

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Compagnie Le Septième Point

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Emmanuel Guyot / Sidonie Morin

Adresse

1 rue Marcelin Albert / 34080 Montpellier

Téléphone

07 68 01 61 03

Courriel

contact@leseptiemepoint.org

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET : 91027485100013

Licence L-D-22-1197

Cursus universitaire, diplômes ...

Bac + 5 environnement / Bac + 5 sociologie

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Emmanuel Guyot : DIRECTEUR ARTISTIQUE ET PEDAGOGIQUE - THEATRE ET MEDIATION CULTURELLE
Cie Le Septième Point (Fondateur de la compagnie).....www.leseptiemepoint.org

2023 - 24 Création : La Mythologie racontée avec des Playmos / Narration et Théâtre d'objet

2022 - 23 Création : Sens II et Elle / Contes et Chants / en duo avec Sana Essoufi

2021 - Création : La Nuit Est Derrière Les Etoiles / Théâtre, narration / Seul en scène

2018 - Sur le Q / Théâtre / Spectacle sur la sexualité pour les adolescents

2017 - L'Homme Amazone / Théâtre, narration / Voyage initiatique d'un homme en Amazonie.

Accueilli en résidence au Château de Monthelon et au théâtre le Sillon - Clermont l'Hérault

2016 - Chez Nous En Méditerranée / Contes théâtraux et musique / La Méditerranée

2015 - Et pourtant on s'aimait / Spectacle sur la rencontre du féminin et du masculin

2013 - Conte et sens / Balade mêlant contes et ateliers de connexion à la nature

2012 - Chemin Vivant / Arts de la rue et conte / Patrimoine et Nature

COLLABORATIONS

2019 Le Nouveau Cirque Pitre / Spectacle jeune public sur le cirque et la différence

Cie Art Mixte - <https://artmixte.wixsite.com/compagnie/nouveaucirquepitre>

2019 La Malle et le Feu Mêlent / Petites mythologies des rapports entre les femmes et les hommes

Cie Les Art des Villes, Les Arts des Champs - <https://www.lavillac.com/>

2016 Le cirque végétal / Clown botanimenteur / Adell Nodé Langlois

Sidonie Morin

co-réalise et interprète avec Johan schipper tous les spectacles et performances de La Sphère Oblik : L'Objetarium (depuis 2014), Affres et obsessions de Sarah Chesterwin (2017), Chroniques des petites choses (2018), Merveilles & curiosités (en 2019 au château de Mauguio, 2020 à l'abbaye de Moissac, en 2021 au château de Carennac et en 2023 au château de Castries), créations in-situ dans divers lieux de patrimoine et spectacles créés lors de projets de territoire, Le banquet (2017), Points de vue (2019), Repas de famille (2020), La malédiction de Cléopâtre (2023) et Du Sable Dans la Soupière (2023).

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Narration / Manipulation d'Objets / Théâtre d'Objet

Connaissances apportées

TERRITOIRE DE MYTHOLOGIE est un projet transversal qui permet d'aborder de nombreuses notions et développe de nombreuses compétences :

Des connaissances seront apportées par les intervenants et d'autres, par les enseignants qui pourront profiter du déroulement du projet.

Connaissances apportées par les intervenants :

- > Savoir ce qu'est un mythe
- > Savoir comment est construite une histoire : Les différentes étapes / Le schéma narratif
- > Savoir raconter une histoire : identifier les éléments principaux
- > Savoir être à l'aise devant un public
- > Savoir concerner le public
- > Savoir raconter en illustrant avec des objets
- > Développer son imaginaire

Compétences pouvant être travaillées à travers le projet par les enseignants

- > Langage oral : permettre aux élèves de s'exprimer oralement dans un but précis (interview, débat, lecture, théâtre)
- > enrichir le vocabulaire spécifique du théâtre, de la mythologie
- > Lecture : développer l'aisance et la fluidité en lecture à haute voix / faire lire un texte de manière expressive (respect des ponctuations, des liaisons, du sens du texte)/ proposer la lecture d'oeuvres littéraires variées (extraits ou complètes)
- > Ecriture / Production Ecrite : découvrir et comprendre les étapes du schéma narratif afin de produire un écrit les respectant
- > Culture Générale / Lire des oeuvre variées / Enrichir sa culture littéraire
- > Art plastiques / Arts Visuels : découvrir des tableaux / sculptures / Poteries, s'en inspirer pour produire ses oeuvres plastiques
- > Education morale et civique : mise en place de débats sur des thèmes liés aux mythologies (la vie, la mort, la création du monde...)
- > Géographie / Histoire : localiser, comprendre l'organisation et l'évolution des civilisations Antiques
- > Travail spécifique. Ex : travail sur les expression liées à la mythologie (ex : le talon d'Achille, la boîte de Pandore...)
- > Travail à partir d'un livre : L'odyssée d'Ulysse, le feuilleton d'Hermès en 100 épisodes de Muriel Szac

