

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**FLAMENCO PURO - COMPAGNIE MIRACIELO**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Tatiana Ganoza, chorégraphe-interprète et danse mouvement thérapeute de la compagnie Miracielo, avec plus de 15 ans d'expérience, diplômée en Arts du Spectacle par l'Université de Montpellier et avec un Master en Danse Mouvement Thérapie par l'Université

Adresse

Association Flamenco Puro C/o Mme Berland  
295 cour Messier, bâtiment C6, 34000 Montpellier

Téléphone

640174435

Courriel

asso.flamenco.puro@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret N° : 529 263 493 00049

Cursus universitaire, diplômes ...

Notre intervenante : Tatiana Ganoza , chorégraphe-interprète, danse thérapeute  
-Licence Arts du Spectacle Université de Montpellier,  
-Master I Cinéma Université de Montpellier,  
-Études en cinéma d'animation et techniques multimédia à l'école supérieure de métiers artistiques « ESMA » Montpellier,  
-Master en Danse Mouvement Thérapie Université Autonoma de Barcelona, Espagne.  
-Formation en danse classique au Conservatoire National du Pérou,  
-Formation en danse Flamenco contemporain à la Fundacion Christina Heeren Séville , Espagne. Formation en danse flamenco traditionnelle auprès des différents académies et écoles en Andalousie, Madrid, Barcelona, stages et ateliers auprès des maîtres et artistes de renommée internationale .  
<https://www.miracielo.org/biographie/>

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Références artistiques\*

- Spectacles : Tatiana Ganoza, chorégraphie, interprétation, direction artistique  
-« Connexion Sevilla » spectacle de flamenco traditionnel programmé et présenté au :

- Centre culturel de Saussan en mai 2016
- Théâtre Jérôme Savary à Villeneuve-lès-Maguelone en mai 2017
- Festival Voix Vives en Méditerranée à Sète en juillet 2017,
- Festival Encadance à Balaruc les Bains en juillet 2018
- Festival les Acoustiques de Brenas au lac du Salagou en juillet 2017 et Août 2018
- Festival les Internationales de la Guitare à Toulouse en octobre 2018
- Les Nuits de la Lecture, Médiathèque Départementale Pierre Vives, Montpellier, janvier 2022 et Novembre 2022

<https://www.miracielo.org/#spectacles>

Créations :

- En 2018 Le Festival Montpellier Danse sollicite l'intervention de notre chorégraphe et danse thérapeute, Tatiana Ganoza pour diriger "les ateliers du lundi" , adressé aux danseurs et public en général.
- Une démonstration de danse Flamindi est proposé au public lors de la soirée-fête d'ouverture du Festival Montpellier Danse en septembre 2017.
- « Fleur du Non-Temps» Projet de spectacle multimédia intégrant musique, danse , création lumière et vidéo.

Fleur du Non-Temps raconte une histoire rythmée par le lien cyclique entre l'être humain et la nature. Guidés par deux danseurs (Tatiana Ganoza et Mohamed Fouad), trois musiciens ( Vincent Crepin, Ludovic Le Parc, Médéric Tabart) et une chanteuse ( Aniela Mikucka), on réalise un voyage au cœur de soi à travers quatre tableaux qui nous montrent comment le perpétuel changement nous définit.

Inspiré par les racines communes du flamenco , des danses gitanes de l'Inde et des danses égyptiennes, Tatiana Ganoza a développé un concept unique qu'elle a nommé FLAMINDI et qui se danse pieds nus. Elle crée et présente une première version très simple de son spectacle à Miami en 2005 puis à Montpellier en 2006, accompagné par une guitare flamenco et des tablas. Cette rencontre entre le flamenco traditionnel, le Kathak, les danses Kalbeliya du Rajasthan est un voyage dans le temps qui nous amène aux origines du lien sacré entre la danse et l'être humain.

« Flamindi est un projet de longue haleine qui est né de la rencontre entre ma recherche sur les origines de l'art flamenco et le besoin de me « libérer » des contraintes que le flamenco traditionnel impose de par sa technicité , composition et hiérarchie. J'ai été impulsé par la nécessité de retrouver la racine primitive de l'expression dansé, animé, bercé par cette musique que j'ai imaginé aussi archaïque ».

