

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Gabrielle Gonzalez

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Artiste auteure, graphiste, illustratrice, scénographe depuis 2004.

Adresse

41, avenue Georges Clémenceau
Bâtiment B3
34000 Montpellier

Téléphone

607222431

Courriel

gg.corazart@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,1139975e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

2003/2004 - Master 2 Institut d'études politiques - université de Lyon
Mémoire : La création théâtrale en temps de crise, le théâtre indépendant de Buenos Aires.
2001/2002 - Master 1 Géographie Humaine - Université de Lille 1
Mémoire : La coopération culturelle du spectacle vivant dans la Métropole lilloise transfrontalière.
BAFA spécialisation musique.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

En cours : création de théâtre d'ombre et d'accessoires de scène sous la direction de Paulo Duarte au théâtre de la Vignette et au théâtre des Treize vents.
Du 26 février au 15 mars : création de la scénographie d'une île déserte sur laquelle sont exposés 20 textes illustrés à l'aquarelle. Exposition réalisée dans le cadre de la semaine culturelle en live painting puis prolongée jusqu'au 15 mars au collège Gérard Philipe.
Janvier 2024 : création de gravures à la pointe sèche sous la direction de Laurence de Vautibault au musée Bourdelle (Paris).
Décembre 2023 : créations d'illustrations avec de la javel sur textile sous la direction de Samuel Spone. Cette technique sera utilisée pour une prochaine création plastique en septembre/octobre 2024 au collège Gérard Philipe.

Novembre 2023 : réalisation de sept illustrations au format A4 pour être reproduites sur de plus grands formats dans le cadre d'une exposition au collège Gérard Philipe avec diverses techniques : pastels, fusain, acrylique, aquarelle, linogravure, encre de chine et collage.

Septembre/octobre 2023 : création de l'intérieur d'un patio d'une hacienda mexicaine à l'échelle 1:12 exposé d'octobre 2023 à mars 2024 dans le hall du collège. Structure en carton et fer, peinture acrylique et collage de texture pour les volumes.

Juin 2023 : manipulation de marionnettes à taille humaine sous la direction de Renaud Herbin.

Mai/juin 2023 : création de deux mosaïques de 6m² sur deux grandes jardinières sur une illustration originale représentant les fonds marins. Les jardinières sont visibles dans la cour du collège Gérard Philipe (Montpellier). Création d'une peinture sur vitre de 2m sur 5m représentant la Sagrada Familia d'Antoni Gaudí. Peinture toujours visible dans le hall du collège.

Mars/avril 2023 : création de mosaïques sur des supports divers (terre, carton) sous la direction de Maryline Rusier.

Mars 2023 : création d'une série d'aquarelles sur des thèmes floraux sous la direction de Marie Bourdon (en visio).

Février 2017 et Février 2022 : Création de masques de commedia dell'arte sous la direction d'Alaric Chagnard.

Août/septembre 2019 : créations de linogravures sous la direction de Javier Ornelas du collectif mexicain Achokez. Cette technique a été utilisée pour la scénographie d'une pièce puis exposée dans le hall du collège Gérard Philipe d'octobre 2022 à septembre 2023.

Septembre 2019 - janvier 2020 : exposition du roman photo "Sur la piste du petit train de Palavas dans le hall de la gare Saint Roch

Juillet 2019 : création de trois sculptures monumentales pour les 40 ans du JAM (exposé dans le hall d'entrée de la salle de concert depuis septembre 2019) et pour la Maison Pour Tous l'Escoutaire (exposé dans le hall de la maison pour tous du 3 au 27 février 2020).

Février 2019 : création d'une fresque pour la Maison Pour Tous l'Escoutaire de Montpellier pour la coupe du monde féminine de football.

Janvier - février 2018 : création de plusieurs fresques pour les écoles du quartier Près d'Arènes (Charles Dickens et Denis Diderot) pour être exposé dans les maisons Pour tous L'Escoutaire et Boris Vian en collaboration avec Clément Peiffer.

Janvier - février 2017 : création de sculptures en papier mâché pour pour les écoles du centre ville de Perpignan en collaboration avec Laetitia Gavini.

2009 - 2016 : directrice artistique du festival ThéâViDa (programmation des éditions 2010-2016 puis 2018 et 2020, création des visuels des affiches des éditions jusqu'en 2022 et des scénographies des expositions organisées dans le cadre du festival).

Janvier - février 2016 : création de plusieurs fresques pour les écoles du centre ville de Perpignan en collaboration avec Clément Peiffer.

Janvier - février 2014 : création de structures en papier mâché pour pour les écoles du centre ville de Perpignan en collaboration avec Laetitia Gavini.

Mars - juin 2014 : metteuse en scène et scénographe de la pièce "Ana Balón et les souliers de fer" d'Anne Bourrel - spectacle de rue.

Octobre 2012 - mai 2013 : metteuse en scène et scénographe de la pièce "Voyage au coeur, Oro de oro" de Thérèse Bonnetat - conte.

2007-2009 : assistante du metteur en scène Yves Gourmelon, créatrice des visuels des pièces de la compagnie Théâtre au Présent, du programme du Théâtre Lakanal Pierre Tabard 2008-2009 et 2009-2010).

Janvier 2005 : assistante à la scénographie pour la Cie Royal de Luxe - Jean-Luc Courcoult, effets spéciaux - maquillage.

