

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Cie Singulier Pluriel

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Jos Pujol

Adresse

2 esplanade de l'Europe - appartement 18 - Port Juvénal
34000 Montpellier

Téléphone

677780743

Courriel

singulierpluriel@orange.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 48008959800035 Code APE 9001 Z

Licence N°2 - 1038452

et N°3- 1058468

Cursus universitaire, diplômes ...

Jos Pujol fonde la Cie Singulier Pluriel fondée en 2004 à Montpellier , elle conjugue son esthétique chorégraphique entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel et la langue des signes. Elle réunit sur scène des artiste Sourds et des artistes Entendants. La compagnie produit des spectacles bilingues (LSF/FR) pour la scène et l'espace public et des créations chorégraphiques pour les musées et centres d'art contemporain chaque année depuis 2013.

Très présente sur le terrain, elle intervient auprès d'un large public .

En 2008, la chorégraphe met en place des ateliers

Signadanse *, aujourd'hui largement expérimentés

Elle partage sa passion pour les musées et centres d'art contemporain en impulsant des projets en lien avec les structures dédiées et le public, notamment chaque année avec les scolaires de la primaire au lycée ainsi que les ULIS .

Dès 2019 , elle fonde un groupe de

recherche composé de spécialistes dans le domaine de la danse avec la Cité des Arts, de la langue des signes avec la

SCOP Des'L, des chercheurs de l'Université Paul Valéry et EHESS Paris pour créer un glossaire visuel et bilingue, langue des signes, français autour des fondamentaux de la danse. Ceci afin de faciliter l'accès à la danse au public Sourd et Malentendant. En 2021, elle met en place grâce au dispositif Danse Adaptée impulsé par la Cité des Arts Conservatoire deux classes d'éveil à la danse , une classe pour les enfants Sourds avec parcours visant à une possibilité inclusive dans les cours ordinaires, une classe pour les enfants en situation de handicap mental . En contrat sur 3 années projet Erasmus Plus avec la Pologne, Elle est formatrice vacataire auprès des étudiants travailleurs sociaux de 1996 à 2010

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Stages danse en Guadeloupe Cie Alvin Ailey et Cie Léna
Blum puis en France théâtre du Mouvement Lyon
Interprète de 1998 à 2010 auprès de l'auteur metteur
en scène Claude Chalagui groupe Signe de Lyon proche
Peter Brook et Isaac Alvarez mime et chorégraphe
Co-fondateur avec Jacques Lecoq du Théâtre du
Mouvement à Paris. Ces 10 années de scène et
D'apprentissage, le charisme des deux artistes permet à
Jos Pujol de puiser en elle la force de trouver un chemin vers
son écriture chorégraphique.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

«Les dix ans de nos traces »

Mise en oeuvre d'un événement chorégraphié avec plusieurs médiums artistiques associés.

Le projet

Création d'un événement artistique sous une forme chorégraphique pour l'ouverture d'une capsule (en référence aux « Time capsules » de Andy Warhol) que nous avons scellé en 2015 avec les élèves et leurs enseignants lors des interventions artistiques de la Cie Singulier Pluriel dans l'école .

Cette boîte a été déposée en 2015 et conservée à la Panacée aujourd'hui MO.CO Panacée , avec l'engagement de tous les participants de ne l'ouvrir que dans 10 ans et d'organiser un événement en présence des anciens élèves et des élèves actuels de l'école Jules Simon

En 2015, nous avons travaillé en partenariat avec MO.CO Panacée et le musée Fabre de Montpellier en écho à l'oeuvre de Soulages et aux « Time Capsules » de Andy Warhol. A l'issue de ce projet, les élèves ont enfermé la trace notifiée de la chorégraphie que nous avons créé en écho à l'oeuvre de Pierre Soulages , des oeuvres plastiques collectives créées pendant l'année et des lettres de projection de soi dans 10 ans que les élèves se sont écrits à eux-mêmes . Nous avons présenté cette année là, la chorégraphie au musée Fabre de Montpellier et au musée Soulages à Rodez.