- Showcase (sortie de résidence programmé que pour les professionnels) réalisé le 7 /02/2020 au plateau de la MPT Louis Feuillade , où l'équipe de la compagnie Miracielo a été accueilli en résidence pendant 4 semaines entre octobre 2019 et février 2020.
- Dates de représentation du concert-danse Flamindi (repoussés due à la crise sanitaire) les 20/03/2020 et 24/04/2020 à la MPT Louis Feuillade et MPT Mélina Mercouri respectivement (programmes ci joints)
- Concert Flamindi : Représentation dans le cadre du Festival Mantra Mela à Nîmes le 1 janvier 2022

- Création du Spectacle "Lorquiasticas" avec le soutien du conseil départemental du Gard

<https://www.miracielo.org/spectacles/projets/>

Collaborations artistiques :

-Défilé -spectacle Ki-Shin de la Cie Soon Kha, dirigé par Suan Czepczynski et Nathalie Mangwa, France 2010-2012 (chorégraphie , interprétation)

-Spectacle Flamenco A4, de la Cie Taniec Flamenco , dirigé par Emilia Dowgialo (chorégraphie, interprétation) Espagne, 2015 et 2016

-Résidence de création avec la Cie El Warsha Theater Troupe pendant le Festival Nassim el Raqs , Alexandrie , Egypte, octobre 2018. Projet de rencontre entre l'art thatib égyptien et l'art flamenco, dirigé par le metteur en scène et écrivain Hassan El Geretly.

-Projet d'installation arts croisés « Chair Métal » ( projet en cours de création et production)

en collaboration avec le sculpteur Alejandro Berconsky et l'artiste audiovisuel David Clot , Montpellier 2019.

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

**Domaines d'intervention**

**Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Pratique du flamenco et du flamindi en atelier de création collective : Danse, rythmique, gestuelle , expression corporelle, aboutiront au montage d'une pièce chorégraphique, qui aura par thématique le lien cyclique entre l'être humain et la nature.

Connaissances apportées

Connaissances relatives au domaine de la pratique de la danse et de l'art chorégraphique, ainsi que de l'histoire de l'art.

Connaissances relatives à l'outil psychothérapeutique de la DMT ( Danse Mouvement Thérapie, dossier de présentation de notre dispositif ci-joint).

#### Arts :

- » La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
- » Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
- » Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- » Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.
- » Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace.

#### Éducation physique et sportive :

- » Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- » Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.
- » S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.
- » Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...). L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).

Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Notre association est présente à la Maison pour Tous Mélina Mercouri (cours et ateliers d'éveil à la danse flamenco pour les plus petits), Maison pour Tous Frédéric Chopin, MPT Albertine Sarrazin, MPT Louis Feuillade à travers son pôle d'enseignement et diffusion de la culture et l'art Flamenco et à travers son pôle d'action psycho-sociale avec le projet « Dans'Arte » (danse mouvement thérapie) .

Flamenco Puro y propose des stages et des ateliers hebdomadaires de danse flamenco et danse flamindi et des ateliers de danse mouvement thérapie pour enfants et leurs parents ( Ateliers Danse en Famille), des ateliers aussi pour adolescents et adultes, ainsi que pour un public senior.

La Compagnie Miracielo, pôle de création artistique de l'association Flamenco Puro, était accueillie en résidence de création pour la version plateau du spectacle « Fleur du Non-Temps» à la MPT Louis Feuillade ( entre fin octobre 2019 et début février 2020) et à la MPT Mélina Mercouri ( à partir février 2020).

En 2018, La Maison pour Tous Boris Vian propose des ateliers d'éveil sensoriel à travers le rythme et la danse flamenco pour les enfants, dans le cadre des « Rencontres artistiques » du trimestre janvier-mars en invitant notre intervenante pour les diriger. Flamenco Puro a proposé des ateliers de danse et des ateliers de Danse Mouvement Thérapie en partenariat avec le festival Montpellier Danse, l'association Culture et Sports Solidaires 34, la Maison pour tous Louis Feuillade, entre autres structures culturelles en relation directe avec la Ville de Montpellier .

Notre association a été sélectionnée consécutivement depuis l'année 2017-2018 pour apparaître dans le catalogue mis à disposition des enseignants des écoles publiques de Montpellier, dans le cadre de ce dispositif PACE.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

La classe de CE2/CM1 de l'école F. Bazille de Montpellier a la chance de bénéficier des interventions de l'association Flamenco Puro sur la période 4 de l'année 2018\_2019 dans le cadre d'un projet PACE.

Située au coeur d'un quartier majoritairement gitan, l'objectif principal du projet mené en partenariat avec Flamenco Puro est de s'appuyer sur une activité culturellement très appréciée pour s'en servir comme support afin de travailler les compétences au programme et de renforcer les liens, parfois tendus ou distendus, entre l'école, les élèves et leurs familles.

En partenariat avec la Maison Pour Tous A. Sarrazin, le projet consiste en la préparation d'un bal ouvert de danse flamenco qui s'inscrira dans les activités de la Maison Pour Tous.

Ce qui permet également de mettre du lien entre les activités de l'école et celles du quartier dans la mesure où l'intervenante animera également dans un avenir proche des séances de Flamenco à la maison pour tous sur le temps extra scolaire.

Les élèves ont été très progressivement placés en représentation pour développer les compétences leur permettant d'affronter le regard des spectateurs et de produire une performance artistique.

