

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

BIRGY Yann

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

BIRGY Yann

Adresse

98 impasse de Chaldée, 34070 Montpellier

Téléphone

06 58 01 05 48

Courriel

art.yansky@gmail.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° de Siret : 850 012 436 00026

Cursus universitaire, diplômes ...

Études d'art plastique et histoire de l'art.

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Tinguely - Saint Phalle - Le Corbusier - Gaudi - Modigliani - Botero - Picasso - Klimt - Klee - Soulage - Miro - Matisse - Bruegel - Schiele - Usman Sow - J;Brissoni - F.Morzuch - Ben - Art rupestre - Calder - Mondrian - C.L.Wright - Rodin - Claudel - Théo Jansen - Chomo - Mode2 ...
(La musique, le cinéma)

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Sculpture / Peinture / Collage

Connaissances apportées

1 - Imagination et visualisation d'une création en 3 dimensions, construction, collage, découpage, assemblage, connaissance des matériaux (plastic/carton/papiers/tissus...), Élaboration d'une structure (notions d'équilibrage, de poids)

2 - Habillage de la création (collage, peinture, dessin..)

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

La proposition participe à la dynamique de recyclage.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Ecole Prosper Gely - Lodève - Février 2024

Bilan très positif, chaque enfant a créé une ou plusieurs sculptures à base de matériaux de récupérations, déchets plastiques, papiers, cartons etc...

Des enfants motivés, volontaires et créatifs, une équipe enseignante ravie du résultat.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

(Je n'en ai pas connaissance pour l'instant)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

(Je n'en ai pas connaissance pour l'instant)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

(Je n'en ai pas connaissance pour l'instant)

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Lors des ateliers, les enfants vivent quelque-chose de nouveau et lorsque toutes les classes ne sont pas concernées, les enfants sont curieux, un échange s'opère déjà entre les participants et autres classes, puis en fin de projet s'organise une exposition avec un vernissage, réunissant enfants, parents, intervenant et enseignants.

Et lorsque la création est grande et collective, elle a un impact visuel et peut être exposée en permanence dans l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Selon les thèmes abordés, il est fort possible que l'équipe enseignante, soit s'inspire, soit développe en classe le travail fait ou à faire lors des ateliers.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Au terme de chaque atelier est organisé une petite exposition visant à présenter les créations des enfants, l'installation peut prendre des formes différentes selon le travail effectué, le lieu, l'espace etc...

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

L'idéal serait un lieu assez spacieux pour circuler et travailler agréablement (mais il est aussi possible de travailler dans des lieux plus restreints en procédant par petits groupes)

Concernant le matériel, je demande aux écoles de fournir du carton, de la colle, et des matériaux de récupération (déchets plastique, bouteilles, boîtes..)

Dans certains cas de la peinture acrylique.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Collège Philippe L'Amour - La Grande Motte - Mai/Juin 2023

École Olympe de Gouge - Montpellier - Decembre2021/Janvier 2022

École Maternelle Florian - Montpellier - Mai 2021

Ecole Maternelle de Vic-La-Gardiole - Vic La Gardiole - Novembre 2020

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>