

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Allons Z'enfants

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Didier Théron (chorégraphe) Nyna Abi (chorégraphe) Julia Pal (chorégraphe)
Lionel Martinez (musicien) Joel Allouche (musicien) Arnaud Le meur (musicien)

Adresse

Maison pour tous Leo Lagrange, Pôle de développement Chorégraphique Bernard Glandier
155 avenue de Bologne, Montpellier, 34080

Téléphone

04 67 03 38 22

Courriel

administration@didiertheron.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret n° 343 042 446 000 25

Licence n° 2 renouvelée le 15/04/2020 sous la référence PLATESV-R-2020-003668

Licence n° 3 renouvelée le 15/04/2020 sous la référence PLATESV-R-2020-003672

Cursus universitaire, diplômes ...

Intervenants et intervenantes titulaire du DE

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Ateliers chorégraphiques / Danse

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

- Pratique de la danse et de la chorégraphie
- Présence scénique

Ce projet qui associe son et corps puisse dans les bases de l'art moderne telles qu'elles ont été formulées et définies par Paul Klee « Théorie de l'Art Moderne et Vassily Kandinsky » Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Ces bases nous permettent aujourd'hui de regarder la danse comme un art à part entière, nous permettent aussi de transmettre aux enfants l'essence de cet art à travers un regard sur l'espace, le temps - avec la musique vivante : l'inscription de la danse dans l'espace comme un dessin et l'écoute qui régit l'ensemble.

Didier Théron

Connaissances apportées

Si la danse et la musique ont longtemps été indissociables, ces dernières décennies ont souvent rompu cette filiation dans l'univers de la danse contemporaine.

Le parti pris d'un retour vers ce lien intime entre ces deux arts témoigne d'une volonté de renouer avec un héritage perdu, de se le réapproprier et de le fondre dans les moeurs d'aujourd'hui. Un retour pour aller au-delà.

Nous nous appuyons ici sur le concept musical de « folklore imaginaire », associé d'abord au compositeur Béla Bartók (1881-1945) qui a collecté, en Europe de l'Est mais aussi en Algérie, de nombreuses musiques traditionnelles afin de nourrir sa créativité, fait écho à ce projet. Qui dit folklore dit « pas » C'est donc aussi l'apprentissage par le jeu de pas et de combinaison de pas dans l'espace qui nous guidera ici

Le projet CORPS /ESPACE/ RYTHME /DESSIN / ECOUTE est une approche sensible et rythmée du mouvement avec la présence par intermittence d'un musicien percussionniste ; un éveil du corps, une invitation à l'écoute de soi et des autres ; une initiation à la pratique artistique et à la créativité. En cohérence avec les enseignements et les actions éducatives, Didier Théron collaborera ponctuellement avec Joël Allouche (musicien et percussionniste de renommée internationale, enseignant au conservatoire de Sète et la Grande Motte, d'origines kabyles) dans le respect de la liberté et des initiatives de chaque jeune. La présence de Joël Allouche favorisera la création d'éléments populaires par imprégnation. Nous y retrouvons une atmosphère musicale de la Kabylie, et certains concepts systémiques, comme la prégnance du rythme, utilisation d'ostinato ou de bourdon, l'accompagnement quasi exclusif aux percussions, (dont la chorégraphique pourrait en être la voix « soliste »), teinté de jazz et de ses autres influences.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le projet CORPS / ESPACE / RYTHME / DESSIN / ECOUTE contribue pleinement à la réussite et à l'épanouissement de chaque jeune par la découverte de l'expérience esthétique et du plaisir qu'elle procure, par l'appropriation de savoirs, de compétences, de valeurs, et par le développement de sa créativité. Il concourt aussi à tisser un lien social fondé sur une culture commune. En ce sens, ce projet participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier, et par les structures culturelles métropolitaine.

