

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Carole Tricard**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

224 rue des escarceliers. Résidence Celleneuve. 34080 Montpellier

Téléphone

06 84 62 71 86

Courriel

krole04@gmail.com

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

399 114 271 00030 (maison des artistes)

Cursus universitaire, diplômes ...

1990 : Diplôme d'art mural. Ecole nationale supérieure des Arts Appliqués / Olivier de Serre (ENSAAMA). Paris

2006 : Formation d'infographie. Centre ADF. Manosque

2021-2025 (formation en cours) : Formation d'art thérapie (art plastique (peinture, collage, modelage, masque), danse, théâtre forum, voix) AC'CORPS / SATIS. Montpellier

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

900 3A activité artistique

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

## Présentation de l'intention de projet

### Pratique artistique mise en œuvre

#### Atelier 1 : Création d'une fresque collective

Je propose un atelier « processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective ». L'ensemble des ateliers (peinture, dessin, éveil et jeux corporels, écriture, expression verbale) au service de la fresque, offre un déploiement de nombreuses capacités et une découverte d'un potentiel créatif et social :

- Explorer des exercices ludiques et corporels qui permettent l'éveil tonique du corps, la prise de contact avec les autres, la synergie d'un groupe propice à la confiance, le respect, la bienveillance, l'enthousiasme.
- Réaliser des créations individuelles et collectives qui développent une intelligence perceptive et sensible, une effervescence imaginaire et créative et une extension kinesthésique. Créer ensemble, se laisser dynamiser par l'énergie du groupe, mutualiser ses ressources et ses compétences au profit d'une œuvre commune.
- Privilégier une production qui soit à la fois nouvelle, libre mais adaptée aux consignes d'une situation collaborative, dans un cadre sans définition esthétique, sans compétition ni jugement. Une invitation au lâcher prise, au risque (oser) dans un cadre bienveillant, à l'expression pure, aux expériences ludiques qui permettent d'ouvrir des pistes infinies empreintes de dessins, de couleurs, de formes, de matières, de traces poétiques, de mots, de signes, de corporalités déliées et de postures ludiques dans une synergie individuelle et collective.

Son processus s'adapte aux capacités psychomotrices des enfants, au nombre de participants, au contexte (espace et temps), au budget, au projet pédagogique de l'institution.

Suivant la définition du projet, il s'agira de réaliser une ou plusieurs fresques, en intérieur ou en extérieur, à même un mur ou sur un support papier. Le support de la fresque est important car il détermine le dispositif, le contenu des exercices proposés et l'objectif.

La durée des séances est de 2 heures minimum afin de fortifier l'intérêt des expériences. Plusieurs séances (à définir) permettront une continuité évolutive et un aboutissement pertinent. La création s'adressera à un ou plusieurs groupes, de tous niveaux et tous âges (maternel compris) et s'élaborera en fonction des capacités psychomotrices des enfants et du contexte proposé.

#### Atelier 2 : Création d'un album illustré

Je propose un atelier sur la conception d'un album créatif qui se déroule en plusieurs étapes :

- Inspiration de merveilleux et originaux livres illustrés pour développer ses idées.
- Création d'une histoire : jouer avec les mots, inventer son univers imaginaire.
- Développer son style avec du graphisme, du collage, de la peinture, de la matière
- Concevoir une mise en page originale, enrichie de pop-up, de volets, de fenêtre à ouvrir et composer un album illustré aux pages singulières et uniques.

#### Atelier 3 :

- Création d'une ou plusieurs œuvres inspirées de l'Art Aborigène et réalisées avec de la peinture naturelle (pigments) . Etude du symbole qui signifie un thème ou une histoire.

### Connaissances apportées

J'ai expérimenté pendant 30 ans l'art de la fresque en individuel et en collectif dans des contextes variés (spectacle, manifestation culturelle, atelier en milieu culturel et scolaire). J'ai réalisé plusieurs albums illustrés associés à des spectacles pour le jeune public. J'ai développé d'autres compétences et expériences autour des arts plastiques, orientées vers l'art vivant comme la danse (20 ans d'expérience en danse contemporaine et Butô), le théâtre (théâtre forum, clown, masque), l'écriture.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Mes propositions d'atelier s'adressent à tous les événements culturels proposés par la ville de Montpellier, car ils s'adaptent à tous les contextes et concernent tous les publics.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

2024 : Mon intervention actuelle se déroule au sein de l'école primaire Galilée et la maternelle Averroes dans le quartier des Hauts de Massane à Montpellier. Il s'agit de réaliser une fresque au sol d'une surface de 100 mètre / 5 m avec tous les élèves des écoles et l'assistance des institutrices. Nous oeuvrons ensemble de la conception, la structuration et la réalisation de la fresque.

Personnaliser son école et son quartier par un médium créatif comme le "street-art", fédérer "l'être ensemble pour une grande oeuvre commune", est là, une source vitale et identitaire.

2022/2024 : Je propose régulièrement dans un autre cadre culturel auprès de l'association Odette et Louise dans le quartier Celleneuve, des ateliers d'art plastique hors temps scolaires (Album illustré, Art Aborigène) ainsi qu'un atelier « Faces de fresque » interactif et ludique, sur une structure amovible, destiné à tous les publics dans un contexte événementiel et festif.

Autres ateliers d'art plastique et fresque : Autour de différents thèmes en milieu scolaire, centre de loisir, association et événement culturel.

