

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

R&R / Roberte & Robert / Lorenzo Dallai et Sandrine Frétault

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Lorenzo Dallaï (cie Roberte & Robert)
Sandrine Frétault (cie Roberte & Robert)
Laura Deleaz (cie La Bulle Bleue)

Adresse

145 rue du Truel
34000 Montpellier

Téléphone

609061668

Courriel

roberteetrobert@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,37954015e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Lorenzo DALLAÏ? - CHORÉGRAPHE

Lorenzo Dallai débute la danse contemporaine en Italie. Il vient en France afin de suivre la formation professionnelle "E.X.E.R.CE" au CCN de Montpellier sous la direction de Mathilde Monnier. Il se perfectionne à New York, au studio de Merce Cunningham et Trisha Brown, puis à Venise chez Carolyn Carlson. Depuis 2001 il travaille en France avec différents chorégraphes. Il est titulaire d'un Diplôme d'Etat en Danse Contemporaine. Lorenzo Dallai enseigne la danse dans le cadre d'ateliers auprès d'un large public. Il intervient dans le cadre de projets mis en oeuvre dans des établissements scolaires de tous niveaux.

Chorégraphe-danseur et pédagogue depuis 2015, il développe une recherche chorégraphique au sein de la Compagnie Roberte & Robert, qu'il a créée avec Sandrine Frétault.

Dans un autre registre, Lorenzo Dallai est titulaire d'un Certificat en Yoga Iyengar. Il pratique régulièrement le yoga, qu'il enseigne aussi dans le cadre de cours individuels ou collectifs.

Sandrine FRETAULT

Autodidacte, elle commence par le patinage artistique avant de se diriger vers la danse. Elle prend des cours de moderne jazz, puis découvre la danse contemporaine au CCN de Nantes sous la direction de Claude Brumachon. Elle se perfectionne à Aix-en-Provence en suivant la formation au Diplôme d'État qu'elle valide à Montpellier. Titulaire d'un Master Théories et Pratiques des Arts vivants en danse. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, notamment dans les installations sonores de Marc Calas.

Chorégraphe-danseuse et performeuse, depuis 2015 elle développe une recherche chorégraphique au sein de la Cie Roberte & Robert.

Laura DELEAZ /Comédienne de La Bulle Bleue

La Montpelliéraine Laura DELEAZ découvre le théâtre dès l'adolescence au sein de la compagnie de l'Institut médico-éducatif Les Oliviers accompagnée par Fafa SERRES. A cette même période, elle intègre également L'Autre Théâtre où elle joue, pendant 12 ans, sous la direction notamment de Philippe GOUDARD, Aglaïa ROMANOSVSKAÏA, Sophie TALAYRAC, Pierre-Luc SCOTTO, Marion COUTAREL et Béla CZUPPON, dont les créations sont données chaque année dans le Festival du Printemps des Comédiens.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Lorenzo DALLAÏ - DANSEUR & CHORÉGRAPHE

Depuis 2021 il travaille en France avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène :

Florence Saul, William Petit, Patrice Barthès, Julien Bouffier, Yann Lheureux, Muriel Piquè, Michèle Murray, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Didier Théron, Mathias Bayler, François Rascalou, Maguelone Vidal, Rita Cioffi...

Depuis 2019 il travaille au sein de la compagnie Roberte & Robert co-dirigée avec Sandrine Frétault, ensemble ils créent ACTE I et ACTE II, Une Conférence mouvementée et LE PLI

Laura DELEAZ /Comédienne de La Bulle Bleue

Dès son entrée, en 2012, dans la compagnie La Bulle Bleue, Esat artistique et culturel réunissant 15 comédiens et comédiennes professionnels, Laura DELEAZ participe aux ateliers et laboratoires animés par de nombreux acteur·rices, metteur·ses en scène, chorégraphes, danseur·ses, chanteur·ses, musicien·nes professionnels. Parallèlement, avec les artistes associé·es à La Bulle Bleue sur des cycles de trois années, Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, de 2012 à 2015), Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, de 2016 à 2018), Marie LAMACHERE (/Interstices) et Maguelone VIDAL (Intensités) de 2019 à 2022, elle joue dans les pièces : La Ligne et le cercle de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2012), La Jeune Femme à la licorne de Marion COUTAREL (Théâtre de la Remise, 2014), Les Petits Chaos de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2016). Cycle Fassbinder, Je veux seulement que vous m'aimiez de Jacques ALLAIRE (2017). Cycle Fassbinder, Huit heures ne font pas un jour de Evelyne DIDI (2018). Cycle Fassbinder, Le Bouc de Bruno GESLIN (La Grande Mêlée, 2019). Cycle Fassbinder, L'Amour des commencements de Maguelone VIDAL (Cie Intensités, 2019), Le bal de Brigitte NEGRO (Cie Satellite, 2019)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Présentation de l'équipe artistique

Roberte & Robert

En 2015 Lorenzo Dallaï et Sandrine Fréault inventent deux personnages : Roberte & Robert. Deux entités, espace commun de réflexions et d'expérimentations dans lequel ils déploient leurs recherches. Un laboratoire nomade, ouvert à la rencontre avec d'autres artistes, chercheurs et avec le public. Donner à voir au spectateur la force expressive du corps, l'inviter à la réflexion, libre de ressentir, d'interpréter un langage chorégraphique que nous possédons tous, celui de l'action.