Également, ce projet s'insère dans le but global de l'association : construire les CHEMINS DE LA CHOREGRAPHIE POUR LA JEUNESSE à Montpellier : Effectivement, Didier Théron, à travers « Les chemins de la Chorégraphie pour la Jeunesse » (voir ci-dessous) qu'il tisse avec la Compagnie Didier Théron et l'association Allons'Z'enfants, a l'expérience de travailler avec tous les âges (de la crèche, au lycée), en partenariats avec différents artistes et établissements scolaire, au coeur du quartier de la Mosson. De cette expérience, il retire une lutte permanente contre la radicalisation, les inégalités, les préjugés et toutes formes d'exclusions dans les quartiers prioritaires de la ville, où chaque enfant est désireux d'apprendre et de découvrir la danse, et où chaque établissement scolaire du quartier est désireux de participer. Proposer ce projet CORPS/ ESPACE/ RYTHME / DESSIN / ECOUTE est aussi un nouveau pas vers la mixité sociale et l'accès à l'éducation artistique pour la jeunesse.

S'émanciper en surprenant et en questionnant avec l'art chorégraphique et le corps, est un enjeu durant le cycle 3, chez les jeunes. L'impact sur les bénéficiaires est multiple, la danse est un art et également un sport, elle questionne sur son identité, sur son corps et nous amène à écouter celui-ci. Durant une tranche de vie et au sein d'un quartier comme celui de la Mosson, où il est difficile de s'approprier son corps et de le comprendre, la danse permet de s'en libérer et d'apprendre à l'aimer. C'est une forme artistique qui permet de s'évader, tout en se trouvant et en incluant les autres. En cela le projet des chemins de la chorégraphie pour la Jeunesse » répond totalement aux besoins d'une jeunesse isolée et l'accompagne à travers de multiples questionnements sur son identité et son avenir. La compagnie Didier Théron est également à l'initiative du PRINTEMPS DE LA DANSE : Oeuvres chorégraphiques / ateliers / rencontres d'artistes, un festival d'une semaine au mois de mars 2025 (deuxième édition) à destination des publics scolaires. Ce festival est pensé en tant que point d'orgue de l'ensemble des actions d'éducatrices artistiques et culturelles de la compagnie menées tout au long de l'année sur le territoire de la Mosson ; et propose un regard sur des écritures chorégraphiques exigeantes, professionnelles et contemporaines. 2024 : 7 écoles du territoire de La Mosson et de Montpellier Centre invitées (plus de 650 enfants spectateurs durant le festival)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2022 / 2023 : Projet avec l'école maternelle Gandhi / L'école Madeleine Renaud / Ecole Jules Michelet

Les connaissances apportées : :

Expression de soi :

« Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages de la danse avec le corps »

Le cycle 3 fait place au corps, à la motricité, à l'action, à l'engagement de soi pour l'exploration des possibilités motrices, d'expression et de communication.

Le langage chorégraphique, langage du corps, est une modalité d'expression qui permet de mettre en mouvement la sensibilité, les émotions, les revendications. L'élève doit être en capacité de réfléchir sur le choix et l'utilisation des langages, dans leur diversité.²

Le rythme aide à appréhender la lecture à voix haute, l'énonciation, l'articulation. La déclamation de slam ou de poèmes, le travail du rythme, des pieds et des rimes, peut enrichir la fluidité dans la lecture à voix haute.

La pratique chorégraphique, par les techniques de décomposition et d'isolation des mouvements, permet d'approprier et maîtriser son corps, de se découvrir en mouvement, d'explorer de nouvelles gestuelles.

Ouverture culturelle et sur le monde :

Au cycle 3 est venu le temps de prendre conscience du monde qui les entoure, dans une vision plus globale et raisonnée : réaliser leur inscription « dans le temps long de l'humanité comme dans les différents espaces qu'ils habitent ». Grâce à la fréquentation d'oeuvres littéraires, cinématographiques, théâtrales, l'élève s'éduque à la perception sensible des cultures et à la mise en questionnement de l'Histoire.

L'accent est également mis sur la mise en relation et en regard des productions humaines à travers les époques et les territoires. La fréquentation d'oeuvres diverses promet l'acquisition d'une culture commune, physique, sportive et artistique.

Formation du citoyen :

Les pratiques et fréquentations artistiques et culturelles doivent concourir à l'objectif d'expression des goûts et des sentiments et de développement de la sensibilité. L'art permet la construction d'un pont entre les dimensions sensibles et rationnelles du réel, et participe à la distinction progressive entre fiction et réalité/histoire.

Les élèves sont « incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatifs d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres (...), à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée ».

