

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

### **LE COIN DES REVEURS**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Domitille GINDRE

Conteuse professionnelle (intermittente du spectacle) et animatrice d'ateliers pédagogiques sur l'oralité.

Adresse

7 rue de Font-Ségugne 34090 MONTPELLIER

Téléphone

06 11 18 20 78

Courriel

coindesreveurs@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET: 923 733 406 00014

Récépissés:

PLATESV-D-2023-005115

PLATESV-D-2023-005116

Cursus universitaire, diplômes ...

Licence Histoire de l'Art.

Formations Contes:

- Chloé GABRIELLI
- Henri GOUGAUD
- Béatrice MAILLET
- Françoise DIEP
- Stéphanie JAMES (cercles conteurs)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

- Spectacles de contes.
  - Animation d'ateliers pédagogiques sur l'oralité.
  - Formatrice " Boîte à outils pour enfants conteurs". Cité éducative de la ville de Sète - 2023.
- Lieux: Hérault/Gard - RPE, écoles, ALSH, médiathèques, EHPAD, événements culturels...
- INSTAGRAM domitille.conteuse
- FACEBOOK domitille.conteuse

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

LE CONTE ET L'ORALITÉ.

Conter dans les classes, sans support livre, des histoires issues de la tradition orale.

Transmettre la littérature orale.

Animer des ateliers d'expérimentation.

Donner la possibilité aux enfants de conter à leur tour grâce à des outils pédagogiques.

Connaissances apportées

L'écoute active.

La familiarisation avec l'oralité (la voix, le corps)

La prise de parole.

La compréhension de la structure narrative.

Le rythme du récit.

L'importance de la pratique de l'oral pour aborder l'écrit.

Le choix et la diversité du vocabulaire employé.

La confiance en soi.

La connexion avec son imaginaire.

La relation aux autres.

Une ouverture sur différentes cultures à travers les contes.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Pas encore.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ateliers "Enfants conteurs" dans 3 écoles de Saint-Gély-du-Fesc. (Le Patus, Rompude et Grand Rue)

Pendant le temps périscolaire.

Niveaux: de la maternelle au CM2.

En 2021.

Transmission de contes.

Écoute.

Mise en place de jeux pédagogiques ciblés pour raconter à son tour.

Improviser une histoire collective.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pas encore.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les techniques travaillées à l'oral peuvent ensuite être intégrées dans les apprentissages prévus au programme de la classe.

Passage de l'oral vers l'écrit.

Intégrer le conte aux différents apprentissages.

Mise en place d'un rituel dans la classe type "cercle de contes".

Le conte est un vecteur très riche.

Je peux proposer et étudier un réinvestissement en concertation avec l'équipe enseignante pour l'adapter à chaque projet de classe.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Je peux proposer des spectacles de contes adaptés aux différentes classes de l'établissement.

Ou plus simplement aller raconter quelques histoires dans les différentes classes.

Suite au travail avec les élèves, différentes formes de restitutions sont possibles.

- conter entre élèves d'une même classe en différents groupes
- aller conter dans les autres classes
- les enfants peuvent animer un atelier dans les autres classes
- proposer un cercle de contes avec les parents ou les autres classes.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Une vidéo (très intéressante) du CNRS qui présente le travail de Suzy PLATIEL sur les "cercles conteurs".

Cette vidéo (30min) peut donner aux enseignants un aperçu de ce que peut apporter concrètement le conte dans une classe.

<https://images.cnrs.fr/video/4095>

Créée dans les années soixante par l'ethnolinguiste africaniste Suzy Platiel, la pédagogie des cercles conteurs propose d'inscrire au long

cours la pratique du conte au sein des écoles, bibliothèques, centres sociaux, espaces de santé, ou de tout autre lieu propice au partage.

A la fois simple et pleine de subtilités, c'est une pratique d'une grande richesse, qui peut se résumer en une proposition : « Conter et (re)faire société. »

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

La pratique du conte peut s'adapter facilement à son environnement en intérieur comme en extérieur.

Dans le cas d'un spectacle à l'école, l'installation peut se faire dans une salle disponible, type bibliothèque.

Pour les interventions, elles peuvent avoir lieu en classe ou dans une salle disponible dans laquelle nous pourrions installer des chaises en cercle.

En fonction des ateliers choisis, en concertation avec l'équipe enseignante, certains demanderont du matériel scolaire habituel (ciseaux, colle...) et je fournis le reste du matériel nécessaire.

Cependant, la majorité des ateliers que je propose ne nécessitent pas de matériel particulier.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Pas encore.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>