

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association L'Enjambée

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Nathalie GALOPPIN

Tel : 06 83 35 03 17 / nathalie.galoppin@wanadoo.fr

Adresse

1 Rue des Fenouils - 34070 Montpellier

Téléphone

04 67 64 99 70

Courriel

secretariat@cie-lenjambee.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET 524 431 293 00017

Cursus universitaire, diplômes ...

GALOPPIN Nathalie

Diplômes :

DEFA (Diplôme d'Etat relatif aux fonctions d'animation), spécialisation Danse.

Dispense du Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine.

Cursus :

Danseuse interprète pour les compagnies Yann Lheureux (Montpellier), Emmanuel Grivet (Toulouse), Vilcanota Bruno Pradet (Montpellier), Anne-Marie Pascoli (Grenoble).

Elle a également travaillé en performances avec Didier Labbé (Toulouse), Davide Finelli (Limoges), MitiaFedotenko (Montpellier), et Linda Dorfers.

Chorégraphe de la compagnie l'Enjambée depuis 2010.

Pédagogue et intervenante en milieu scolaire, formatrice pour danseurs amateurs et professionnels, formatrice pour enseignants. Ses collaborations sont multiples et se développent sur différents territoires.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Depuis de nombreuses années, Nathalie Galoppin intervient régulièrement en milieu scolaire. Son intention est de toujours relier le travail pédagogique à une démarche artistique.

S'appuyant sur une formation très diversifiée, allant de la BMC (Body Mind Centering) à l'improvisation (Julian Hamilton), en passant par des enseignements plus traditionnels (Bernard Glandier, entre autres), elle porte une attention particulière à ce qui fait l'identité des personnes avec qui elle travaille. Leur corporalité, leur milieu social, leur imaginaire.

Loin de simples ateliers de danse, il s'agit d'un travail en relation, délicat, et porté par l'humain.

Expériences en milieu scolaire :

En région, on peut citer notamment :

Dans les écoles maternelles du Docteur Roux, La Fontaine, Jeanne Deroin, Marguerite Yourcenar, Marcel Pagnol, Victor Duruy et Calendrette (Montpellier), Les Péquelets (Saint Brès), Robinson (Balaruc), Jules Ferry (Prades le Lez), Les Fontanilles (Saint Mathieu de Trévières), Julie Daubié (Montbazin).

Dans les écoles élémentaires Victor Hugo, Victor Schoëlcher, Léo Malet (Montpellier), La Fontaine (Saint Brès), école publique d'Aniane, Olympe de Gouges (Clapiers), Alain Cabrol (Saint Jean de Védas).

Au collège et lycée Clémenceau de Montpellier, aux collèges de Frontignan, Lunel et Saint Mathieu de Trévières, au lycée Lacroix de Narbonne pour les classes Art Danse.

De plus, Nathalie Galoppin est sollicitée par différentes structures culturelles pour intervenir en milieu scolaire sur des projets spécifiques, comme par exemple pour concevoir et faire répéter les chorégraphies du spectacle CHIC CHOREA en 2022 et 2023 pour les Choeurs d'Enfants des écoles de Montpellier et de l'Hérault. Elle a ainsi travaillé avec les écoles Paul Bert, Baudelaire, Daviler, Galilée, de Montpellier, à Béziers à l'école Gaveau de Macé et à l'école de La Tour sur Orb.

Nathalie Galoppin est aussi intervenue pour :

La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (écoles Louis Blanc, Renaissance, Louise Michel (Sète), école de Vic la Gardiole, école de Mireval,

Le Centre Chorégraphique de Montpellier (école Louis Pasteur)

Le Centre de Développement Chorégraphique d'Uzès (hôpital de jour d'Uzès en pédopsychiatrie)

L'Inspection Académique de Montpellier, pour un projet fédérateur (écoles du Pouget et Gignac).

Les Scènes Croisées de Lozère

L'ADDM de l'Aveyron.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Danse contemporaine.

La démarche générale est exposée dans le détail dans le cadre ci-dessous, et en particulier les trois propositions thématiques actuelles de la compagnie à destination des élèves de cycle 1 et 2, à savoir :

- pour le cycle 2 : Graphisme et Danse, à partir du livre "On joue" d'Hervé Tullet et de l'oeuvre de Miró: « Inventer un code à danser. »

- pour le cycle 1 et 2 La couleur des émotions, à partir de l'ouvrage d'Anna Llenas, ou comment mettre en danse les émotions simples.

- pour les enfants de grande section et cycle 2 : Danse et Nature : L'Arbre.

Par ailleurs, Nathalie Galoppin peut proposer une nouvelle thématique en lien avec les projets d'une équipe pédagogique.

Connaissances apportées

Au coeur de notre démarche :

Faire grandir les enfants dans tous les aspects de son rapport à l'art et au monde.

L'objectif principal est de contribuer à la réussite éducative de chacun en favorisant l'accès à une pratique culturelle.

La rencontre avec l'art, et plus particulièrement de « l'art en mouvement », la danse, aura pour objectif de:

- s'approprier et connaître son corps
- développer la motricité de l'enfant à travers une pratique artistique sensible
- développer sa sensibilité, son autonomie, sa curiosité, son imaginaire
- aiguïser son esprit critique
- créer des espaces de rencontre et de partage qui favorisent le plaisir du vivre ensemble, le désir de rencontre et d'apprentissage.

Nathalie Galoppin aime à travailler à partir de thématiques supports.

Actuellement, nous pouvons proposer trois thématiques :

1- Les émotions (cf. bilan de l'action précédente)

2- Se connecter à la nature à L'Arbre

L'Arbre ouvre un champ d'exploration très riche pour la danse.

On s'intéressera à sa composition : racines, tronc, branches et rameaux et enfin, feuillage.

