

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Créatures Créatrices

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

ADEC ; Ursula Caruel et Aristide Barraud

Adresse

489 Rue de la Croix Verte, 34090 Montpellier

Téléphone

637172003

Courriel

mediation@creaturescreatrices.com

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET : 889 965 794 00015

Licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2021-003250 - PLATESV-D-2021-003251

Cursus universitaire, diplômes ...

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Créature.s Créatrice.s est une coopérative artistique et culturelle s'appuyant sur la mutualisation de savoir-faire et de connaissances partagées. Notre association travaille depuis ses débuts à l'impulsion et la structuration de la filière cirque sur la Métropole de Montpellier.

Regroupant des expert.e.s dans divers secteurs artistiques, notre activité relève du simple conseil artistique, en passant par la programmation artistique ou encore la direction artistique d'événements atypiques et singuliers.

Nous intervenons également dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, la médiation auprès d'établissements scolaires en quartier prioritaire de la ville, auprès d'associations, du CHU (service pédopsychiatrie). Nous intervenons aussi dans le domaine de la production et la formation auprès d'artistes émergent.e.s.

Notre approche se veut innovante et propose des schémas alternatifs de fonctionnement et de gouvernance.

Notre regard est tourné vers l'Europe, il est soucieux de la Planète, il respecte les individu.e.s, c'est un regard vif et exigeant sur la scène internationale, qui laisse la place à l'émergence et aux nouvelles générations.

Inspirée par le secteur de l'économie sociale et solidaire, notre démarche repose sur les principes de la mutualisation, de la concertation et de la co-construction.

Nous travaillons sur trois types de projets que nous déployons au niveau régional et prochainement au niveau

national.

- Les projets artistiques (festivals LUN.E.S et Ekilibr, programmation diverses..) constituent le coeur de notre activité. Il s'agit de créations originales pensées pour répondre à des problématiques variées. Ces projets s'appuient toujours sur l'analyse d'un contexte créant un besoin, une nécessité, voire une urgence.
- Les projets de territoire nous convoquent dans notre fibre sociale, ils nous poussent à agir sur le territoire où nous sommes, en l'occurrence le Quartier Mosson, quartier prioritaire de la Ville de Montpellier, où nous avons nos locaux. Ces projets ont pour objectif de « faire avec » plutôt que « faire pour ». Ils sont des moments hautement fédérateurs à l'échelle de la ville et ambitionnent de créer une dynamique de territoire singulière.
- Les événementiels singuliers relèvent de commandes particulières et permettent de développer des partenariats structurants à l'échelle du territoire pour travailler de manière plus globale sur du long terme.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Arts plastiques à travers l'art urbain : post-graffiti, peinture muralisme, fresque murale.

Connaissances apportées

?Quand on ne sait où l'on va, qu'on sache d'où l'on vient?.

Ahmadou Kourouma, écrivain ivoirien - (1927-2003)

Réaliser un arbre généalogique permet aux enfants de nourrir leur besoin d'appartenance tout en développant la confiance en soi. L'appartenance est un besoin fondamental de tout être humain. Faire partie d'une famille et comprendre ses liens familiaux est très important pour donner à son enfant un sens d'appartenance, des piliers et des racines à partir desquelles grandir.

Comprendre d'où on vient permet de trouver sa place aujourd'hui et pouvoir projeter sur le futur. Un enfant veut s'assurer qu'il provient du fruit d'une histoire, que sa venue au monde a du sens. Comprendre qui étaient ses ancêtres, leurs personnalités, leurs valeurs, la manière dont ils ont vécu, résisté, surmonté, profité de la vie, est très enrichissant. Connaître ses racines peut apporter une certaine fierté, de la profondeur et de la stabilité dans sa vie.

Enfin, l'arbre généalogique est l'occasion de développer une relation intergénérationnelle au sein d'une même famille. A travers sa réalisation, l'enfant questionne et interroge les aîné.e.s, il leur donne ainsi l'occasion de partager des souvenirs.

Le rythme effréné de nos vies laissent souvent peu de place aux conversations qui trouvent ancrage dans le passé. Réaliser son arbre généalogique permet de susciter une curiosité et des échanges nombreux au sein d'une même famille.

