

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Rififi Danse Théâtre

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Marie Close et Mélina Doudoux.

Adresse

6 RUE DE L'EGALITE 34230 POUZOLS

Téléphone

676047304

Courriel

doudoux.melina@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret N° 50051456700014

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

<http://www.marieclose.art/>

Insta : @eaudeladanse

Vimeo : <https://vimeo.com/user19003589>

<https://rififidansetheatre.blog4ever.com/>

(15) Teaser du spectacle AKHMATOVA, Mélina Doudoux - YouTube

<https://compagniesouslapluie.blog4ever.com/>

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

"Quand le Geste quotidien devient danse"

Marie Close et Mélina Doudoux s'associent pour partager une résidence de recherche et de création autour de la danse, du geste quotidien, de la performance dans l'école.

Elles investissent tous les espaces, intérieurs et extérieurs, la cour et les couloirs, les classes pour déployer leur complicité chorégraphique.

Elles partagent ce temps avec les enfants sous forme de restitution et par des ateliers d'échange et de transmission.

Connaissances apportées

le projet s'inscrit dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle :

Art de la scène et de la danse, danse contemporaine

performance, danse dans l'espace public

connaissances en matière de culture chorégraphique et musicale.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le projet s'inscrit dans la dynamique artistique de la ville et sera prolongé avec d'autres temps et lieux de résidence dans l'année. (projet en cours)

Mélina Doudoux travaille depuis plus de 10 ans dans les écoles de Montpellier pour initier et développer la pratique de la danse contemporaine auprès des enfants, notamment dans les quartiers rep+.

Marie est de la lignée d'Anna Halprin et Dohee Lee avec qui elle a travaillé en Californie.

Elle a régulièrement voyagé au Brésil pour la création de spectacles.

Dans une société où le corps est encore un thème tabou,

elles explorent et se réapproprient l'espace de danse comme lieu d'expression et de mise en lumière.

Qu'est-ce qui définit la performance dans l'école ?

Comment affiner un langage chorégraphique ?

Comment impliquer les enfants, l'équipe enseignante de manière interactive ?

Nous avons un intérêt pour célébrer l'impermanence des choses et nourrir les Cycles.

Tout comme pour les contrastes.

Nous souhaitons nous soutenir de verbes d'actions :

Fondre, exploser, immobiliser, déployer

Nous sommes inspirées par le vivant organique de ce qui se recycle, et sa continuité dans l'invisible.

La composition instantanée nous guidera tout au long du processus.

Notre sensibilité sur le travail de fascias, ce réseau de communication, nous sera utile pour incarner un travail de reliance, propice à la performance.

Ainsi que les outils du SCORE Life/Art Process® (pratique créée par Anna Halprin) qui seront utilisés pour préciser notre méthode de travail.

Tous ces outils pourront être présentés dans l'école, ils seront réutilisés dans les ateliers avec les enfants.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

En cours d'exploration.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Modalité de restitution à définir,

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La petite résidence rayonne sur toute l'école,

les artistes s'invitent à la récréation et déambulent dans les préaux, durant les temps scolaires

Nous organiserons des séances de yoga, des ateliers de danse contemporaine des temps d'échange et l'ensemble de l'école et de son personnel sera impacté par la présence des 2 performeuses.

Toute la mise en place du projet et son organisation se fera avec l'équipe pédagogique.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Photographies, vidéos..

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>