

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Association Rap Académie Occitanie**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Lily Ben Meni -> [https://www.instagram.com/lily\\_benmeni/](https://www.instagram.com/lily_benmeni/)

Adresse

121 Rue Fontcouverte, Halle Tropisme, bureau 43

Téléphone

634666142

Courriel

alexandre@rapacademie.fr

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

Siret 83060916000031

Cursus universitaire, diplômes ...

PRATIQUE BREAKDANCE

2007/2014, avec (Nacim BATTOU - Marseille)

2015/2019, Entrée à la BOTYSCHOOL (Vagabond Crew - Montpellier)

2019/2020, Crew Legacy (Montpellier)

LYCEE JEAN-MONNET- BAC SPE DANSE

2016/2019, Pratique Danse Contemporaine (Aurélié BOUIN - Montpellier)

FORMATION D'ENSEIGNANT HIPHOP

2018/2019, Diplôme qualification professeur de danse Hip-Hop (délivré par l'association ATTITUDE - Montpellier)

FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR - ADAGE

2021/2022, Spécialité Break dirigée par Sabri COLIN (CF Adage - Bordeaux)

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

- SHOW D'OUVERTURE BOTY : 2019, Show Crew Legacy ouverture Battle Of The Year, coaché par Vagabond & Bgirl Karima Crew Aktuel Force (Zénith Sud - Montpellier)

- DANSEUSE POUR LA PIECE CHOREGRAPHIQUE : "Frérocité" 2021, Chorégraphe Fabrice

RAMALINGUM sortie de résidence - Festival Montpellier Danse (Théâtre La Vignette - Montpellier)

- DANSEUSE POUR LE CLIP "2084" : 2021, dirigé et chorégraphié par SKORPION avec le rappeur GREMS (Carnaval des 2 rives - Bordeaux)

- ANIMATION COURS ET ATELIERS : 2019-2024, Professeur danse Hip-Hop (Initiation Breakdance Tous public--

Montpellier) : MPT Feuillade, Association Attitude etc...

- Masterclass (2021 - 2024) : Pauline Journe (CieKafig) / Wilfried Ebongue / Kader Attou (Cie Accrorap) / David Colas / Simhamed Benhalima / Bboy Dany Dann / Bboy Lilou / Tonbee Cattaruzza / Sadeck Waff Berrabah / Bboy Mounir / Bboy Khalil / Mohamed Belarbi (Vagabond) / Maguy Marin  
Battles (2021 - 2024) : Punch Studio / Battle FFD Occitanie Bgirl / Battle TopRock CircleVibe BOTY / Battle Notag Concept / Battle FishandShoes / Seven To Smoke AllStyle / Battle Crew TrueSchool.

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

#### **Domaines d'intervention**

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

#### **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

#### Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Initiation au break dance + création chorégraphique avec restitution.

L'atelier commence par un accueil chaleureux des participants. Ensuite, l'histoire du breakdance est présentée de manière interactive avec des exemples dansés sur le moment, permettant aux participants de visualiser les mouvements et l'évolution de cette danse emblématique.

Le formateur réalise également une analyse musicale pour expliquer l'importance du rythme et de la musique dans le breakdance. Les codes du break, tels que les "check" (salutations), les "congrats" (félicitations) et les "battles" (affrontements amicaux), sont présentés pour que les participants comprennent les éléments clés de cette culture.

L'atelier débute par une phase d'initiation où les participants découvrent les bases du breakdance de manière progressive. Le formateur leur enseigne les mouvements fondamentaux tels que le "top-rock" (mouvements debout), les "footwork" (mouvements au sol), les "power moves" (mouvements acrobatiques) et les "freezes" (positions figées).

Les participants ont l'occasion de pratiquer ces mouvements sous la supervision du formateur, qui leur donne des conseils pour améliorer leur technique et leur style. L'accent est mis sur l'apprentissage ludique et la confiance en soi, permettant à chacun de progresser à son rythme.

Une fois que les participants se sentent à l'aise avec les bases du breakdance, le processus de création chorégraphique collective débute. Le formateur encourage les participants à collaborer et à exprimer leurs idées pour développer une chorégraphie unique et originale.

Les participants sont guidés dans l'exploration des différentes façons de combiner les mouvements et d'utiliser l'espace de manière créative. L'accent est mis sur l'expression individuelle tout en s'intégrant harmonieusement dans la chorégraphie de groupe.

Le formateur joue un rôle de facilitateur en encourageant la communication et l'échange d'idées entre les participants. Des exercices de jeux de rôle sont parfois utilisés pour stimuler la créativité et favoriser la cohésion du groupe.

La dernière étape de l'atelier sera consacrée à la restitution artistique du travail accompli avec les jeunes. Cette date sera fixée au préalable lors de l'écriture du projet, permettant ainsi aux participants de se préparer en conséquence.

La restitution est un moment crucial où les participants auront l'occasion de présenter le fruit de leur travail devant un public. Cela peut être un moment émouvant et gratifiant, car ils partageront leur passion pour le breakdance et mettront en valeur les compétences qu'ils ont acquises au cours de l'atelier.

