

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Ecole de cirque Kerozen et Gazoline

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Roques Vincent
Stéphane Fiévet
Nathan Tirlemont

Adresse

62, Chemin de l'Herande
34430 St Jean de Védas

Téléphone

467132891

Courriel

kerozen.gazoline@yahoo.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,5001969e+14

Cursus universitaire, diplômes ...

Diplôme BPJEPS cirque ou TIAC

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Compagnie de théâtre de rue et cirque depuis 1999

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les arts du cirque se situent au carrefour des pratiques physiques et artistiques. L'enfant va se familiariser peu à peu avec son schémacorporel (connaissance des parties du corps, coordination/dissociation menant à une plus grande autonomie physique) et développer sa créativité (théâtre, danse, musique...).

Connaissances apportées

Le cirque est un art pluridisciplinaire, les activités proposées vont être multiples et variées mélangeant pratique sportive (agilité, force, souplesse...) et artistique .

La jonglerie:

Apprendre à lancer, à rattraper, à se coordonner, dé-coordonner...

Manipuler seul ou à plusieurs (se synchroniser) différents objets (forme et nombre).

La jonglerie demande du calme et de l'obstination. La pédagogie est adaptée à chaque âge pour que chacun soit en réussite.

Matériel utilisé: Balles, foulards, assiettes chinoises, bâton du diable, diabolo...

L'équilibre sur objets:

Apprendre à s'équilibrer, se déséquilibrer, se centrer, prise de risque maîtrisée et sécurisée...

Il enrichit le répertoire de sensation motrice, le contrôle de ses émotions, et a besoin du principe de la parade et de l'entraide.

Matériel utilisé: Fil, boule, rouleau américain, échasses, monocycle, outils pédagogique petite enfance...

L'acrobatie:

Apprendre à rouler, à sauter, à (se)porter...

Développement corporel, motricité, acrobatie au sol, portés acrobatiques...

Elle permet de réaliser des figures acrobatiques seul ou à plusieurs .

Matériel: tapis, modules, tapis de réception, trampoline...

Les aériens:

S'accrocher, se balancer, grimper...

Sensation, maîtrise de ses émotions

Matériel utilisé: trapèze, tissu aérien, corde lisse

L'expression scénique:

Imiter, détourner, jouer, imaginer...

Communiquer aux autres des sentiments ou émotions et éprouver sa créativité.

Matériel utilisé: musique, costumes, rideau...

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Programmation cirque des théâtres de la Métropole, des Maison Pour Tous et des festivals de la ville.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Louis Armstrong

Les ateliers se sont déroulés dans la salle de sports.

Deux ateliers d'une heure par classe par demi journée. Les classes étaient coupées en 2.

Les enfants ont eu 6 séances et donner une représentation.

Dates: les 12,19,26 mars,02,09 et 16 avril 2019

Horaires: 9h30-10h30; 10h30-11h30; 14h-15h; 15h-16h

Classe CE2-CM1 22 élèves

Classe CE2 22 élèves

Disciplines pratiquées:

Equilibre sur objets (boule, échasses, rouleau américain, monocycle...)

Jonglerie (balles, foulards, diabolos, bâton du diable, massues...)

Acrobatie (acrobatie au sol, portés acrobatiques, mini trampoline...)

Expression scénique (jeux musicaux, détournements d'objets, placement dans l'espace...)

.

Les ateliers se sont bien passés. Les enfants étaient

motivés, ils ont joué le jeu pour préparer le spectacle de fin de stage.

Certains enfants étaient quand même plus difficile à canaliser sur certaines séances.

Le reste du groupe était déçu de perdre du temps. On peut noter l'investissement et l'application de ces mêmes enfants difficiles le jour du spectacle.

Je n'ai pas pu mettre en place des groupes mixtes pour les portés acrobatiques par manque de temps en choisissant l'efficacité. C'est un regret.

Les différentes disciplines pratiquées ont permis d'utiliser des qualités diverses: attention, concentration, équilibre, adresse, souplesse, écoute et entraide...

J'ai senti l'adhésion des enfants pour les ateliers et monter le spectacle. C'était pour beaucoup une première approche du Cirque. Le retour des parents présent lors de la représentation m'a semblé positif.

Les enseignants ne pouvaient être présentes sur les ateliers (fonctionnement en demi-groupe) et le regrettaient.

Mais ils étaient investis sur l'organisation.

En négatif, l'accès à l'école et l'utilisation de la salle nous demande beaucoup de manutention. Petit couac des photos de classe le jour des spectacles

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

L'enseignement des arts du cirque en milieu scolaire contribue à la formation et à l'émancipation de l'élève à travers le développement de sa sensibilité et de sa créativité. Il est ouvert à tous et appartient à une culture partagée riche et diversifiée. Le cirque est un langage universel.

Nos ateliers peuvent avoir une finalité un moment fort de la vie de l'école comme un carnaval, un spectacle de fin d'année...

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Roques Vincent

Directeur

0467132891

kerozen.gazoline@yahoo.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...)?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Il est par ailleurs possible autour d'un projet cirque de tisser

des liens avec:

- L'apprentissage du vocabulaire circassien, la rédaction de textes, la lecture de livres...
- Les activités autour de la connaissance du corps humain
- L'éducation musicale
- Les arts graphiques (fabrication d'une affiche, décors)

- La technologie (construction de matériel...)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitutuion sous forme de spectacles

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Découverte du nouveau cirque

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Nous avons besoin d'une salle d'activités (au moins 80m2) permettant de recevoir une demi-classe. Nous transportons beaucoup de matériel (équilibre, acrobatie, jonglerie, tapis) en véhiculaire utilitaire. Il nous faut un accès facile à la salle et un emplacement de stationnement.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

