

# FICHE PROJET

## Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

**Rap Académie**

**Intervenant envisagé** (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Nicolas Mallardeau aka Honck -> <https://instagram.com/honck1980/>

Adresse

121 rue Fontcouverte, BP43, 34070 Montpellier

Téléphone

634666142

Courriel

contact@rapacademie.fr

## Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

SIRET Rap Académie : 830 609 160 00031

Cursus universitaire, diplômes ...

1998 : BEP Imprimerie (studio de création)

2010 : Création de son entreprise de graphisme / décoration

Références artistiques \*précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Performances : Lycée Champollion (2023) / La guinguette des amoureux (2022) / Festival Street Art de Sérignan (2022) / L'art prend l'air (2022)

Expositions : Kontraste (2023) / Mister Freeze (2023)

Médiations culturelles : Ecole Benoite Groult (2023) / Ecole Fenelon (2023) / Ecole Berthe Morisot (2023) / Ecole Jean Zay (2023) / Ecole Sigmund Freud (2022) / JPA34 (2022)

\*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

**Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.**

## **Domaines d'intervention**

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

## **Niveau(x) de classe(s) concerné(s)**

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

## Cycle 3 (CM1, CM2)

### Présentation de l'intention de projet

#### Pratique artistique mise en œuvre

Nous proposons une résidence "Street Art" qui peut concerner tout ou partie de l'école. Les objectifs sont la production d'une oeuvre individuelle sur papier Canson et la production d'une oeuvre collective sur l'un des murs de l'école. Des interventions en classe sont organisés afin de permettre aux élèves de se familiariser avec les techniques de graffiti (lettrage, géométrie, ombrage, 3D...). Ce temps de travail en classe donne lieu à une création artistique individuelle produite par chaque élève. In fine, nous invitons les élèves à participer au remplissage de la fresque collective peinte sur l'un des murs de l'école.

Les pratiques artistiques mises en oeuvre peuvent trouver racine dans plusieurs domaines de l'art visuel :

- Graffiti
- Lettrage (calligraphie)
- Coloriage
- Peinture
- Dessin
- Géométrie

#### Connaissances apportées

L'histoire du graffiti : Le graff n'est pas seulement une forme d'art mais surtout une technique d'expression qui crée de vraies galeries en plein air. Les lieux d'expositions sont à la base stratégiques pour qu'ils soient vus de tous : dans la rue, sur les murs, les façades de bâtiments, les monuments. Le père créateur de cet art est l'artiste surnommé Cornbread qui est à l'origine de ce mouvement Hip-Hop à la fin des années 60. Il finit par envahir les rues de son quartier et celles de toute la ville de Philadelphie. Ce dernier a tagué un éléphant du zoo de la ville mais aussi le jet privé du groupe mythique les Jackson 5. Ce pionnier devient une légende, provoque l'engouement et finit par être suivi par d'autres artistes comme Cool Earl. Cet art va par la suite voyager en Europe, notamment en France, à Londres et en Allemagne.

Les élèves vont pouvoir découvrir :

- les techniques de dessin (lettrage, ombrage, point de fuite...)
- le vocabulaire du domaine de l'art plastique
- des oeuvres célèbres
- la construction d'un jugement esthétique et critique

Ces initiatives s'inscrivent dans les champs d'apprentissage complémentaires suivants :

- Initiation à l'art plastique, au dessin et au graffiti
- Développer la confiance en soi en utilisant l'expression artistique
- Favoriser le lâcher prise et l'instant présent
- Améliorer la créativité
- Apprendre les techniques de dessin

- Renforcer les acquis en géométrie et en mathématique (calcul de la surface à dessiner ou à graffer)  
Cet atelier permet de développer des qualités essentielles dans la vie d'un jeune adulte :

**AFFECTIVES ET RELATIONNELLES :**

Produire de l'art en groupe, apprendre à formuler ses opinions (goûts), vivre des sensations nouvelles, progresser en relation avec ses camarades en alternant écoute et expression.

**COGNITIVES :**

Au travers de l'aspect ludique, gérer une situation en développant son savoir-faire, son savoir être, son sens de l'esthétique.

**MOTRICES :**

Prendre conscience de son corps et du geste artistique qui dirige le trait de la bombe, du crayon...