### Connaissances apportées

Histoire du break : C'est au début des années 70, aux États-Unis, dans le quartier du Bronx à New York City que l'histoire du breakdance commence. À cette époque, la misère sociale règne, les gangs et les violences se multiplient, devenant le quotidien des communautés afro-américaine et portoricaine. Parallèlement, le melting-pot culturel comprend la Salsa, le Mambo, la Funk, le Disco, etc.

Chaque nuit, le Bronx devient le lieu où tous les New-Yorkais se réunissent pour faire la fête. C'est DJ Kool Herc, père fondateur du Hip-Hop et premier DJ, qui mixe lors de ces rassemblements. C'est ainsi que naissent les danseurs de l'époque, notamment lors des « Jams » (BlockParty) qu'il organise dans la rue, dans le but de faire danser et d'unir toutes les communautés dans la paix et l'amour (Peace Love Unity and Having Fun).

Ces interventions offrent des espaces de liberté d'expression et de bienveillance entre les participants et l'intervenant. L'esprit de l'atelier est centré sur la transmission des connaissances. Cet atelier renforce notamment les éléments suivants du socle commun de connaissances :

Socle 1 : Les langages pour penser et communiquer, comprendre et s'exprimer (langage des arts et du corps).

Socle 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (mémoire corporelle).

Socle 3 : Formation de la personne et du citoyen (travail de groupe, communication).

Socle 5 : Représentations du monde et l'activité humaine (histoire et culture).

Ces interventions s'inscrivent plus particulièrement dans les champs d'apprentissages complémentaires suivants :

Initiation à la danse

Création collaborative

Développer la confiance en soi en étant face à des choix artistiques

Favoriser le lâcher prise et l'instant présent

Renforcer la pratique du sport

Stimuler la créativité, l'envie d'apprendre

Améliorer la coordination et la maîtrise du corps

Encourager l'esprit d'équipe et la communication non verbale

Développer la conscience du rythme et de la musicalité

Favoriser une approche positive de l'effort et de la persévérance

Encourager la curiosité artistique et l'exploration de nouvelles formes d'expression  
Développer la présence scénique et la confiance dans les performances publiques  
Encourager la gestion du stress et l'expression émotionnelle à travers le mouvement  
Ce stage permet de développer des qualités essentielles dans le développement de jeunes :

**Qualités affectives et relationnelles**  
Grâce à la pratique du breakdance, les participants auront l'occasion de gagner en confiance en eux-mêmes et envers les autres. En explorant de nouvelles sensations à travers le mouvement, ils développeront également leur capacité à travailler en coopération avec les autres danseurs, favorisant ainsi le renforcement des liens sociaux et l'esprit d'équipe. La construction collective d'une oeuvre chorégraphique et son interprétation offriront une expérience de collaboration artistique riche en émotions et en partage.

**Qualités motrices**  
Le breakdance met l'accent sur les qualités motrices telles que le mouvement, la coordination, l'endurance, la force et la souplesse. Les participants amélioreront leur maîtrise corporelle et apprendront à exécuter des mouvements dynamiques avec fluidité et précision. Ils développeront leur agilité et leur puissance physique, ce qui contribuera à leur développement global en tant que danseurs et athlètes.

**Qualités cognitives**  
La pratique du breakdance sollicite également les qualités cognitives des participants. En se concentrant sur les rythmes et la musicalité propres à cette danse, les danseurs développeront leur sens du timing et de l'improvisation. La danse étant une forme d'expression artistique exigeant de la créativité, les participants seront stimulés dans leur capacité à penser de manière inventive et à s'exprimer de manière authentique à travers le mouvement.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Montpellier est historiquement une place forte du break dance avec l'organisation du Battle of The Year depuis 2010. Tous les acteurs de toutes les disciplines confondues se souviennent que le parking Polygone a été un lieu de rendez vous intergénérationnel pour l'entraînement des danseurs pendant plus de 15 ans.

Le zénith, la cité de la danse, et beaucoup de lieux culturels montpelliérains ont été complices de l'expansion de la discipline au travers de leur programmation comme le festival Montpellier Danse.

Nous avons aussi eu le plaisir d'accueillir de nombreuses master class nationales et internationales comme on a pu voir lors de la biennale Afrique France.

Depuis l'introduction de la discipline aux Jeux Olympiques, le Hiphop prend un essor nouveau et la dynamique culturelle impulsée par l'équipe municipale et consorts fait la part belle aux cultures urbaines.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Pas d'action précédemment menée.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes de réinvestissement :

Histoire de la culture afro-américaine : avant de créer les block parties, nous pouvons nous intéresser à l'origine des déplacements de population (commerce triangulaire), à l'hybridation de la culture, à l'évolution générale de la danse et aux emprunts de la culture pop à la culture hiphop.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Nous présenterons une restitution du travail chorégraphique au sein de l'établissement d'accueil, devant un public d'élèves / parents / professeurs (choix à préciser avec l'équipe enseignante).

Nous fournissons le tapis qui sert à danser en toute sécurité.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Hiphop : danse, musique (breakbeat).

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

La structure d'accueil s'engage à fournir un lieu adéquat pour la pratique de la danse (sol en lino, parquet ou sol de gymnase). Rap Académie fournira le matériel sonore et le tapis de danse. Nous demandons aux participants de prévoir une tenue et des chaussures de sport.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Nous sommes en train d'intervenir à Béziers (collège Jean Perrin) du 16/01 au 06/05 dans le cadre du Hiphop Challenge.

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>