Notre ambition est de contacter et d'engager les jeunes lycéens pour créer un événement dansé à la Panacée MO.CO et au musée Fabre avec les 2 enseignants présents en 2015, leurs élèves actuels et les anciens élèves qui ont déposé les objets. A cette occasion nous ouvrirons la capsule.

Les acteurs concernés par le projet sont :

- Les 2 classes actuelles et les deux enseignants qui ont scellé la capsule : le CP/CE1 d'Olga Fuentes et l'ULIS d'Yvonnick Briand ainsi que le personnel attaché à l'ULIS (Atsem et Aesh)
- Les anciens élèves qui ont déposé les objets. 10 élèves ont déjà répondu présents, parents y compris. Nous continuons à rechercher les autres élèves.
- La chorégraphe Jos Pujol de la Cie Singulier Pluriel

La chorégraphe Jos Pujol axera ses interventions PACE avec les élèves actuels de l'école Jules Simon autour de deux chorégraphies ainsi qu'un travail collectif de mise en commun avec les anciens élèves concernés :

- L'une des chorégraphies reprend celle de 2015 autour de l'oeuvre de Pierre Soulages mais réactualisée avec les possibles et l'imaginaire de chacun, ce qui nous conduit également à une réflexion sur la ré-écriture, la résonance, l'adaptation d'une trace dans le domaine de la danse. A noter que nous allons travailler la chorégraphie grâce à une trace vidéo que nous avons conservée. Nous allons transcrire également par écrit cette nouvelle chorégraphie et les enfants pourront comparer la transcription d'hier et de celle d'aujourd'hui.
- La seconde chorégraphie portera sur la trace. Le thème de la trace sera abordé de façon large, sous forme de tableau afin de faire écho aux lettres lues en temps réel le jour de l'ouverture de la capsule.

En parallèle les jeunes lycéens seront réunis une fois par mois et 6h sont prévues pour créer des liens entre les générations.

Ce projet sera accompagné par les enseignants d'un travail d'écriture, d'art visuel, d'art numérique. Nous réfléchissons actuellement à la ou les façon(s) dont nous allons garder la trace de cet événement Les PACE :

- 20h minimum de travail d'éveil à la danse puis de construction chorégraphique sont indispensables avec la classe ULIS et la classe de CE1/CP en amont du projet.
- 6h de mise en commun avec les élèves de l'école Jules Simon et les anciens.
- Plus la restitution publique dans les deux lieux

- Pour info hors PACE : 12h avec les lycéens sans les élèves actuels de l'école Jules Simon (1 soir par mois à partir de novembre) (sur PassCulture)