La Bulle Bleue

Créée en 2012 à Montpellier dans le quartier des Bouisses, La Bulle Bleue est un Etablissement et service d'accompagnement par le travail (Esat) géré par l'Association Départementale des Pupilles de l'Enseignement Public de l'Hérault (ADPEP 34).

La Bulle Bleue est un lieu de fabrique artistique et culturelle animé par des comédien-ne-s, technicien-ne-s du spectacle vivant, des paysagistes et des cuisinier-ère-s en situation de handicap. Une salle de répétition et une salle de spectacle avec jardin, le Chai, accueillent de nombreuses équipes artistiques en recherche et création.

La compagnie La Bulle Bleue est une troupe professionnelle et permanente constituée de 15 comédien.ne.s en situation de handicap.

Pratique artistique mise en œuvre

Les compagnies Roberte & Robert et La Bulle Bleue proposent un projet de pratique artistique : des rencontres avec l'équipe artistique, une série d'ateliers, une restitution finale à La Bulle Bleue.

Présentation du projet

Organisation: les formes possibles du projet (une classe, plusieurs classes)

Objectifs, proposition d'Alex:

- Initier les élèves à une pratique artistique en particulier de danse
- Développer le sens artistique, l'imagination, la création, l'expression corporelle.
- Susciter la rencontre entre enfants et artistes, entendants au travers de la danse et de la création.
- Développer l'innovation éducative et pédagogique.
- Faire médiation entre le monde ordinaire et le monde « protégé ».
- Sensibiliser des élèves aux questions de handicap et aux problématiques de l'inclusion à travers la présence de l'intervenante en situation de handicap
- Sensibiliser les enfants aux questions liées aux préjugés et aux discriminations : les personnes en situation de handicap, la différence
- Favoriser le lien vers l'extérieur, déstigmatiser les regards portés sur les personnes en situation de handicap.

Connaissances apportées

Le projet mettrait en relation différents champs de connaissances et permettrait aux élèves de

- s'exprimer par l'art, de s'engager dans un dialogue verbal et gestuel en utilisant des techniques d'expression artistique.

- de cultiver la sensibilité, la curiosité, ainsi que leur plaisir à rencontrer des oeuvres. Un processus collectif vise à favoriser les capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser un projet commun

La danse est un art vivant qui stimule l'imagination, la créativité et encourage l'expression en la partageant avec les autres. Les élèves ayant des difficultés sociales gagnent plus de contrôle sur eux-mêmes en apprenant comment leur corps bouge.

Par conséquent, les ateliers danse favoriseront:

- le développement des compétences sociales essentielles par l'interaction avec les autres élèves à travers les mouvements.

- le travail en équipe, l'autodiscipline, la confiance et la coopération. En exécutant les gestes et postures nécessaires pour la danse, les élèves pourront acquérir une meilleure compréhension de leur corps. Comme ils deviennent plus à l'aise dans leur peau, leur confiance en eux s'accroît.

La rencontre avec la comédienne en situation de handicap de La Bulle Bleue permettra une sensibilisation des élèves au handicap et de renforcer le développement des compétences sociales d'interaction, de la confiance en soi et du respect des autres.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Non

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole élémentaire Alain Savary / Convention avec le Collège Marcel Pagnol de Montpellier / 1er trimestre 2020

Intervention dans le cadre du projet "L'ouverture à la culture, un outils d'intégration et de réussite" auprès des élèves de CM2 de l'Ecole

10h d'intervention auprès d'une classe de CM2 avec comme objectif :

-Sensibilisation à la danse contemporaine

- Développement des des capacités artistiques
- Appréhension des notions d'espace et de mouvement par la danse et la relation aux autres
- Exploration des différentes perceptions de son corps dans l'espace
- Apprendre à composer sa danse et à la restituer dans différents environnements

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

ESAT artistique La Bulle Bleue

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Alexey Khaziiev, chargé des relations avec les publics

mediation.labullebleue@adpep34.org

04 67 42 18 61/ 06 17 48 34 18

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Mise à disposition d'une comédienne de la troupe permanente de La Bulle Bleue

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Restitution du projet, mise à disposition de :

- la salle du spectacle
- équipe technique
- chargé des relations avec les publics

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le projet vise à participer à l'objectif d'accès à la culture pour tous, ainsi que celui de l'école inclusive. Il s'agit de la prise en compte des singularités et des besoins éducatifs et pédagogiques particuliers de chaque élève, destigmatisation du handicap,

A travers le projet, les instituteurs et les élèves d'une école seront impliqués dans la réflexion sur soi et sur les autres, sur l'ouverture à l'altérité.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Ce projet vise à travailler l'inclusion de tout à chacun, en prenant en compte sa singularité, au sein de l'école.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Restitution collective dansée

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

La danse contemporaine

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Ateliers: espace dans l'école

Restitution: L'ESAT artistique La Bulle Bleue, en tant que partenaire du projet, mettra à disposition la salle de spectacle, l'équipe technique et chargé des relations avec les publics.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Non

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>