Autour de ce bal ouvert un certain nombre d'écrits sont en train d'être produits (affiches, cartons d'invitation, lettres d'invitation) et une réflexion transdisciplinaire autour de la

danse et du langage est en train d'être mise en place.

Par ailleurs, la pratique de la danse permet de travailler « en action » la mémorisation, la concentration et le respect des règles de vie collective.

En résumé, dans un contexte très difficile, le projet mené avec l'association Flamenco

Puro, nous permet de rattacher des élèves et leurs familles à l'école tant du point de vu du lien effectif que de celui des compétences scolaires.

Carla Sofia Fernandes

Professeure de la classe

CE2/CM1

Notre intervenante Mme GANOZA a développé notre projet auprès du groupement scolaire de la Mosson entre janvier et juin 2023, auprès des tout petits ( 3 à 5 ans , petit section et moins de 3 ans, école Martin Luther King ) et leurs parents.

M. Sylvain KOESSLER, Principal du collège les Escholiers de la Mosson, 70 avenue du Biterrois,  
34080 MONTPELLIER,

Prestation de l'association :

Dans'Arte - Dessins Dansés, Pratique de la danse flamenco en atelier de création collective : Éveil à la Danse flamenco, rythmique, gestuelle, expression corporelle, aboutiront au montage d'une pièce chorégraphique, qui aura par thématique le lien cyclique entre l'être humain et la nature.

Participation de 3 groupes de petits enfants ( moins de 3 ans et PS) et leurs parents/tuteurs.

Sur la période suivante :

du 20 janvier 2023 au 13 juin 2023. 18 dates d'intervention auprès de 3 groupes de petits enfants de moins de 3 ans et PS et leurs parents/tuteurs. Chaque date comporte 3 heures d'intervention de 8h45 à 11h45, ce qui

correspond à 54 heures de prestation.

Une expérience très enrichissante pour les enfants et leurs familles. Ils ont eu l'opportunité de découvrir une nouvelle façon de communiquer et de renforcer leurs liens, à travers de l'expression corporelle et de la création artistique. L' intervention de la chorégraphe, Mme Ganoza, était remarquable, autant par la qualité de la transmission des connaissances que par sa pédagogie, sa maîtrise des techniques de danse thérapie et des méthodes de gestion de groupe.

Isabelle GRUBER

Directrice de l'école maternelle Martin Luther King

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Nous étudions la possibilité de solliciter le théâtre Jean Vilar pour une collaboration.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Responsable du service des publics / Communication et Action culturelle : Maguelone Astruc-Thomas  
04 34 46 68 46 - maguelone.astruc@ville-montpellier.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Nous n'avons pas encore sollicité le théâtre Jean Vilar. Nous étudions cette possibilité, et dans ce cas, nous voudrions demander un créneau de représentation pour la pièce chorégraphique en création avec les enfants et leurs parents.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Une représentation de la pièce chorégraphique en création. Celle-ci inclut la participation des enfants et leurs parents se produisant sur scène ensemble avec l'artiste intervenante, ainsi que les enfants et parents qui seront en coulisses pour la production/mise en scène de la pièce.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Préparer une pièce chorégraphique mobilisant les compétences au programme dans les matières suivantes :

- Arts :

» La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).

» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires

géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

» Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.

» Associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. Vocabulaire simple pour décrire la musique. Méthodes pour comparer des musiques. Repères simples dans le temps et dans l'espace.

- Éducation physique et sportive :

» Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

» Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

» S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

» Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations

collectives. S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...). L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité).

Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Une représentation de la pièce chorégraphique en création, qui inclut la participation des enfants et leurs parents se produisant sur scène ensemble avec l'artiste intervenante, ainsi que les enfants et parents qui seront en coulisses pour la production/mise en scène de la pièce.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)



Travailler en classe sur les différents styles de flamenco, l'histoire du Flamenco et ses origines géographiques, ethnologiques.

Assister à un spectacle professionnel de Flamenco/ Flamindi

- Rencontrer des artistes de la région et échanger sur leur travail, promouvoir la richesse du patrimoine culturel et régional.
- Utiliser la musique et la danse pour amener l'enfant à développer ses capacités (psychomotrices, physiques et mentales)
- Faire découvrir différents courants musicaux, différentes danses
- amener l'enfant au plaisir de l'expression par la danse
- travail sur l'équilibre, le rythme, la latéralisation, le mouvement dans l'espace, l'expression corporelle, la mémoire, l'écoute
- favoriser l'accès à la culture
- développer la créativité
- développer une culture humaniste en développant le sens de l'observation et la curiosité

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Matériel très basique : petits instruments de percussion, Tissus divers, tissus en mousseline de soie, grands rouleaux de papier à dessin, crayons et feutres, matériel pour dessiner, tapis de sol ou tatami, un espace aéré, sécurisé, lumineux, bien isolé et assez ample pour héberger les séances de danse pour les enfants.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