Promouvoir l'ouverture et la mixité : La Mosson est un quartier dans lequel les jeunes grandissent baignés dans la culture de leurs parents (Afrique du Nord, pays du Moyen-Orient, Europe de l'Est et péninsule ibérique notamment) et dans la culture française. Dans une logique de continuité de l'éducation, il est souhaitable de promouvoir la diversité et la richesse de la rencontre entre les cultures dans les projets menés à l'Ecole. Se confronter à d'autres pratiques et d'autres cultures, c'est interroger ses propres pratiques et s'inspirer de la diversité des cultures.

2023 / 2024 : Projet maternelle avec l'école Gandhi [EN COURS]

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

le Pôle Chorégraphique Bernard Glandier

UN PROJET GLOBAL -

Ce projet artistique, esthétique et culturel s'ancre dans la dynamique d'Education Artistique et Culturelle (EAC) de la Ville de Montpellier, pour un égal accès à la culture pour tous les jeunes de la métropole. Il s'ancre également dans le projet éducatif de la COMPAGNIE DIDIER THERON /association Allons 'Z' Enfants et dans son POLE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER , et leur volonté d'initier les jeunes du quartier de la Mosson à l'art chorégraphique, de promouvoir la mixité et la diversité culturelle, d'engager une démarche partenariale sur le territoire en ce sens, et dans le volet artistique et culturel du projet des écoles et la démarche d'enrichissement des élèves.

Tracer, dessiner un chemin, c'est ouvrir un passage possible. Un chemin est une trace visible et repérable dans le paysage pour les jeunes et les familles. En traçant ce chemin de la danse, nous créons un mouvement d'adhésion à cet art et la multiplication des pratiques artistiques pour relier toutes les étapes de la vie de l'enfant et son développement. L'enfant, le jeune doit pouvoir rencontrer la danse à travers des spectacles, des pratiques, des rencontres d'artistes pour ne plus dissocier aujourd'hui le parcours scolaire, du parcours de vie.

Le projet « LES CHEMINS DE LA CHORÉGRAPHIE POUR LA JEUNESSE » porté par le Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier est une étape décisive dans l'accès à la culture, en faveur de la jeunesse de la Mosson. Notre expérience dans ce quartier, nous mène vers des pédagogies ciblées en faveur de chaque cycle d'apprentissage des enfants (du cycle 1 jusqu'au lycée professionnel et/ou général).

Nous présentons ici des projets en cours qui rencontrent une forte écoute de la part des institutions culturelles de la Métropole, à travers notamment la signature de conventions et des partenariats fiables.

LES VACANCES CHOREGRAPHIQUES + - DEPUIS 1995

Ateliers de 6 h/jour sur 5 jours avec deux chorégraphes, pendant les vacances d'automne, hiver, printemps, été. Pratique artistique développée à travers la construction de créations chorégraphiques en lien avec des expositions ou des événements artistiques sur la métropole ou au-delà (Carré d'Art de Nîmes). Temps de vacances, de 10 h à 16 h pour la création chorégraphique, théâtrale et musicale des 6-13 ans.

L'ETE ARTISTIQUE A LA MOSSON - DEPUIS 2020

2 semaines avec deux chorégraphes et plusieurs intervenant(e)s représentant(e)s de la chorégraphie à Montpellier. Période : juillet Pratique artistique développée à travers la construction de créations chorégraphiques, théâtrales et musicales dès 6-13 ans en parallèle de présentations d'oeuvres artistiques. Avec comme particularité la prise en compte du site global du Mas de la Paillade dans son écosystème : projets chorégraphiques développés dans le Parc S. Desmarets et des Berges de la Mosson.

PARENTS-ENFANTS-CORPS-SENSIBLES ? DEPUIS 2017 -0/4ans

Projet de recherche avec la danse et la musique lié aux « 1000 premiers jours » en lien avec les 0-3 ans et l'implication des parents (depuis 2018). « Les 1000 premiers jours de l'enfant constituent une période essentielle pour le bon développement et la construction de l'enfant. Cette période conditionne la santé et le bien-être de l'individu tout au long de sa vie. » Boris Cyrulnik

Aujourd'hui, notre réflexion se tourne vers la création d'un Parcours Danse sur le territoire de la Mosson, un dispositif partenarial d'Éducation Artistique et Culturelle qui assure la continuité éducative et la fréquentation des arts vivants et notamment chorégraphiques (oeuvres, artistes, pratique, savoirs) tout au long de l'enfance, sur les temps scolaires et périscolaires.

