

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association LES SENTIERS DE LA CREATION / intervenante : NELLY CELERINE
Nelly Célérine a joué dans différentes comédies musicales de renom (Le Roi Lion, The Black Legends, Swinging Life...) en tant que chanteuse, danseuse et comédienne. Elle est aussi dip

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

125 rue du Moulin de Semalen 34000 Montpellier

Téléphone

Association : 07 49 52 43 31 Nelly Célérine 06 62 03 60 27

Courriel

contact@lessentiersdelacreation.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 88479190600016

Cursus universitaire, diplômes ...

Diplôme d'état de professeur de danse

Formation théâtrale à l'Atelier du chemin, au studio Pygmalion à Paris puis auprès de B.T. McNicholl, metteur en scène de différentes comédies musicales à Broadway

Formation en langue des signes

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Spectacles

« Le Roi Lion », Théâtre Mogador. Comédienne, chanteuse

« Kadamati », chorégraphie de Akram Khan, ambassadrice, danseuse, Théâtre du Châtelet

« An immigrant's story », chorégraphie de Wanjiru Kamuyu, danseuse langue des signes

« Sea Reines », mise en scène de M.Vigier. Co-auteure, chorégraphe, comédienne, chanteuse.

« Road movie en HLM », de Cécile Dumoutier. Chorégraphe.

« Réponse à une petite fille noirTe », de M. Vigier. Comédienne.

« The Black Legends », de V.Rodriguez. Les Folies Bergères. Assistante chorégraphe, chanteuse, danseuse, comédienne.

« Swinging Life » de V.Rodriguez Le Trianon, L'Alhambra, Comédia, Bobino. Chanteuse, danseuse, comédienne.

« Délibérément », de Sôliz et Mr Fury, clip. Chorégraphe, Danseuse.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

L'intervenante propose de traverser des processus de création qui allient corps (danse, théâtre, voix) La langue des signes peut aussi être utilisée dans le but de créer un espace ludique qui favorise l'inclusion. L'association est attachée à l'intérêt et la valeur de favoriser la co-crédation dans le collectif

Connaissances apportées

- sensibiliser à la langue des signes
- favoriser par le biais du ludique le développement de la motricité et de la spontanéité corporelle
- déployer l'attention nécessaire pour la qualité des échanges groupaux (verbaux ou non verbaux) pour qu'ils favorisent le vivre-ensemble
- se découvrir d'autres « soi » par l'intermédiaire des différents rôles que suppose l'expérience théâtrale
- gérer l'espace et l'attention à développer aux partenaires pour une cohérence groupale
- favoriser la prise de parole en public
- se laisser surprendre par les processus de création ainsi qu'aux ajustements successifs qu'ils supposent

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

-En septembre 2021, Nelly Célérine, en collaboration avec Cathy Marçais, enseignante à l'école Michel de l'Hospital (interview à propos du projet : <https://lessentiersdelacreation.fr/spectacles-3-2/>), a rassemblé tout le corps enseignant autour d'un projet de création d'une comédie musicale entièrement bilingue : français/langue des signes. Nelly a accompagné les élèves de la classe d'inclusion à créer l' histoire puis toutes les classes à chorégraphier, chanter et jouer. Au total, 245 enfants ont participé à ce projet. Il ont été salué par Mr Christophe Mauny IA-DASEN 34. L'article ci-joint en

témoigne:<https://www.facebook.com/DSDEN34/posts/pfbid02QnKvPYXvbujorEWsscuCtv2yxHjd96y9FpqFKRNpUZLoNonGPpFkezonyFvnChC4I>

- En 2021 et 2022, Nelly Célérine est intervenue au sein de l'établissement Les Jonquilles auprès des deux classes de CM1 avec un projet de création chorégraphique autour de l'oeuvre de Walter Tillage : « Léon », livre qui aborde le thème de la ségrégation aux Etats-Unis. Le spectacle s'est transformé en projet vidéo la première année suite aux conditions sanitaires dûes au covid. L'école, conquise par le travail artistique et culturel réalisé auprès des enfants, a renouvelé sa collaboration sur l'année 2022/2023 autour d'un projet dansé sur le thème de la rencontre. Projet engageant deux classes de CM1 ainsi qu'une classe de petite section de maternelle.

-En janvier 2023, la directrice de l'école maternelle des Petits princes à Castelnau qui connaît le travail de Nelly Célérine lui a demandé de proposer des actions culturelles autour de l'éveil musical pour ses deux classes de petite section.

-Depuis mars 2023, suite à la demande d'une enseignante de l'école Cheng Du connaissant elle aussi le travail réalisé par l'association, Nelly Célérine co-crée un spectacle dansé avec les trois classes de petite section de l'école.

-Depuis janvier, elle intervient à l'école Louise Michel auprès de tous les enfants de la maternelle.

-Depuis février, elle intervient auprès des moyennes sections de l'école Aliénor d'Aquitaine autour du projet "Une création, mes émotions, mon corps"

-En avril, elle interviendra à l'école Jean de La Fontaine auprès de tous les enfants de la maternelle.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>