- "l'Ombre" : initiation à l'ombre opaque et colorée (nombreuses écoles maternelles dont l'école de Pierrevert (04)-2018 (associé à une installation interactive), écoles de Fos sur mer (13)-2008 et centre de loisir Monclar à Avignon (84)-2008 (Ateliers associés à un spectacle « j'ai marché sur le ciel » Cie Anamorphose)

- « Les 4 éléments » : (école de Dauphin (04)-2018, de Pierrevert (04)-2016. Vidéo-projection des oeuvres mises en valeur, lors d'un spectacle intégrant les ateliers peinture et danse.

- « Signes-calligraphie et peinture » : Création de son signe identitaire associé à la poésie ou à l'art Aborigène (école élémentaire de Reillanne (04)-2008 et 2015. Festival « en Attendant l'hiver », Maison des enfants de Digne (04)-2012 (Vidéo-projection des oeuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers), Asso Odette et Louise à Montpellier-2023)
- « Couleurs naturelles » : peindre avec des couleurs et liants naturels (école élémentaire de Reillanne (04)-2007)
- "Ici, c'est chez moi" : Association peinture et danse. Vidéo-projection des oeuvres lors d'un spectacle associé aux ateliers (école de Frais vallon (Marseille)-2016)
- « Fresque collective » : Réalisation d'une fresque dans une cour d'école (école maternelle (PS, MS, GS) et élémentaire (CM2). Ecole Notre dame à la Tour d'Aigues (84)-2016, fresque "Tambacounda" (école élémentaire de Reillanne (04)-2007), manifestation « Art de Mai » (04)-2008, festival sportif « ya du jeu dans ta roue » (04)-2013, festival de danse « ressources » (04)-2021?).
- « Faces de fresque » : Fresque collective pour des événements culturels sur un mur de cartons amovibles (Maison pour tous Fanfonne Guillerme (34)-2020), Festival « Grand bouillon » (04)-2016, Festival « en Attendant la nuit » (04)-2016, manifestations culturelles organisées par l'ass° Odette et Louise et la Maison pour tous Marie-Curie à Celleneuve (34)
- « Album illustré » : création d'un album créatif, image et texte (école élémentaire de Reillanne (04)-2008, Asso Odette et Louise à Montpellier-2023)
- « Ses petites casseroles et ses peurs » : associé à l'album illustré « Les petites casseroles » (MJC Manosque-2016) Vidéo-projection des oeuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.
- « Atousnostotems » : création peinture sur les thèmes « Totem et bus » (MJC Manosque-2015) Vidéo-projection des oeuvres mises en valeur lors d'un spectacle associé aux ateliers peinture et danse.
- Ateliers art plastique (8 à 12 ans) : Association Léopard (04)

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

A titre d'exemple et à titre indicatif pour l'atelier fresque collective : Accompagnement plastique et artistique dans la réalisation d'une fresque : Réalisation actuelle (de Janvier à avril 2024) de la fresque au sein des écoles primaire Galilée et maternelle Averroes dans le quartier des Hauts de Massane à Montpellier, dont mon rôle est d'accompagner les élèves dans la conception, de créer une oeuvre commune, de coordonner et de réaliser la fresque in situ avec l'ensemble des participants. Une exposition des oeuvres d'études seront disposées lors de l'inauguration

L'enseignante de l'école Galilée à l'initiative et porteuse du projet est Valérie Simon

Autres ateliers art plastique : Les modalités de restitutions sont définies avec les enseignants ou les partenaires.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cadre d'une résidence sur le « processus créatif pluridisciplinaire autour d'une fresque collective » est propice à une expérimentation in situ, particulièrement portée sur l'observation des relations systémiques des enfants en collectif et l'adaptation d'ateliers favorables au développement de leur potentiel créatif et sociable.

A l'occasion de ma formation en art thérapie (SATIS. AC?CORPS), j'ai rédigé un mémoire à ce sujet et une immersion favoriserait un champ expérientiel plus vaste, plus ludique et plus abouti.

La réalisation d'une fresque collective (ou de plusieurs), sur une temporalité plus longue, laisse place à des expérimentations adaptées, ludiques et inédites, riches de strates créatives et picturales.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

A titre d'exemple et à titre indicatif, la fresque réalisée tout le long de la résidence, pourra être exposée et agrémentée d'une installation des oeuvres créées (en parallèle) par les enfants ainsi

qu'un synopsis témoin de l'évolution du processus. Ce carnet de « voyage » pourra être constitué de notes (déroulé des ateliers protéiformes, analyse des impacts visuels et des effets psychodynamiques sur les enfants dans une création collective) de photos (ou de vidéo), de croquis, d'échantillons de formes et de couleurs.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Dans l'idéal, la fresque aura tout le long de la résidence, un emplacement fixe et adapté à un espace approprié (1 mètre par élève), cela permettra à la peinture de sécher, sans être abîmée par des décrochages et enroulements successifs.

Un espace intérieur permettra des superpositions d'œuvres collées, de peintures (gouache) ou de dessins (pastel gras, sec) plus fragiles.

Dans le cas d'un mur extérieur, la peinture sera adaptée aux intempéries et dans une composition plus « basique » et plus décorative.

Un espace de jeu corporel et d'expérimentation est bien venu in situ ou à proximité de la fresque.

Le matériel dépendra du déroulé des ateliers et du contexte de la fresque:

En intérieur, le matériel et les matériaux seront du papier, de la colle papier-peint, de la gouache, des marqueurs, des pastels gras et secs, des pigments, des encres, des pinceaux, des ciseaux (et autres petits matériels existants sur place) des seaux, des bâches, des vêtements pouvant être tachés.

En extérieur, s'ajoutera de la peinture adaptée aux intempéries.

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>