

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Cie Satellite / Brigitte Négro**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Brigitte Négro <http://www.ciesatellite.com>

Adresse

Association Satellite  
6 rue de la palissade - BAT A - Apt 39 - 34000 Montpellier

Téléphone

609468431

Courriel

[ciesatellite@gmail.com](mailto:ciesatellite@gmail.com)

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,002555e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

« Dans mon parcours de danseuse et de chorégraphe je travaille souvent en considérant la notion de paysage. Le corps comme paysage mais aussi le corps dans le paysage. Ce paysage a progressivement évolué au fil du temps. J'ai eu envie de m'inscrire, de faire trace dans des paysages plus réels. C'est ainsi que j'évolue entre l'espace du plateau, et des espaces plus quotidiens, pas toujours dédiés au spectacle vivant. »  
Diplômée des Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC /Françoise et Dominique Dupuy-Paris-), elle poursuit sa formation avec Mark Tompkins, Joao Fiadeiro, Loïc Touzé, Pippo Delbono, Josef Nadj, Georges Appaix... elle s'intéresse également au théâtre et intègre , l'école de Blanche Salant et Paul Weaver. Elle participe à différents projets, et travaille comme interprète avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Jean François Duroure, Patrice Barthès, Muriel Piqué, Le Nu Collectif, Christelle Mellen, Markus Joss et Leila Rabhi, Félix Rukert, Carla Foris, Benoit Bar, Collectif Poplité... Actuellement elle travaille avec François Rascalou et la cie d'Action d'Espace. Au fil des rencontres, elle a multiplié ses axes de recherches dans des domaines aussi variés que, la performance,

l'improvisation, le corps dans l'espace public ainsi que la pédagogie. C'est ainsi qu'elle crée la Cie Satellite.

Avec Satellite, elle crée plusieurs formes et créations dont *Sous mes paupières / Nous avons fait la nuit* qui

interrogent le rapport à l'espace public. Récemment *J'habite où je suis* et *Devant vous* dans le cadre d'artistes associés

avec *L'Autre Théâtre*. Elle mène également plusieurs projets avec *La Bulle Bleue* dont la création *Le bal*.

Sa recherche sur la question du paysage et de comment l'habiter l'amène à une collaboration avec *Eurek'art* pour le projet

*Entre les lignes* qui se poursuit sur le territoire de l'Aubrac. Depuis plusieurs années, elle est à l'initiative de plusieurs projets *In situ* (dans des musées, hôpitaux, écoles, espace public) et collabore avec des artistes d'horizons différents.

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

<http://www.ciesatellite.com>

La compagnie Satellite initiée par Brigitte Négro, développe ses projets en créations chorégraphiques,

performances et ateliers de pratiques artistiques auprès de différents publics avec le désir de décroiser la démarche pédagogique et artistique.

Elle déploie ses activités à Montpellier et dans la Région Occitanie. En partenariat avec l'ITEP Nazareth et

*Entrelacs* elle a été lauréate de Montpellier Capitale européenne 2028 avec le projet *A l'endroit du bal*.

Elle développe un travail en espace public qui l'amène à collaborer régulièrement avec *Eurek'Art* et *l'Atelline* (récemment sur le projet de territoire *Aubrac Express*).

Elle est artiste associée à *L'Autre théâtre* depuis 2021. Elle développe de nombreux projets en milieux scolaires.

Sur notre établi

*DIALOGUES* (Chorégraphie et Petite Enfance) : en partenariat avec le Centre Chorégraphique de Montpellier, Musée Fabre, Opéra Orchestre National Montpellier, MOCO, Ville de Montpellier, les crèches de la ville de Montpellier partenaires du projet.

*ENTRE LES LIGNES* (Résidence de Territoire dans l'Aubrac) : en partenariat avec *Eurek'Art* (à mettre le lien) avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le département de l'Aveyron, le Programme Leader du GAL Grands Causses, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, les Communes de Séverac d'Aveyron et Campagnac, les écoles élémentaires de Campagnac et Séverac, l'IME La Roquette, l'Ephad Gloriande.

*A L'ENDROIT DU BAL* : Lauréat de l'Appel à Projets porté par l'Association « Montpellier 2028 », l'Institut de Nazareth de la Fondation Armée du Salut, la Ville de Mèze et *Entrelacs*.

*LE BAL POPULAIRE* création participative avec les habitants sur la question des mémoires en lien avec le bal, la fête. (Projet développé dans le cadre de la politique de la Ville de Montpellier): *La Bulle Bleue* (ESAT artistique), la Maison pour Tous Albert Camus avec le soutien de l'Etat, de la Région Occitanie et de la Métropole de Montpellier dans le cadre des financements de la politique de la ville, de la DRAC Occitanie et de la Ville de Montpellier.

