

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

COMPAGNIE CORPS ITINERANTS

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Clara Villalba

Adresse

1- 1 Bis Rue Fouques 34000 Montpellier

Téléphone

661988754

Courriel

corpsitinerants@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

8,22371878e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

CNSM de Paris, ENSM Marseille, P.A.R.T.S à Bruxelles

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Danseuse au Nederlands Dans Theater, Hofesh Shechter Company, Cie Linga, Cie Corps Itinérants

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Nous souhaitons faire une résidence au sein de l'école accompagnée d'ateliers de pratique de danse et de théâtre physique afin que les élèves et les enseignants de la classe qui le désirent puissent explorer avec les élèves le lien qui peut être créé entre ces disciplines: danse et gestuelle théâtrale.

Connaissances apportées

De la création d'une pièce à son interprétation, nous retraçons avec les élèves les étapes clés de l'élaboration d'un spectacle.

Qu'est-ce que c'est raconter une histoire ? Comment mettre son corps au service de son imaginaire ? Comment une même phrase, parlée ou dansée, produite avec telle ou telle intention peut nous offrir un éventail de possibilités ?

A l'aide d'outils concrets comme les états de corps, les textures, les mémoires sensorielles et les émotions nous allons voir comment aborder avec les élèves la mise en place d'un processus créatif.

Entre temps de parole et de performance dansée, cette rencontre avec les élèves les sensibilisent également à garder un lien au vivant à l'ère du numérique.

Comment rendre cette histoire créative avec différents outils (travail dans l'espace, les qualités de corps, les intentions, le travail d'images, les personnages...). Travail de collectif et d'écoute.

L'implication des élèves dans ce spectacle artistique, pédagogique et immersif permet de créer un lien direct entre la conscience corporelle et l'imaginaire des élèves. Une communication et un nouveau langage s'écrit en direct et ensemble.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Notre proposition a fait l'objet d'un premier essai lors du Ex Movere Dance Festival dans la Métropole et la CC du Grand Pic St Loup, où nous sommes intervenus dans les classes avec des premières idées et l'effet était immédiat.

Nous avons également fait une résidence PACE en 2020 à l'Ecole Spinoza à la Martelle.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Le bilan mené avec l'Ecole Spinoza en 2020 était très positif. Les élèves du CE1 au CM2 ont bénéficié d'ateliers de pratiques de danse, qu'ils ont beaucoup apprécié. Cela leur a donné confiance en eux et curieux d'apprendre, ils ont appris une chorégraphie avec des intentions de mouvements, un travail

sur les qualités de corps, les émotions et le travail en collectif. Ils étaient aussi émus de voir la danseuse Clara présenter un extrait de sa pièce "HARDMONIA" en résidence.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pour le moment il n'y a pas de structure culturelle associée au projet

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

VILLALBA Clara chorégraphe et danseuse 06 61 98 87 54 corpsitinerants@gmail.com

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

à ce jour pas de lien avec une structure culturelle associée au projet

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

pas de restitution prévue dans un lieu culturel

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'idée d'une résidence au sein de l'école et de vraiment être en immersion totale au contact direct des élèves et du corps enseignant. Le but est de créer un lien de confiance à travers la danse, de créativité et d'écoute dans l'enceinte du bâtiment. Faire connaître le métier de chorégraphe et danseur, du spectacle vivant. Comment on crée le mouvement ? Comment on crée une chorégraphie avec des gestes ou avec aussi de la parole ? Comment on crée un spectacle ? C'est toute la dimension du spectacle vivant et des différents métiers qui sont mis à l'honneur, et présenté aux élèves et aux enseignants. De comprendre l'implication de notre métier. Et aussi de permettre à travers différents exercices transmis aux élèves quel impact cela peut avoir sur le long terme dans la classe, si les enseignants continuent à intégrer un temps de danse ou de théâtre durant l'année.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'idée est de pouvoir transmettre aux élèves et au corps enseignant une nouvelle approche de regard sur l'écriture du mouvement qu'il soit en danse ou en théâtre.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Dans l'idée la création en résidence de "PAROLES MOUVEMENTEES" aura lieu directement dans les classes, puis une déambulation chorégraphique se fera à l'issue ou en amont avant de réunir dans la cour l'ensemble des classes de l'école.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nous souhaitons mettre en place une résidence au sein de l'école avec un travail d'écriture et de création qui s'intitule "PAROLES MOUVEMENTEES" pour 1 danseuse et 1 comédien. Nous souhaitons également faire participer les élèves durant ce spectacle. De la création d'une pièce à son interprétation, nous retraçons avec les élèves les étapes clés de l'élaboration d'un spectacle.

Qu'est-ce que c'est raconter une histoire ? Comment mettre son corps au service de son imaginaire ?

Comment une même phrase, parlée ou dansée, produite avec telle ou telle intention peut nous offrir un éventail de possibilités ?

A l'aide d'outils concrets comme les états de corps, les textures, les mémoires sensorielles et les émotions nous allons voir comment aborder avec les élèves la mise en place d'un processus créatif.

Entre temps de parole et de performance dansée, cette rencontre avec les élèves les sensibilisent également à garder un lien au vivant à l'ère du numérique.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Concernant le matériel demandé nous aurions besoin de 2 tables avec 3 chaises et une enceinte pour le son avec prise jack

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Oui nous sommes intervenus en 2020 pour une résidence auprès de l'Ecole Spinoza dans le quartier la Martelle

Très belle expérience!

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>