Novembre 2004 : assistante à la scénographie pour la Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat, scénographie/lumière avec Eric Soyer.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Initiation à l'aquarelle suivie de la réalisation d'un livre des rêves sur le principe du carnet de voyage.

Connaissances apportées

Apprentissage des différentes techniques de l'aquarelle sur papier sec, mouillé, pinceaux plats, ronds, pointe légère, écrasée,...

Travail des couleurs, leur désaturation, leur superposition (lavis, glacis,...), les primaires, les complémentaires,...

Étude de la forme de l'eau, son ajout, sa suppression avec des matériaux différents (pinceaux, tissus, papier,...).

Exercices sur le lâcher prise, le dessin spontané et intuitif ainsi que sur des dessins plus figuratifs, des ombres et des volumes.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce n'est pas en lien avec une exposition qui va avoir lieu mais une exposition qui a eu lieu. Je m'explique:

J'ai commencé à travailler l'aquarelle après avoir visité l'exposition sur Suzanne Ballivet en 2022 à la salle Bagouet. Montpelliéraine d'origine, je connaissais déjà le travail de son mari, Albert Dubout. J'avais eu l'occasion de voir ses illustrations depuis petite à multiples reprises. Devant le travail de Mme Ballivet, ma première réaction fut : mais pourquoi ne l'a connaît-on pas plus? et ma seconde : mais quelle insolence! (Cf ses dessins érotiques) d'un ton admiratif bien entendu!

Alors voilà, grâce à son travail méticuleux, précis et sensible, j'ai entrouvert les portes de l'aquarelle et depuis je ne cesse de faire des va et vient pour pouvoir la pratiquer le plus possible.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

J'ai réalisé de nombreux projets dans les écoles montpelliéraines depuis 2016, je prendrai donc la plus récente : ma résidence dans l'école Jacques Brel de novembre 2023 à février 2024.

Dans le cadre d'une pièce de théâtre sur le montage d'exposition en temps de covid (d'après une expérience vécue), j'ai proposé à l'enseignante, Mme Servant-Lecars, de proposer cin matinée de peinture pour réaliser les illustrations que j'avais créé à partir du travail de sept peintres et plasticiennes montpelliéraines : Germaine Richier, Colette Richarme, Suzanne Ballivet, Anne Jallais, Nikita, Noon et Débit de Beau. Je les ai sélectionné pour leurs styles et les thématiques travaillées.

La classe a revêtu les beaux habits de protection avant de se lancer dans cette entreprise de longue haleine. Après cinq matinées de peinture, linogravure et collage, l'exposition des toiles a fait grand bruit dans le collège Gérard Philipe où elles ont été accrochées pour le jour de la représentation (la pièce a été jouée dans le collège attenant à l'école dans le cadre d'un programme entre l'école et le collège). L'école a récupéré trois des sept toiles qui sont à l'heure actuelle exposées au sein de l'école. Il n'a pas été possible de laisser les toiles plus longtemps dans la galerie du collège car les Oeuvres du FRAC allaient être accrochées les jours suivants. Les collégiens sont venus voir les toiles pensant qu'il s'agissait d'une nouvelle exposition du FRAC. Ils ont beaucoup apprécié ce que les jeunes CM1 ont réalisé.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Pour le moment non, mais je suis ouverte à tout projet pouvant être couplé avec ma proposition. Je travaille souvent avec le JAM, cela pourrait être une piste.. Les livrets pourraient être exposés également dans les médiathèques. J'ai déjà travaillé avec les équipes des médiathèques Garcia Lorca

et Emile Zola. Je pense que ce type de projet les intéresserait. Peut-être qu'une structure culturelle proche de l'école serait aussi intéressée.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Présence d'une artiste-auteure sur place avec possibilité de faire du livre painting pendant les temps de récréation, temps méridien à l'école et dans le centre aéré associé au fonctionnement de l'école.

Les temps de live painting peuvent être proposés avec des consignes très simples et les temps de création en classe avec un accompagnement plus technique.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Certaines des techniques peuvent être appliquées pour un travail impliquant des choix colorimétriques, de structuration d'un dessin dans l'espace. La thématique du rêve (dont fait partie le voyage) est très large et peut-être reprise sous différentes formes dans le cadre du projet pédagogique.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Comme je suis scénographe, je peux proposer un décor onirique dans lequel serait présenté les travaux. Cela peut-être aussi une simple exposition sous vitrine avec la réalisation de livrets individuels ou la présentation d'un grand livret regroupant toutes les contributions.

Les livrets pourraient être exposés également dans les médiathèques. J'ai déjà travaillé avec les équipes des médiathèques Garcia Lorca et Emile Zola. Je pense que ce type de projet les intéresserait. Peut-être qu'une structure culturelle proche de l'école serait aussi intéressée.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

L'œuvre d'aquarellistes qui m'inspire: Suzanne Ballivet, Jacques de Loustal, Stéphanie Ledoux, Nicolas de Crécy, Régis Vidal, Hayao Miyazaki, Hayao Miyazaki, François Place,...

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Un point d'eau à proximité est bienvenu mais sinon l'aquarelle peut être pratiquée partout.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Depuis 2016, j'ai effectué plusieurs résidences dans les écoles du quartier Près d'Arènes :

- Charles Dickens de 2016 à 2018.
- Denis Diderot de 2016 à 2018, puis pendant les vacances apprenantes d'août 2021 et 2022.
- Jean Macé (2017/2018, 2019/2020,

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