L'AUTRE THEATRE (Compagnie d'Adultes en situation de handicap et artistes professionnels) : La compagnie est artiste associée depuis 2021, 3 spectacles créés en partenariat avec Le Printemps des Comédiens et la Bulle Bleue.

TOUT LE MONDE SE RESSEMBLE : Création 2024 Printemps des Comédiens

NOUS AVONS FAIT LA NUIT : création pour l'espace public soutenue par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée, la ville et la Métropole de Montpellier.

PARCOURS CHOREGRAPHIQUE : en partenariat avec la clinique st martin de vignogouls, le CCN et LBB. Résidence artistique avec des artistes et des patients et salariés de la clinique sur la thématique « Habiter ».

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

#### **Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

#### **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

#### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Les propositions d'ateliers et les thématiques sont pensées en collaboration avec l'enseignant et se réajustent en fonction de chaque groupe.

L'objectif des artistes intervenants est de poser un cadre artistique, de proposer plusieurs mises en situation qui permettent de développer une créativité singulière.

#### **Connaissances apportées**

Donner des outils pratiques et techniques liés au mouvement dansé.

Etre à l'écoute du groupe et de chacun.

Explorer les différentes perceptions de son corps dans l'espace et en lien avec l'autre / les autres.

Composer sa danse.  
Développer le regard de spectateur,

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

possibilité de relier le travail avec un travail en lien avec le musée Fabre / Le Moco avec venir voir les créations de la cie satellite  
(Printemps des comédiens, Bulle bleue..)..

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

école maternelle Daudet 2023, ateliers et spectacles

autour de l'album de Suzee Lee "La Vague".

6 classes concernées. équipe enseignante mobilisée et engagée.

En cours 2024 : école Jule Ferry: 2 classes de CE2

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

dans le cadre du partenariat de Satellite avec le CCN pour le projet petite enfance, nous envisageons une possibilité de relier le travail avec un travail en lien avec le musée Fabre / Le Moco avec venir voir les créations de la cie satellite

(Printemps des comédiens, Bulle bleue..)..

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Sophie Albrecht : Chargée d'administration / Production

ciesatellite@gmail.com

07 82 03 82 75

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Créations de plusieurs spectacles: Tout le monde se ressemble / Le Bal / Nous avons fait la nuit....cf (ref artistique)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Possibilité de restitution en fin de parcours artistique (à construire avec l'enseignant référent)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La danse occupe à Montpellier une place prépondérante dans la vie culturelle. Notre projet s'inscrit dans cette dynamique et dans l'actualité et le travail de création d'une chorégraphe du quartier :

Donner des outils pratiques et techniques liés au mouvement dansé.

Etre à l'écoute du groupe et de chacun.

Explorer les différentes perceptions de son corps dans l'espace et en lien avec l'autre / les autres.

Composer sa danse.

Développer le regard de spectateur,

Ouvrir à une culture contemporaine. Un parcours de pratique artistique mené par les enseignantes autour des séances

proposées par la chorégraphe. Des ateliers « reprise », où l'accent sera mis sur le regard porté sur sa production et celle des autres.

Liens avec la pratique de la langue orale : oser entrer en communication, exprimer son sentiment, donner ses impressions,

Liens avec l'activité physique : maîtriser des gestes, construire un répertoire gestuel commun, inventer, créer en utilisant son corps.

Liens avec les activités artistiques : écouter, regarder, comprendre la démarche d'un artiste, inventer et nourrir un imaginaire commun, enrichir son regard, apprendre à faire des rapprochement avec des oeuvres plastiques.

Liens avec la formation de la personne et du citoyen : partager une expérience artistique commune, apprendre à mieux se connaître pour développer l'estime de soi, prendre conscience de soi et des autres dans l'espace.

La danse occupe à Montpellier une place prépondérante dans la vie culturelle. Notre projet s'inscrit dans cette dynamique et dans l'actualité et le travail de création d'une chorégraphe du quartier : Brigitte NEGRO et de sa compagnie, Satellite. L'objectif du travail mené avec la danseuse de l'association Satellite est de poser un regard sur la danse contemporaine et d'initier les élèves à la culture chorégraphique. Ce travail s'inscrit dans la continuité des années 2013/2014 et 2014/2015 et vise un partenariat à long terme.

Donner des outils pratiques et techniques liés au mouvement dansé.

Etre à l'écoute du groupe et de chacun.

Explorer les différentes perceptions de son corps dans l'espace et en lien avec l'autre / les autres.

Composer sa danse.

