

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Cie du petit côté

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Laurence PAGES

Adresse

120 rue Adrien Proby, 34090 Montpellier

Téléphone

06 82 24 91 07

Courriel

info@dupetitcote.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

4,50833678e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

DEA Danse, DEA Sciences-Po

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Laurence Pagès est danseuse et chorégraphe de la cie depuis 2007, intervenante en milieu scolaire depuis 2004, formatrice d'enseignants, et autrice d'ouvrages sur les projets Danse à l'école (éditions Canopé): "Danser avec les albums jeunesse"/ "Danser avec les oeuvres du musée".

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Danse contemporaine et sciences du vivant.

Le projet consiste à inventer des danses partir d'un travail d'observation de différentes espèces animales. Grâce à la connaissance des caractéristiques de leur anatomie, de leurs modes de déplacement et de comportement, grâce à la connaissance de leur mode de perception sensorielle, les enfants peuvent travailler à partir de leur imaginaire et de leurs sensations pour incarner ces animaux, et ainsi inventer de nouveaux corps et de nouvelles gestuelles dansées.

Connaissances apportées

Apprendre à entrer en état de danse

Entrer dans une démarche de recherche et d'exploration

Prendre conscience de son propre corps (anatomie, physiologie, sensorialité) en regard de ceux d'autres espèces, et prendre conscience des possibilités gestuelles de chacun

Etudier les notions d'espèce, d'écosystème, développer ses capacités d'observation.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Pour le moment, nous ne nous inscrivons pas en lien avec des événements proposés par les structures culturelles de la Ville ou de la Métropole, mais nous avons à coeur de toujours relier la pratique à la découverte d'événements artistiques. Nous serons donc attentifs à organiser des sorties culturelles en lien avec le projet, en fonction des programmations du moment.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Gambetta (2023)

Ecole Pottier-Sibelius (2023)

Dans les deux écoles, le projet de petite résidence s'est bien déroulé. Les enfants se sont pleinement engagés dans la danse et les enseignants ont su saisir la nature du projet pour tisser des liens avec les apprentissages en classe, sur les sciences de la nature et du vivant. De manière générale, le projet danse s'est inscrit dans un projet de classe plus vaste... Pour certaines classes, autour des écosystèmes marins, pour d'autres autour du loup (notamment en littérature), pour d'autres encore, sur les animaux de la terre (insectes notamment). Ces liens à tisser entre apprentissages

fondamentaux et Danse permettent de donner du sens au projet pour tous les partenaires : enfants, enseignants et artistes.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Idéalement, une résidence doit concerner l'ensemble des classes. Pour les écoles les plus grandes, on évitera cependant le saupoudrage de quelques heures d'ateliers pour chaque classe en construisant un noyau dur plutôt de 7 ou 8 classes maximum. L'intérêt est ensuite en fin de projet de faire une présentation aux autres classes de l'école et d'échanger ensemble sur le cheminement qui a conduit

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Lien avec le travail en sciences sur le vivant : connaissance des notions d'espèces, écosystèmes, observation des caractéristiques de quelques espèces...

Des liens peuvent également être tissés en écriture, poésie

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Conférence danse et sciences/ spectacles/vidéos.... A discuter avec l'équipe enseignante en fonction du projet d'école et du nombre d'heures de danse possibles dans le projet.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Inspiration issue du Butô et des pratiques somatiques liées au mouvement de la post-modern dance des années 60 aux Etats-Unis (Body Mind Centering en particulier)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Une salle polyvalente pour danser. Possibilité ponctuellement de travailler à l'extérieur (cour, jardin, parc public)

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Ecole Gambetta (2023)

Ecole Pottier-Sibelius (2023)

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>