

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

CAZES Hélène

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

127 RUE MARC RIGAL - 34070 MONTPELLIER

Téléphone

33603414273

Courriel

helenecazes.artiste@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

5,33463345e+13

Cursus universitaire, diplômes ...

DAEU - A Université Paul-Valéry
Diplôme Conservatoire Piano - 1er Prix Mention Très Bien -
SETE
Formation à L'ENSP Arles - Photographie - cours adultes
Formation à la Céramique/Modelage/Moulage/ Argile et
Céramique - BELGIQUE
Formation Chant spontané auprès de la Voix Source -
MONTPELLIER
Enseignante en Danse libre et Chant spontané -
MONTPELLIER

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

A venir AVRIL 2024 - ESPACE SAINT-RAVY - MONTPELLIER -
Exposition Collective "LES BRISCARTS" Collectif artistique Montpellierain - VISITE DES ATELIERS
D'ARTISTES
Mars 2024 - Exposition Collective - Culture PEROLS - "LA CAVE MET A L'HONNEUR LA FEMME - pour
le 8 mars 2024
Photographies et Sculptures
Septembre 2023 - Exposition PRIEURE DE PONT SAINT-ESPRIT - JOURNEES EUROPEENNES DU
PATRIMOINE
Photographies et Sculptures
Mars 2023 - "CA TOURNE PAS ROND" Exposition
collective au Méli-Mélo - Montpellier

2022/2023 L'ATELIER CAPIFRANCE

MONTPELLIER

*Exposition SEA WATER VISION

Photographies/Sculptures

2022 - MELI-MELO RESTAURANT - MONTPELLIER

*Exposition Collective artistique « On se tient à Carreaux »

Avril 2022

Photographie « Le Torchon en vogue »

2019 -GAZETTE CAFE

* Exposition photographique « L'Art du Chaos » avec

Court métrage - Live Piano - Juillet 2019 au Gazette

Café

2019 -MONTPELLIER - HALLES LAISSAC

* 3 Photos imprimées en très grand format sur la

Palissades des Halles Laissac en construction

DANSE - PARTICIPATIONS ET PRATIQUES

2023 OCTOBRE - STAGE INTENSIF avec Mathilde MONNIER Chorégraphe - KIASMA - CASTELNAU LE LEZ

2023 DANSE DES 5 RYTHMES - STUDIO LA NEF -

MONTPELLIER

2022 ATELIER AGORA - MONTPELLIER DANSE

* ATELIER TAOUFIQ IZEDDIOU

* ATELIER PIERRE PONTVIANNE

* ATELIER SE (RE) METTRE EN DANSE

2017 -ZAT 11 - PARC MONTCALM

Participation Actrice figuration bénévole - « La Vaste

entreprise » de Nicolas Heredia

2015 - ZAT 9 - LES GRISETTES - LA DANSE DANS

TOUS SES ETATS

*Participation en tant que Danseuse bénévole

2014 -SOUVENIRS DE LA RUE PRINCESSE projet du

Chorégraphe Salia Sanou

*Participation en tant que Danseuse - représentation du

spectacle avec tous les danseurs amateurs sur

l'esplanade du Corum

CHANT 2023 -MONTPELLIER

*Créatrice des Ateliers « Le Chant du Corps » à la

Happy Factory -Montpellier

2022-MONTPELLIER

*Créations du groupe « Les Happy Sisters » Voix et

Chant spontané- Montpellier -Marseille -Les Vans

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du spectacle vivant (danse, théâtre, mime, cirque?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Par mes différents domaines de compétences artistiques, je propose un dispositif qui favorise l'expression, la créativité par la Danse libre (mouvement), le Chant (le son), l'Argile (Création d'instruments de musique simple et de masques expressifs), l'image (photographie) pour accompagner les élèves de façon progressive vers la création d'une oeuvre commune en proposant un spectacle expressif pouvant dialoguer avec le public.