Développer le regard de spectateur,

Ouvrir à une culture contemporaine. Un parcours de pratique artistique mené par les enseignantes autour des séances

proposées par la chorégraphe. Des ateliers « reprise », où l'accent sera mis sur le regard porté sur sa production et celle des autres.

Liens avec la pratique de la langue orale : oser entrer en communication, exprimer son sentiment, donner ses impressions,

Liens avec l'activité physique : maîtriser des gestes, construire un répertoire gestuel commun, inventer, créer en utilisant son corps.

Liens avec les activités artistiques : écouter, regarder, comprendre la démarche d'un artiste, inventer et nourrir un imaginaire commun, enrichir son regard, apprendre à faire des

rapprochement avec des oeuvres plastiques.

Liens avec la formation de la personne et du citoyen : partager une expérience artistique commune, apprendre à mieux se connaître pour développer l'estime de soi, prendre conscience de soi et des autres dans l'espace.

La danse occupe à Montpellier une place prépondérante dans la vie culturelle. Notre projet s'inscrit dans cette dynamique et dans l'actualité et le travail de création d'une chorégraphe du quartier : Brigitte NEGRO et de sa compagnie, Satellite. L'objectif du travail mené avec la danseuse de l'association Satellite est de poser un regard sur la danse contemporaine et d'initier les élèves à la culture chorégraphique. Ce travail s'inscrit dans la continuité des années 2013/2014 et 2014/2015 et vise un partenariat à long terme.

Donner des outils pratiques et techniques liés au mouvement dansé.

Etre à l'écoute du groupe et de chacun.

Explorer les différentes perceptions de son corps dans l'espace et en lien avec l'autre / les autres.

Composer sa danse.

Développer le regard de spectateur,

Ouvrir à une culture contemporaine. Un parcours de pratique artistique mené par les enseignantes autour des séances

proposées par la chorégraphe. Des ateliers « reprise », où l'accent sera mis sur le regard porté sur sa production et celle des autres.

Liens avec la pratique de la langue orale : oser entrer en communication, exprimer son sentiment, donner ses impressions,

Liens avec l'activité physique : maîtriser des gestes, construire un répertoire gestuel commun, inventer, créer en utilisant son corps.

Liens avec les activités artistiques : écouter, regarder, comprendre la démarche d'un artiste, inventer et nourrir un imaginaire commun, enrichir son regard, apprendre à faire des rapprochement avec des oeuvres plastiques.

Liens avec la formation de la personne et du citoyen : partager une expérience artistique commune, apprendre à mieux se connaître pour développer l'estime de soi, prendre conscience de soi et des autres dans l'espace.

Donner des outils pratiques et techniques liés au mouvement dansé.

Etre à l'écoute du groupe et de chacun.

Explorer les différentes perceptions de son corps dans l'espace et en lien avec l'autre / les autres.

Composer sa danse.

Développer le regard de spectateur,

Ouvrir à une culture contemporaine. Un parcours de pratique artistique mené par les enseignantes autour des séances

proposées par la chorégraphe. Des ateliers « reprise », où l'accent sera mis sur le regard porté sur sa production et celle des autres.

Liens avec la pratique de la langue orale : oser entrer en communication, exprimer son sentiment, donner ses impressions,

Liens avec l'activité physique : maîtriser des gestes, construire un répertoire gestuel commun, inventer, créer en utilisant son corps.

Liens avec les activités artistiques : écouter, regarder, comprendre la démarche d'un artiste, inventer et nourrir un imaginaire commun, enrichir son regard, apprendre à faire des rapprochement avec des oeuvres plastiques.

Liens avec la formation de la personne et du citoyen : partager une expérience artistique commune, apprendre à mieux se connaître pour développer l'estime de soi, prendre conscience de soi et des autres dans l'espace.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

exemple autour de l'album de Suzee Lee:à l'école Daudet:

création d'histoires,, de dessins, de formes plastiques

(origami...) autour de l'imaginaire que suscite l'album.

Exposition prévue dans le cadre de la fête de l'école.



Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

En 2023, nous avons présenté le spectacle

"la vague" pris en charge par la coopérative de l'école; Ce qui donne lieu à un parcours assez riche pour les élèves,

transmission, sensibilisation, reprise de l'album en classe,

travail sur posture de spectateurs, spectatrices avec le

spectacle et prolongement avec l'exposition.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

A construire avec l'équipe enseignante en fonction du

projet. Cela peut être un courant pictural, plastique,

littéraire

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

espace, intérieur (salle polyvalente), et à voir extérieur ,

(cours) pour travail sur corps architecture par exemple.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

2 résidences : école primaire Louis Ville à Montpellier

(2018)

école primaire Gambetta (cham) 2020.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