Ainsi le projet ESPACE/ RYTHME /DESSIN / ECOUTE s'inclut dans le dispositif « Les Chemins de la Chorégraphies pour la Jeunesse » du Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier.

Nous voulons aller plus loin en proposant un lien entre tous ces projets, entre toutes les personnes qui donnent de leur temps durant les temps scolaires et en dehors, afin d'ouvrir le regard des jeunes, de se mélanger, de susciter la curiosité et de leur permettre d'oser aller plus loin, se découvrir, tout le long de leur scolarité. La perméabilité et les partenariats de tous nos projets et intervenants, permettent des prolongements possibles dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle. L'association a pour volonté de valoriser les établissements scolaires, apporter une ouverture au quartier grâce à nos nombreux partenariats (comme le MO.CO, le conservatoire, la Cité des Arts, le Musée Fabre, etc.) et assurer un suivi durant plusieurs années avec les enfants participants. Ce projet a une réelle utilité sociale. Il permet également de suivre les familles du quartier, de créer des connexions durables avec les habitants et de proposer une image éducative positive pour le quartier, qui va être ces prochains mois en pleine mutation.

LES CHEMINS DE LA CHOREGRAPHIE POUR LA JEUNESSE

les rencontres avec les artistes et les compagnies chorégraphiques invitées et financées au PÔLE, à travers :

- Les sorties de résidences des compagnies aidées à la production au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier.

- Les pratiques avec les artistes dans les établissements scolaires et au Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier.

- Les performances commandées aux compagnies en résidence/ in ou hors PÔLE /médiathèque Jean Jacques Rousseau à Pierresvives - Parc Sophie Desmarets - Maisons Pour Tous etc.

-Faire réseau : Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier, La Cité des Arts ? Conservatoire et Exerce-Ici-Cnn.

-Créer un évènement fédérateur avec les compagnies chorégraphiques impliquées dans des projets pour la jeunesse autour du Festival LE PRINTEMPS DE LA DANSE

Notre objectif est de pérenniser les partenariats menés avec chaque établissement participant et de tracer ainsi ces « Chemins de la Chorégraphie pour la Jeunesse » repéré et repérable par les jeunes et les familles, et pourquoi pas concourir, à termes, au développement de classes CHAD et à l'inscription d'enfants du quartier Mosson à l'option danse du lycée Jean Monnet.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Kaoru Matsumoto / Référente de production / 04 67 03 36 16 / production@didiertheron.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Disponibilité d'un lieu de Danse, totalement équipé pour une pratique chorégraphique de la Danse dans des conditions professionnelles. Lieu dans lequel pourra se dérouler la restitution des ateliers de pratiques chorégraphiques

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Restitution publique lors du dernier atelier en présence des parents - éducateurs - élèves de l'école concernée dans un lieu dédié au spectacle de Danse

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Dans le cadre d'une résidence, nous envisagerons la présentation du travail (soit dans une salle de classe / soit dans une salle dédiée / soit dans la cours de l'école) et nous pourrions doubler cette présentation d'une performance dans le Pôle Chorégraphique Bernard Glandier à la Mosson, avec invitation des parents, personnels enseignants et classes de l'école (jauge : 120 personnes).

Nous privilégions les projets de résidences de création avec des écoles partenaires, pour une création chorégraphique 2025

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes de réinvestissement à préciser en écoute avec l'école lors de la construction du projet.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Forme de présentation des travaux de l'artistes : invitation au Printemps de la Danse

Forme de présentation des élèves : Restitution dans le Pôle Chorégraphique Bernard Glandier

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Participation à notre festival Le Printemps de la Danse (présentation de plusieurs travaux chorégraphiques professionnel / ateliers chorégraphiques et rencontre d'artistes)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Aucun, le Pôle de développement Chorégraphique Bernard Glandier nous permet d'avoir le nécessaire à disposition pour réaliser ces projets

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole Jules Michelet 2019-2020

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>