autobiographique.

Elle dirige des ateliers de théâtre pour enfants, ados et adultes et travaille avec diverses compagnies: La Saeta, Zuzurelone, Debi-debo, La Rampe/Théâtre interregional Occitan, Mandopolis, Voix Public, Le Grain de Sable, Arnika Cie, Klub Klamauk, Association Be, Cie La Conciergerie,...

Elle est partenaire de Jean-Louis Ruf, Serge Pesce, Daniel Malavergne, Lucien Massucco, Miquèu Montanaro,...

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Spectacles Jeune public, Co-productions avec le Domaine d'O, le Théâtre La vista, collaboration pour projets pédagogiques avec l'Orchestre de Montpellier, (cf site internet: [compagnie-la-conciergerie.hubside.fr](http://compagnie-la-conciergerie.hubside.fr))

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Aborder le théâtre comme pratique artistique et moyen d'expression, comme la découverte d'un genre littéraire et comme pratique collective.

Il est possible de travailler autour d'un canevas, complété par un travail d'écriture en classe et mis en scène lors des ateliers et ainsi:

- de s'initier au genre théâtral,
- découvrir ses codes,
- découvrir quelques oeuvres
- produire des écrits.

Le travail en improvisation face aux autres permettra aux élèves de développer leur sens critique et leur sensibilité esthétique, et d'adopter un point de vue.

**Connaissances apportées**

Ateliers de découverte de la pratique théâtrale par un travail sur les émotions, l'espace, l'écoute, le personnage et les techniques d'improvisation, adaptés au projet pédagogique de l'école ou de la classe.

En abordant le théâtre comme pratique artistique et moyen d'expression les élèves pourront

- développer leurs capacités d'expression par la voix et le corps et travailler leurs émotions,
- développer la confiance en soi et la créativité.

En abordant le théâtre comme pratique collective ils pourront:

- Être à l'écoute de soi et des autres
- se respecter mutuellement
- Créer une oeuvre collectivement

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Les intervenantes font partie de la Compagnie La Conciergerie (Montpellier) et peuvent donc être amenée à participer aux événements culturels proposés par la Ville et éventuellement y associer la proposition de parcours d'éducation artistique envisagée avec une classe.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Février 2018: Ateliers de théâtre à l'école Frédéric Bazille à Montpellier, en partenariat avec le Théâtre La Vista

-Avril 2018: Ateliers de théâtre à l'école Sévigné à Montpellier, en partenariat avec le Théâtre La Vista

- Décembre 2018: Ateliers de théâtre autour du spectacle "Petit papier" de La Conciergerie , avec les écoles maternelles de Mauguio/ Carnon

-Janvier 2020 et janvier 2021: Ateliers "Prise de parole" et préparation au concours d'éloquence "Une minute pour les droits de l'Homme", au Collège Lo Trentanel de Gignac (classes de 3ème).

-Janvier/Février 2021: Ateliers de théâtre autour des 5 sens avec la classe de Moyenne section de l'école maternelle Pasteur à Montpellier. (PACE)

Mars/Avril 2021, 2022, 2023, 2024 Ateliers de théâtre, puis mise en scène d'un canevas écrit en classe, avec la classe de CM1 de l'école élémentaire Blaise Pascal à Montpellier.(PACE en 2021 et 2022)

Janvier à mars 2024: Ateliers Ecole Louisville , Montpellier (PACE)

Juin 2024: Ateliers école maternelle Pasteur, Montpellier (PACE)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Noëlle Haffemayer, présidente, 06 28 05 90 29 noelle.haffemayer@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Travail en classe sur les textes choisis

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution en classe, devant les élèves.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle polyvalente ou de motricité

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>