L'intention du Projet, a pour objectif de relier les moyens d'expression proposés, par la découverte de différentes pratiques esthétiques :

- par la Danse libre, faire prendre conscience aux élèves des potentialités d'expressions du corps comme un outil à portée de soir, une source d'épanouissements et de mise en Jeux scéniques,
- par le Chant libre et improvisé, par le Son, l'exploration du langage imaginaire pour se raconter, en dialogue, découverte du corps en instrument de musique. Divers Sons et Langages musicaux et rythmiques.
- Par l'Argile, le Modelage, créer un objet...instrument de musique ou masque expressif...ou autre.. à adapter selon les besoins du projet qui se dessine en corrélation avec l'équipe enseignante active.
- Par la Photographie, par la mise à disposition d'appareils photos jetables, sensibiliser l'oeil, la vision des élèves dans l'instant de présence, pour mettre en images les différentes étapes de créations du projet.

Les élèves seront acteurs de leur reportage en image, pour constituer un book commun du projet artistique réalisé avec l'équipe enseignante.

Ce projet s'adapte à des élèves de Cycle 2 (CP,CE1,CE2) et 3 (CM1/CM2) pour lesquels je suis très enthousiaste de proposer un

dispositif de reliance entre les Arts Plastiques, du Spectacle, Visuel et du Son pour éveiller, aiguïser leurs visions créatives, leurs implications pour donner naissance à leur projet artistique comme une Œuvre à offrir et partager aux spectateurs.

Connaissances apportées

Les connaissances apportées proviennent de la Danse, du Piano, du Chant, de la Photographie et de la Sculpture. Tout d'abord de mes formations et pratiques multiples en Danse depuis 35 ans (Classique - Modern Jazz - Danse contemporaine - Africaine - Expression Libre - 5 rythmes) qui ont nourri l'expression de la corporalité dans l'espace, le mouvement libre et spontané. Ces enseignements multiples d'où je puise toujours une inspiration sans cesse renouvelée.

Le Piano comme base musicale par un cursus au Conservatoire de Sète ainsi qu'à l'approche récente du Piano d'Improvisation pour création.

Cette dernière approche me permet de relier le mouvement libre et expressif à la Musique et au Chant spontané.

Cette méthode me permet de proposer des ateliers qui ne nécessitent aucun prérequis avec la possibilité de laisser émerger l'expression et la créativité singulière de chaque élève et participant avec le groupe présent.

Formée au Chant spontané pendant 2 ans à Montpellier, j'intègre à la Danse dans mes Ateliers l'expression du son de la Voix.

Le geste et le mouvement induisent le Chant intuitif qui mène le groupe à des créations musicales très intéressantes.

La vision et l'enseignement de la Photographie que je propose pour témoigner de l'expression de la présence, raconter des histoires en images. Je l'utilise comme un support esthétique en mouvement qui révèle les étapes d'un projet.

L'enseignement et les connaissances du modelage, vient ici agrémenter le projet par la création d'un objet en argile utilisé comme un moyen d'expression de mise en forme par les mains. Créer un objet esthétique faisant sens, en cohérence avec le projet qui prend corps.

Apporter ces connaissances pour que tout le groupe

d'élève aient la possibilité d'enrichir leurs visions et expressions en valorisant leur projet par une Création multiple.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ma proposition artistique de ce projet vient corréliser la dynamique des événements proposés par la ville de Montpellier et les structures métropolitaines.
D'une part par l'expression de la Danse dont Montpellier en est la Cité internationale par MONTPELLIER DANSE, les ZAT où les Arts du spectacle, du Son sont représentés.
La Photographie par la programmation du Pavillon Populaire, les BOUTOGRAPHIES sont des lieux majeurs pour les Montpellierains.
Le PIANO par le Festival "Le PIANO sous les arbres"
La PANACEE-MOCO qui a mis à l'honneur la Céramique en Sculpture, Le Festival d'Art et de Feu à Montpellier, Festival Européen de la Céramique "Terralha" à Saint-Quentin de la Poterie, représentant les céramistes et potiers régionaux et européens.
Le musée Fabre intemporel..

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Des candidatures et projets sont en cours de demande et à l'étude...en attente de réponse...pour l'année 2024/2025.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Dossier et demande en cours auprès de l'Agora de la Danse Montpellier et Musée Fabre

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

--

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

--

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

L'impact pour l'école, transmission aux enseignants de nouvelles compétences artistiques.

Le Projet-Spectacle pourrait être présentée aux Maisons pour Tous, équipées d'une salle prévu à cet effet et faire l'issu d'une Programmation. Et pourquoi pas un 1ière pour les CM1/CM2 à l'Agora !

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

--

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

--

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

--

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

--

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Les besoins spécifiques pour ce projet :

--