Mes Racines, projet pédagogique et artistique - Quartier Mosson

A la Mosson, beaucoup d'enfants scolarisés sont issus de grands-parents ou d'arrière grands-parents nés au Maghreb.

De ces aîné.e.s venu.e.s de loin, ils ont gardé le nom, certains traits mais connaissent ils leur histoire ? Comment ces hommes et ces femmes sont arrivé.es en France et qu'ont ils.elles faits dans leur vie ?

La notion de lien et de famille est pourtant très forte dans le quartier de la Mosson. C'est un des piliers du projet Ensemble.s porté par Créature.s Créatrice.s, qui vise à mettre en lumière les forces du quartier Mosson tout en travaillant sur la thématique du vivant.

Dans le cadre du projet Mes Racines, nous proposerons à des équipes pédagogiques de recueillir les informations constituant les arbres généalogiques des enfants.

Puis, dans un second temps, un.e artiste plasticien.ne viendra travailler cette « matière » afin de réaliser différents supports artistiques qui seront exposés lors d'une « grande lessive », dans le cadre de la Fête des voisins organisée sur le Grand Mail au printemps 2025.

En plongeant leur ramification dans le sol, les racines assurent un rôle d'ancrage à l'arbre. De plus, elles s'opposent à l'enfoncement du végétal sous son propre poids et à son basculement sous l'effet des contraintes extérieures.

Au sens figuré, découvrir ses racines, c'est aussi prendre conscience, quand tout semble s'effondrer autour, de ce qui me lesté et me permet de ne pas chuter.

Mes Racines constituent ainsi un socle, un terreau stable sur lequel je peux déployer mes branches pour aller de l'avant et développer mon propre chemin de vie.

Pour réaliser ce projet, nous ferons appel à des artistes plasticien.ne.s tels que Adec ; Ursula Caruel ou encore Aristide Barraud.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Le projet « Mes Racines » s'intégrera plus largement dans le projet de territoire « ENSEMBLE.S » que notre association développera dans le quartier de la Mosson entre septembre 2024 et juin 2025 auprès des habitant.e.s, des établissements scolaire et des associations du quartier.

ENSEMBLE.S est un projet de territoire artistique innovant pour permettre aux habitant.e.s de s'investir dans la vie sociale et citoyenne de leur quartier par la pratique artistique.

ENSEMBLE.S c'est le point de convergence des actions que nous menons depuis 6 ans dans le quartier de la Mosson : la présence sur le territoire de plusieurs équipes artistiques pour un projet au long court avec un parcours « C'est quoi ce cirque ?! » sur le temps scolaire et le temps libre et de loisir.

A la rencontre de toutes les formes de mouvements et de cirque en espace public, capable de se jouer de toutes les architectures, ENSEMBLE.S, c'est aussi créer un geste fédérateur, un grand événement familial et populaire, où jeunes et ancien.ne.s se retrouvent. ENSEMBLE.S c'est un projet de cirque social.

Dans le cadre de ce projet, nous développerons plusieurs axes dont celui de la notion de famille, de collectif et le lien avec travers le projet "Mes Racines".

La restitution finale des ateliers menés dans le cadre du PACE aura lieu le jour de la fête des voisin.e.s en mai 2025, en parallèle d'une résidence de territoire du projet « Les Voyages » de la Compagnie XY.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En 2017, Créature.s Créatrice.s créé le dispositif « C'est quoi ce cirque ?! » dans le quartier Mosson, au sein de l'école primaire Léopold Sédar Senghor. Constitués d'une intervention théorique en classe, d'un spectacle, d'ateliers de pratique circasienne, de rencontres artistiques et d'une résidence artistique, le

dispositif permet aux élèves de ce quartier prioritaire de vivre une première expérience avec les arts de la piste

Entre 2017 et 2022, plus d'une dizaine d'écoles ont bénéficié de ces parcours du spectateurs et ont ainsi permis à notre coopérative d'enclencher une relation de coopération avec les équipes pédagogiques du quartier. Plusieurs centaines d'élèves de la maternelle à l'élémentaire ont ainsi pu développer une appétence

pour les arts de la piste et nous ont amené, en 2023, à candidater sur le Permis d'imaginer de la Tour d'Assas.