Ces interventions sont des fenêtres de liberté d'expression et de bienveillance entre les membres et avec l'intervenant. L'esprit est à la transmission ! Cet atelier renforce par exemple les éléments suivant du socle commun de connaissances :

DOMAINE 1 : Les langages pour penser et communiquer (langue française, langage mathématique, langage des arts).

DOMAINE 2 : Les méthodes et outils pour apprendre (outils numériques).

DOMAINE 3 : La formation de la personne et du citoyen (apprentissage de la vie en société, respect des choix personnels et des responsabilités individuelles = fresque collective).

DOMAINE 5 : Représentations du monde et de l'activité humaine (histoire du graffiti, naissance et évolution, des Etats-Unis à l'Europe).

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

A l'image du grand renouveau urbanistique de la ville de Montpellier, l'art urbain et éphémère que représente le graffiti s'inscrit totalement dans cette dynamique. Des oeuvres en mouvement dans un environnement transitoire. La galerie de Street Art installée au "Cocon" vient renforcer l'attention portée au street artistes de la ville de Montpellier.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

En 2023, nous avons réalisé 3 PACE "Street Art" dans les écoles : Benoite Groult, Berthe Morisot, Jean Zay.

Dans chaque classe, nous avons organisé des ateliers de lettrage afin d'initier les élèves aux techniques de graffiti et au vocabulaire des arts plastiques avec pour objectif la production d'une oeuvre individuelle. L'objectif final de ces interventions est la création d'une fresque collective sur l'un des murs de l'école.

Ces projets artistiques et culturels ont été de véritables succès. Les élèves ont pu découvrir de nouvelles techniques artistiques et développer leur sensibilité esthétique, tout en travaillant en équipe pour créer des oeuvres collectives. L'intervention artistique a permis de valoriser l'environnement des écoles et de renforcer le sentiment d'appartenance des élèves à leur établissement.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'action culturelle est adaptée au niveau et au nombre d'élève. Ainsi, elle inclue l'ensemble des participants sans distinction d'âge ou de compétence artistique : le cycle 1 travaille sur une géométrie simple et sur le coloriage. Le travail de coloriage de l'oeuvre de l'artiste

s'effectuera grâce à l'impression papier de la version sans couleurs de la fresque extérieure. Une distribution des impressions sera

faite aux élèves qui pourront laisser libre cours à leur imagination et colorier. Ils pourront comparer leur oeuvre à celle de l'artiste et afficher leur recherche personnelle et artistique sur les murs intérieurs de l'école. Les cycles 2 et 3 travaillent sur une géométrie plus poussée et sur le remplissage de la fresque extérieur. La fresque peinte sur l'un des murs de l'école profite également à toutes et tous, élèves, enseignants, parents d'élèves... Une façon d'égailler le quotidien et de valoriser la créativité des enfants.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Les instituteurs qui enseignent les arts plastiques, l'histoire, la géographie et l'éducation civique peuvent se réapproprier le module. Les formes d'art collaboratives proposées par l'intervenant renforcent l'esprit d'équipe et améliorent la cohésion au sein de la classe. L'art est un formidable levier pour s'ouvrir à l'histoire et la géographie en contextualisant l'émergence de techniques ou courants (le graffiti dans les mouvements sociaux comme mai 68, les fresques préhistoriques, romaines ou de la renaissance, les différents courants artistiques du XXème siècle...). L'art et plus particulièrement le graffiti permettent d'alimenter des débats constructifs citoyens et républicains comme la liberté de l'individu au sein du collectif ou l'intérêt de l'art comme lien social.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Le travail de géométrie et de lettrage réalisé avec les élèves pourra, par exemple, prendre la forme d'une création artistique autour des prénoms des enfants ou de mots symboliques. Ces oeuvres pourront être mis en valeur dans les couloirs de l'école et/ou dans le cadre d'une fête de fin d'année ouverte aux parents d'élèves.

La fresque murale collective prendra vie au sein de l'école sur l'un des murs extérieurs ou intérieurs (à définir avec l'établissement scolaire). La taille, les couleurs et les représentations de l'oeuvre se décident en concertation avec l'école.

Mouvements artistiques ou oeuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le mouvement street art des années 60 à aujourd'hui.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

**Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :**

2023 : Benoite Groult, Berthe Morisot, Jean Zay

2022 : Sigmund Freud, Antoine Balard

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