Compétences sociales et civiques

- > Prendre la parole devant les autres
- > Etre à l'aise devant les autres
- > Ecouter autrui
- > Formuler et justifier un point de vue, être capable d'argumenter ses choix

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce projet se met déjà en place avec des dynamiques événementielles en 2024 à Montpellier et se prolongera en 2025

- > Fêtes des musées : Murviel
- > Festival des Architectures Vives : Lattara
- > Journées Européennes du Patrimoine : Mauguio / Montpellier
- > Surprise Famille : Musée Fabre
- > Les ambassadeurs du Musée : Musée Fabre
- > Nuits de la lecture : Pour un projet qui commencerait début janvier

Des restitutions de ce projet pourraient également se mettre en oeuvre lors d'événementiels :

- > Dans les maisons pour tous de Montpellier
- > Dans les médiathèques de la Métropole

En effet, il y a plusieurs options pour ce projet :

- > Déroulement entièrement à l'école
- > Déroulement réparti entre école, Maison pour Tous, Médiathèque, lieux de spectacle (théâtres)

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

La principale structure culturelle associée est

- > Musée Fabre : Service Médiation 1ère étape des projets réalisés à Montpellier

D'autres structures culturelles de la ville et de la métropole seront associées :

- > Site archéologique Lattara

- > Oppidum de Murviel

> ...

Ainsi que

- > Maisons pour Tous : 1 sera associée à chaque projet

- > Médiathèques : Réseau des médiathèques - 1 sera associée à chaque projet

> ...

Nous travaillerons également à mettre en oeuvre ce projet en partenariat avec les Théâtres de la ville et de la métropole : ex : La Vista / La Chapelle, Théâtre Jacques Coeur, ...

Pour chaque projet, nous co-construirons le déroulé et définirons les partenaires avec l'école

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Musée Fabre : Marion BOUTELLIER Responsable du service des publics

Musée Lattara : Anne-Claire LABOUILLE-SOULAGES Médiatrice culturelle- Service des publics

Réseau des Médiathèques : Margaux Fieux Médiathèque Emile Zola Responsable Pôle ludique

Maison pour Tous

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Musée Fabre / Lattara

> Nous visiterons les parties d'exposition permanentes (tableaux, statues, poteries, ...) qui évoquent les mythologies : Grecque, Romaine, autres

> Des groupes seront accueillis par une médiatrice du Musée (accord du service médiation)

Maison pour Tous

> Un animateur sera présent sur le projet

Médiathèque

> Le Pôle Ludique pourrait intervenir avec des outils péda et/ ou collaborer avec nous pour créer de nouveaux outils pour ce projet (Accord du Pôle Ludique)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

notre proposition est :

dans les galeries du musée, reproduire un tableau avec des figurines, sur une petite table devant le tableau lui même. Ensuite, les narrateurs en herbe viennent animer la scène et raconter une histoire liées au tableau

Les restitutions pourront se faire :

> Sur des temps spécifiques, en invitant les parents et les partenaires

> Sur des temps d'événementiels

> Sur des temps communs où plusieurs classes pourraient se rencontrer et se présenter leur travaux

Des temps de restitution pourraient également se faire :

> Au sein des écoles

> A la Maison pour Tous du quartier

> A la médiathèque du quartier

Chaque projet sera co-construit avec les enseignants et les partenaires.

D'autres formes de restitutions sont possibles : spectacle, video, exposition, ...

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le projet peut se mettre en oeuvre de 2 manières :

> Sans résidence : Pour 1 classe - Cf déroulé dans le dossier TERRITOIRE DE MYTHOLOGIE

> Avec résidence : Sur une période de 3 à 5 jours pendant laquelle nous travaillerons sur une petite forme du projet LA MYTHOLOGIE RACONTEE AVEC DES PLAYMOS

Dans ce cas, comme le projet de médiation se déroule avec une classe, nous pourrions accueillir des autres classes pour :

> Répétition public : Les participants viennent assister à un temps de travail avec un regard extérieur / mise en scène, suivi d'un temps d'échange (un « bord plateau »)

> Sortie de résidence : Présentation pour plusieurs classes du travail fait pendant le temps de résidence

> Propositions et mise en place d'ateliers spécifiques : ex : la voix / le corps / ...