En 2023, notre coopérative est lauréate du Permis d'imaginer dans le quartier Mosson. Nous occupons alors le 22ème étage de la Tour d'Assas durant plus de six mois et avons ainsi l'occasion de travailler bien au-delà du secteur de l'éducation avec les forces vives du quartier.

Les associations et les familles d'habitant.e.s ont ainsi été mobilisées par nos nombreuses actions. Diffusion de documentaires, visites, expositions, réalisation de clip, ateliers de pratiques artistiques

(arts plastiques, cirque, photos, lecture et écriture) vont nous permettre de couvrir un public plus large. Notre action,

Jusqu'alors limitée à des interventions en milieu scolaire, devient dès lors une action publique où il est question d'accompagner un quartier en pleine transformation.

Dans le cadre du projet Traversée ? Tour d'Assas :

Nombre d'écoles touchées sur le quartier : 10

Nombres d'élèves touchés par nos actions autour de Traversée : 1 000

Ateliers de pratique artistique : 200 élèves

Animations diverses : 400 élèves

Heures d'ateliers dispensées sur le temps libre : 100 heures

Nombre d'habitant.e.s : 6 000 visiteur.euses à la Tour d'Assas - 4 000 spectateurs.rices le jour de la Traversée

Parcours : C'est quoi ce cirque ? !? écoles et année :

Maternelle Picasso - 2022

Maternelle Prévert - 2022, 2023

Maternelle Virginia Woolf - 2021, 2022

Maternelle Van Gogh - 2023

Primaire Akira Kurosawa - 2018, 2019, 2021, 2022, 2023, 2024

Primaire Leopold Sedar Senghor - 2017, 2018, 2019, 2021, 2022, 2023

Primaire Marc Bloch - 2024

Collège Escholiers de la Mosson - 2022

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Nous collaborerons avec l'association Esprit Libre ; le Théâtre Jean Vilar ; les trois Maisons pour Tous (Léo Lagrange ; Louis Feuillade et Georges Brassens) du quartier Mosson ainsi que l'association Kaina TV.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

En cours avec les structures partenaires

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Par le biais de l'association Esprit Libre, nous ferons le lien avec les familles du quartier à plus grande échelle pour sortir du cadre scolaire et intégrer pleinement les familles dans le projet.

Par le biais des Maisons pour Tous et du Théâtre Jean Vilar, nous utiliserons des espaces d'exposition pour imaginer différentes restitutions auprès des familles et des habitant.e.s du quartier.

Par le biais de Kaina TV, nous imaginerons la réalisation de photos et/ou vidéos pour mettre en avant le travail effectué au sein des classes.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Nous préciserons les modalités de restitution ultérieurement avec les artistes intervenant.e.s et les enseignant.e.s porteur du projet. Cependant, nous envisageons des temps de restitution et une exposition mouvante entre les différents lieux culturels partenaires.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nous préciserons les modalités de restitution ultérieurement avec les artistes intervenant.e.s et les enseignant.e.s porteur du projet.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

L'ensemble du travail effectué dans le cadre du PACE auprès des classes sera ensuite utilisé par un artiste/fresquiste pour la réalisation d'une oeuvre géante participative sur le sol du Grand Mail. Une oeuvre représentant les familles du quartier et leurs racines, un symbole d'unité et de fraternité.

La réalisation de cette oeuvre finale intégrera le travail effectué auprès des classes dans le cadre du PACE. Elle se déroulera dans le temps libre et de loisirs des élèves afin de mobiliser leur famille et ainsi poursuivre ce travail artistique à plus grande échelle. Un espace de liberté pour répondre à la question des racines, du parcours de vie, de son jardin caché, de son lieu symbolique de vie.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Nous nous appuyerons sur le travail réalisé par les artistes intervenants. Nous définirons ultérieurement ce point avec les artistes et les équipes enseignantes.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Salle de classe ; mise à disposition d'espace de restitution et d'exposition en lien avec les partenaires culturelles ; matériel d'arts plastiques (graff, peintures, pinceaux, feuilles, rouleaux...) ; tables ; chaises. D'autres besoins apparaîtront au fil de la coordination du projet.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>