

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Brand à part

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Nadia Wassermann / Caroline Barraud

Adresse

2 place Pétrarque, Hôtel de Varennes, 34000 Montpellier

Téléphone

988088010

Courriel

brandapart.asso@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

7,52251967e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Brand à part mène depuis 12 ans des ateliers d'éducation à l'image et d'initiation au cinéma sur temps scolaire et hors-temps scolaire. Elle collabore également aux dispositifs départementaux d'éducation à l'image (Ecole & Cinéma, Collège au cinéma, CAV Option cinéma Lycée Joliot Curie Sète, ...) et d'éducation artistique (Convention généralisée d'éducation artistique Montpellier Méditerranée Métropole et Sète Agglopolisse).

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

DECOUVERTE DU CINEMA D'ANIMATION ET CREATION D'UN FILM ANIME

Il s'agit de proposer aux élèves et enseignants différents temps de rencontres autour du cinéma d'animation et de l'image par image.

1- Un temps de projection à l'école : projection d'un film à l'école avec l'intervention d'un.e professionnel.le du cinéma d'animation [2h pour toute l'école]

2 - Quatre temps de création en classe :

> Découverte et création de jouets optiques - Le thaumatrope [1h par classe]

> Création arts-plastiques : décors, personnages [2h par classe]

> Animation image par image sous caméra [2h par classe]

> Enregistrement des sons (voix off, chant, bruitages) [2h par classe]

3- Deux temps de projections hors-école :

> projection d'un film dans une salle de cinéma partenaire (Cinéma municipal Nestor Burma) : projection suivie d'une animation (Quizz, Karaoké) [une matinée pour toute l'école]

> projection d'un film/programme de courts métrages dans le cadre des séances scolaires organisées par le festival LES RENCONTRES DU CINEMA D'ANIMATION : projection suivie d'une animation et/ou d'une rencontre avec un.e professionnel.le du cinéma [une matinée pour toute l'école]

Connaissances apportées

Le processus de création privilégié sera l'animation image par image. Il permet aux élèves de maternelle et d'école primaire d'être plus facilement partie prenante de l'élaboration d'un film et également de manipuler des matériaux et objets très différents (dessins, papiers découpés, pâte à modeler, cartons, ...) et comment les transformer et les recycler pour qu'ils prennent vie. Pour comprendre le mouvement et sa décomposition, ils devront imaginer, créer, transformer des images fixes en images animées. Nous leur ferons découvrir et recréer des dispositifs et des techniques anciennes (le thaumatrope, le folioscope, la lanterne magique, ...) et actuelles (le fond vert, l'incrustation d'images).

Il s'agit de proposer aux élèves et enseignants différents temps de rencontres autour du cinéma d'animation et de l'image par image.

- formation du regard et esprit critique

- Apprentissage des différents processus de création d'images en mouvement

- Expérience de la création collective

A chaque classe -et en fonction de l'âge des enfants- nous pouvons proposer un processus de création d'images différents permettant d'expérimenter, manipuler des matériaux et objets variés.

Par exemple :

> Le visage qui parle : Animations à partir de dessins, papiers découpés permettant de faire bouger les traits du visage et ainsi de modifier les expressions. Possibilité de travailler sur un auto-portrait ou portrait du copain/de la copine.

> Les ombres (référence au travail de Michel Ocelot) : création autour du noir et blanc et des ombres portées. Celles projetées par le soleil dans la cour, celles qui apparaissent dans la noir (autour de la sieste pour les petits de maternelle), ...

> Les lettres qui bougent : animation en pâte à modeler permettant aux enfants de manipuler les lettres afin de former des mots qui bougent et peuvent ensuite à loisir se transformer en personnages/représentations d'objets, d'animaux ... de leur choix.

> La découverte de petits trucages du cinéma : faire bouger les nuages ou faire pousser/fleurir une plante en accéléré, passer à travers les murs de la classe, à voler dans la cour de l'école, devenir un géant ou un lilliputien (thème : grandir), se transformer en princesse ou en super-héros (thème : la toute-puissance, la force du rêve et de l'imaginaire).

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Oui- Voir ci-dessus

Deux temps de projections hors-école :

> projection d'un film dans une salle de cinéma partenaire (Cinéma municipal Nestor Burma) : projection suivie d'une animation (Quizz, Karaoké) [une matinée pour toute l'école]

> projection d'un film/programme de courts métrages dans le cadre des séances scolaires organisées par le festival LES RENCONTRES DU CINEMA D'ANIMATION : projection suivie d'une animation et/ou d'une rencontre avec un.e professionnel.le du cinéma [une matinée pour toute l'école]

Les enseignant.es peuvent également, en lien avec une structure Muséale amener les enfants à découvrir des oeuvres et artistes ayant abordé la question du portrait et auto-portrait avant de travailler avec Brand à part/l'intervenant à la réalisation "image par image " de leurs portraits et auto-portraits.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Cinéma Municipal Nestor Burma

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Claire Legueil, Programmatrice Jeune Public - Cinéma Nestor Burma

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Projection+suivi d'une discussion/rencontre

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Un temps de restitution est prévu : Projection en fin d'année scolaire du film réalisé par les enfants en présence des familles suivi d'un temps festif , musique et jeux [2h pour toute l'école].

Ce temps de restitution sera prévu à l'école pour faciliter le déplacement des familles dans le quartier et créer une ambiance festive de fin d'année scolaire.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

L'association Brand à part fournit les équipements nécessaires à la réalisation des animations image par image ainsi que l'équipement nécessaire au temps de projection/restitution à l'école.

L'école se charge du petit matériel nécessaire à la fabrication des décors & personnages à animer (papiers, peinture, pâte à modeler, ...).

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Non

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>