Dans tous les cas, une présence sur plusieurs jours dans une école permet :

> Une ouverture sur le monde professionnel du spectacle vivant

> La découverte des métiers du théâtre : comédien / metteur en scène / scénographe / ...

> Des échanges avec les enfants

> Une rencontre avec l'artiste

Des activités spécifiques pourraient être mises en place par les enseignants :

> Préparer des questionnaires

> Préparer et réaliser une interview

> Réaliser un podcast /un reportage /

> Lors de séances d'arts visuels, venir dessiner les acteurs sur scène, la scénographie, ?

Des prolongements sur le temps périscolaire et extrascolaire, si un ALSH existe dans l'école, pourraient être proposés : Répétitions, fabrication de décors, de figurines, d'objets ?

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Il est intéressant que les enseignants travaillent sur le projet entre les séances :

- > Rechercher les histoires / mythe correspondants aux tableaux / motifs repérés
- > Collecter et ré-écrire les histoires collectées en Médiathèques
- > Répéter la narration et la manipulation d'objet

En outre, ce projet permet d'aborder de nombreuses notions / connaissances et compétences ; une transversalité dans les apprentissages :

- > Langage oral : expression vocabulaire
- > Lecture orale : aisance et fluidité / lire un texte de manière expressive
- > Ecriture / Production Ecrite
- > Culture Générale / Lire des oeuvre variées / Enrichir sa culture littéraire
- > Art plastique / Arts Visuels : tableaux / sculptures / Poteries
- > Education morale et civique - ex : débat sur des thèmes liés aux mythologies
- > Géographie / Histoire des civilisations antiques
- > Travail spécifique. Ex : travail sur les expression (ex : le talon d'Achille)
- > Travail sur un livre spécifique : la Mythologie Grecque en 100 épisodes

Compétences sociales et civiques

- > Prendre la parole devant les autres
- > Etre à l'aise devant les autres
- > Ecouter autrui
- > Formuler et justifier un point de vue

Des prolongements sur le temps périscolaire et extrascolaire, si un ALSH existe dans l'école, pourraient être proposés : Répétitions, fabrication de décors, de figurines, d'objets ...

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Les artistes présenteront au sein de l'école des formes ou des extraits en travail du projet LA MYTHOLOGIE RACONTEE AVEC DES PLAYMOS

> Ce sont des petites formes qui racontent un passage de mythologie avec de la Narration et de la Manipulation d'Objets dans le décors d'une pièce de la maison : buanderie, cuisine, chambre d'enfants, ...

Les temps de restitution des élèves pourront se dérouler (et/ou) :

> A l'école

> Au musée Fabre

> A la maison pour tous

> A la Médiathèque

Cela pourra être sous plusieurs formes :

> Narration d'une histoire d'un mythe (Prométhée, Ulysse, Narcisse) avec des figurines

> Au musée, devant un tableau (ex : La Formation de l'homme par Prométhée aidé de Minerve), reproduire le tableau avec des figurines / des objets, puis animer le tableau et raconter la suite de l'histoire

Nous nous efforcerons que ces temps de restitution soient intégrés dans des événements culturels et sociaux de la ville : Fête des Musées / Surprise Famille ou événementiels aux musées / Fêtes de quartiers / Nuits de la lecture / ...

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Mouvement artistique du spectacle :

Narration : Littérature orale : regroupe un vaste champ de récits de fictions quasi anonymes, transmis oralement à travers les générations : mythes, épopées, légendes, fables et contes...

Théâtre d'Objets : Le théâtre d'objets est un genre théâtral où des objets courants ne sont plus utilisés comme des accessoires de théâtre ou des décors, mais servent d'effigies, pour évoquer un personnage ou un animal avec lequel l'acteur pourra dialoguer ou interagir lors de la représentation.

Oeuvres mises en regard dans les ateliers :

> Oeuvres des musées : Tableaux / sculptures de l'art antique du musée Fabre / Objets du site archéologique Lattara / ...

> Oeuvres littéraires : Ouvrages empruntés aux médiathèques pour découvrir les histoires (ex : la Mythologie Grecque en 100 épisodes de Muriel Szac)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Espace :

> minimum 1 grande salle d'activité pour accueillir 1/2 classe qui travaillera par groupes de 2/3 élèves

> si plusieurs salles, cela peut faciliter le travail de groupe, mais ce n'est pas une condition sine qua non

Espace de répétition :

> Même grande salle

Matériel : Objets pour le théâtre d'objets

> Nous apportons des caisses de jouets / figurines / objets / ...

> Nous demandons aux enfants d'apporter des éléments de chez eux

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Non

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>