Chacun de ces éléments permettra d'aborder différents principes et qualités de mouvement et divers tonus musculaires et états de corps.

Les racines, par les imaginaires de l'enracinement, permettront d'aborder les notions : d'ancrage, de déplacement au sol, d'appuis, ...

Le tronc comme un lien entre la terre et le ciel propose : la verticalité comme un mouvement, jeux sur les hauteurs, la stabilité, l'équilibre / déséquilibre, ...

Le tronc c'est aussi l'écorce protectrice semblable à notre peau : enveloppe donnant la continuité et permettant de travailler sur les notions de délicatesse, de perceptions fines et sensibles.

Les branches, les rameaux, les tiges comme autant de segments donnant la forme de l'arbre, sa géométrie, son dessin : parallèle entre les segments des branches et les segments du corps.

La diversité des feuillages : taille des feuilles, formes, texture,... sont autant de qualités transposables en danse et de prétextes à des explorations dansées.

On peut avoir une approche tangible de cette thématique par l'observation et la description, par le toucher en prenant le temps de poser les mains ou différentes parties du corps sur l'écorce d'un arbre mais c'est aussi une invitation à la rêverie que je propose, en allant s'allonger sous un arbre et regarder le ciel à travers les feuilles ou encore observer le mouvement des feuilles dans le vent.

3- Graphisme et Danse : « Inventer un code à danser ».

A partir de l'ouvrage très graphique d'Hervé Tullet, "On joue", et /ou de l'oeuvre de Miró.

Les graphismes sont pris comme support à des thématiques de danse : lignes droites, spirales, boucles, fulgurances, contacts. A partir des différents éléments corporels ainsi obtenus, on construit une « carte à danser », comme une partition de danse.

L'accent est mis sur la qualité des mouvements, l'orientation spatiale, et la finesse des perceptions. Toutes les notions liées à l'espace, au temps, aux dynamiques, sont mises en oeuvre. On ne recherche pas forcément de correspondance univoque entre la forme corporelle et l'élément pictural, mais cela reste possible selon l'âge des enfants.

Cette démarche est ainsi intimement liée aux apprentissages scolaires fondamentaux. L'élève sera tour à tour acteur et spectateur, en observant les paysages dansés par les autres élèves.

Au travers des expériences vécues au sein de ce travail, les enfants apprendront à mieux se comprendre les uns des autres, à mieux se respecter et se faire respecter.

Cette démarche est originale en ce sens qu'elle permet d'établir un rapport intime entre les oeuvres graphiques et l'univers corporel de l'enfant.

L'aspect ludique des propositions permet aux élèves de se familiariser avec les oeuvres, non par une démarche intellectuelle, mais par une connexion sensible. Elle inscrit les oeuvres artistiques dans un contexte que l'enfant connaît et apprécie. Il en joue, dans tous les sens du terme, il le vit corporellement, et intègre ainsi l'art comme un élément familier.

Cette démarche pédagogique originale est le fruit des nombreuses expériences de Nathalie Galoppin dans l'univers de l'enfance et la petite enfance, et de son attention à placer le corps au centre de la découverte d'une forme artistique.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ces trois propositions sont transversales, puisqu'elles abordent, outre la danse, la littérature, le graphisme, et les arts visuels en général.

Elles permettent une rencontre avec des artistes et des oeuvres, et la fréquentation de lieux culturels. En effet, les élèves pourront, en collaboration avec l'équipe enseignante de l'école, se déplacer à la Médiathèque, au Musée ou au Centre Chorégraphique de Montpellier en fonction des événements qui y seront programmés.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

La thématique "La Couleur des émotions" a été développée depuis bientôt 10 ans dans les écoles Pasteur, Docteur Roux à Montpellier, dans les écoles du Pouget, de Saint Brès et de Balaruc, En 2018, elle l'est aussi dans les écoles Marguerite Yourcenar et Victor Schoëlcher de Montpellier. En 2019, à l'école La Fontaine de Montpellier, Julie Daubié de Montbazin et Claude Cabrol de Saint Jean de Védas. En 2024 à l'école Martin Luther King à Montpellier.

Elle s'appuie sur un ouvrage, celui d'Anna Llenas.

Chaque émotion présentée dans ce livre fait l'objet d'une exploration en mouvement et permet d'élaborer un vocabulaire corporel spécifique, de travailler à des qualités de corps et des mises en situations diverses.

Les musiques servant de support ont été choisies parce qu'elles suggèrent un imaginaire, ou qu'elles proposent une rythmique particulière ou encore apportent une certaine poésie.

Une mise en situation des explorations devant le groupe donne l'occasion de s'exercer dans le rôle de spectateur et de nommer ce qu'on voit et ce qu'on ressent.

Les enfants progressent rapidement dans leur aptitude à évoluer sur une musique en suivant ses dynamiques, en gardant une écoute et une attention soutenue. Petit à petit, l'enfant quitte le jeu pour devenir danseur, la plupart se révèlent à eux-mêmes et apprennent à communiquer autrement que par les mots.

La qualité d'écoute dans la classe s'améliore, comme en témoignent souvent les enseignants.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Une structure culturelle peut être associée à l'un des projet en fonction de la programmation de celle-ci.

L'Enjambée a déjà développé différents partenariats, notamment avec le Cinéma Nestor Burma, la Direction de l'Enfance à la Mairie de Montpellier, la Maison Pour Tous André Chamson, le Théâtre La Vista, le Festival de la Petite Enfance « Cella Marmaille ».

Elle peut donc impulser d'autres actions en fonction des événements proposés par la ville.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

sans objet

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

à préciser ultérieurement avec la structure partenaire

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

à préciser ultérieurement avec les enseignants concernés

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

sans objet

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

sans objet

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

--

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>