Connaissances apportées

- L'art contemporain. Comment une oeuvre peut faire écho en chacun, comment s'en emparer individuellement et de façon collective (soi parmi les autres). Pour le projet : Andy Wahrol , la symbolique des « Time Capsules », Pierre Soulages et l'outrenoir.
- Les notions de trace, souvenirs, transmission, temporalité, évolution et le processus de création que la chorégraphe pour la danse et les enseignants aborderont avec différents médiums : art plastique, écriture, art numérique .
- La création chorégraphique et le processus de création par le biais de la signadanse. Signadanse, initiée par la Cie Singulier Pluriel est une conjugaison entre théâtre gestuel, danse contemporaine et langues des signes. Il s'agit d'une proposition d'apprentissage modulable avec le signe comme point d'ancrage. Comment passer du geste au mouvement par le biais du signe qui par son côté émotionnel et symbolique offre un accès à la danse plus facile pour tous les publics, direct et ludique.
La chorégraphe utilise les fondamentaux de la danse comme outillage pédagogique pour donner un cadre à l'élève afin qu'il puisse au mieux créer ses propres formes dansées quelque soit ses possibles.
L'élève devient acteur en écho aux oeuvres avec son corps, ses émotions, son énergie
- La participation d'un public spécifique (classe ULIS, artistes sourds) enrichit autant les élèves que les adultes, elle permet d'élargir le regard, d'agrandir les capacités adaptatives de chacun et offre des « habits neufs » à la création artistique. Ce don et contre don est l'essence même du rôle de l'art dans la société et retranscrire une oeuvre.
- Engagement sur un travail au long cours des enseignants et de la chorégraphe
Jos Pujol intervient depuis plusieurs années à l'école Jules Simon avec la classe ULIS et la classe de CP/CE1. Nous avons déjà signalé combien ces interventions avec les enfants en situation de handicap requièrent un travail de longue haleine qui ne peut se réaliser en une année. Ce public spécifique nous pose la précieuse question de laisser du temps au temps? au coeur de notre capsule.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Visites aux musées (musée Fabre pour Soulages et Moco Panacée : Art contemporain et conservation de la boîte).
Répétitions à la Cité des arts.
Restitution dans les lieux culturels.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Actuellement nous intervenons un projet PACE sur l'ensemble des classes de l'école Paul Langevin quartier Cévennes en lien avec les élèves du lycée Jules Guesde (chorégraphe en résidence de création au lycée), le mO.CO et la Comédie du Livres.

Ce magnifique projet est en cours de réalisation.

La restitution finale aura lieu le 17 mai à 14h. Départ MO.CO Panacée , puis Comédie de livre pour se terminer au MO.CO

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

MO.CO

Musée Fabre

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

MO.CO: Fanny Berquière

Service des publics

fannyberquiere@moco.art

0499582805

Musée Fabre: Jean-Noël Roque

Service des publics

jean-noel.roque@montpellier.fr

0467148322

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Visites guidées et espaces de répétition et de restitution

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Musée Fabre : hall du musée

Moco Panacée : Patio, amphithéâtre

Collections en cours de réflexion

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Ateliers décloisonnés d'art entre la classe CP/CE1 et l'Ulis, photo, peinture, sculpture, performances

Formes d'installation ou présentation travaux

Photoss et Video, partitions dansées

Mouvements artistiques ou ?uvres mis en regard de ces pratiques

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nous ne pourrions répondre à cette question que lorsque toute l'équipe enseignante se sera réunie.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Nous prévoyons deux restitutions publiques le même jour à la Panacée MO.CO et au musée Fabre. Nous trouvons intéressant de relier ces deux lieux dédiés.

L'ouverture de la capsule aura lieu à la Panacée MO.CO et sera accompagnée de la chorégraphie sur Les 10 ans de nos traces, lecture des textes, affichage des oeuvres.

A la suite de ce moment, la capsule sera transportée au musée Fabre où les élèves présenteront la chorégraphie autour de l'oeuvre de Pierre Soulages enfermée dans la capsule et revisitée par les élèves de 2025.

Des photos et vidéos des années 2024 et celles de 2025 créées par les enseignants seront projetées lors de l'événement dans les amphithéâtres des deux lieux.

Une structure sera peut-être prévue pour accueillir les travaux des élèves ou une deuxième capsule? en cours de réflexion.

Parents, famille et amis seront invités ainsi que des élèves du lycée.

Connaissances apportées

Mouvements artistiques ou oeuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Oeuvre de Pierre Soulages

La symbolique des "Time Capsules de Andy Warhol

Les liens entre cette symbolique et d'autres oeuvres à différentes époques : danse/ arts plastiques, visuels.

Comment l'art laisse des traces, que fait-on de ces traces, comment évoluent-elles

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Achat de t-shirts CP/CE1/ULIS pour la restitution

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

2023 Ecole Paul Langevin quartier des Cévennes

2022: Ecole Jean Moulin quartier des Aubes

2021 Ecole Paul Painlevé quartier Pompignane

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>