

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Estelle CONTAMIN

Artiste plasticienne et peintre

<https://estellecontamin.wixsite.com/estellecontamin>

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Adresse

27 rue mozart
30900 nimes

Téléphone

686275024

Courriel

estellecontamin@free.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N°Siret : 445 265 895 00034

Affiliée à la maison des artistes N° d'ordre : C4158-14

Cursus universitaire, diplômes ...

DNAP avec les félicitations du jury, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse.

DSAA - Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués - Créateur concepteur - Architecture Intérieure-
Environnement

à ENSAAMA : Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts - Olivier de Serres -
Paris.

BTS - Expression Visuelle Espace et Communication à l'ENSAAMA, Paris

BAC F12 ARTS APPLIQUES, Caen

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Expositions collectives et personnelles à Nimes, Montpellier, Paris, Uzès, Nantes, Sète...

Résidence d'artistes à Uzès, Pont du Gard, Seaquarium, Lycée Diderot Nimes, Lycée Louis Feuillade
Lunel

Ateliers d'arts plastiques et intervenante à :

- Maison d'Arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone, quartier Mineurs
- Maison d'arrêt de Nîmes, quartier Hommes et quartier Femmes
- Ateliers expérimentaux d'arts plastiques auprès d'art-thérapeutes en formation au centre de psychologie appliquée PROFAC à Arles

- Centre Educatif Fermé de Nîmes auprès de jeunes de 12 à 16 ans
 - Ateliers / résidence en collège REP à nîmes
 - Ateliers plastiques en crèche (quartier sensible) / école maternelle / primaire
- Réalisation de fresques murales dans différents lieux

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Plusieurs propositions d'ateliers :

- Peinture :

- sous forme de grande fresque dans l'établissement (cours, préau, salle, cantine, hall....) qui peut s'adapter à un thème ou un projet en cours de l'école.

- en classe sur un projet précis : productions en peinture sur feuilles, carnets, création de dépliant....

- Installation / volume :

- création libre à partir de différents matériaux, objets et outils avec comme rendu une sculpture ou une installation in situ

- création type land art

- moulage, argile, moulage en plâtre, emploi de la paraffine pour créer des formes...

Mettre en œuvre les idées des élèves me paraît primordial. Ma volonté est de leur transmettre une approche artistique, de les sensibiliser à l'art par la pratique, de stimuler leur créativité par des sujets adaptés. Leur donner les outils appropriés pour qu'ils créent de manière intuitive soit en collectif ou personnellement en fonction du projet prévu. L'idée reste bien sûr que tous les élèves participent et soient acteurs des créations. Je souhaite leur donner le langage nécessaire pour qu'ils puissent parler de leurs productions.

Il peut y avoir aussi une partie résidence dans l'établissement où je peux travailler personnellement et recevoir des classes afin d'échanger et expliquer la démarche artistique et le travail d'un artiste...

Connaissances apportées

Toutes les explications des techniques et des outils de créations :

en 2d :

- peinture, craies, fusain, mine de plomb, encre, brou de noix.....
- pinceau, couteau...

en 3d :

- plâtre, sculpture en paraffine, moulage, argiles....

Faire une sélection d'artiste pour leur montrer différentes pratiques anciennes et actuelles (peinture, volumes, installations...)

Leur expliquer ma pratique artistique et l'évolution de la création d'une oeuvre du début à la fin.

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

A ce jour non il ne participe pas mais le projet peut se penser d'une manière à s'adapter à un événement de la ville : par exemple réalisation d'affiches, communication visuelle pour un événement...

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

pas d'action l'an dernier

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

non

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

personne

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

La résidence au sein d'un établissement permet à tous les élèves d'avoir une rencontre avec un artiste et de voir réellement son travail, de lui poser des questions, de toucher les outils de créations, de voir les couleurs, les pigments....

Le métier d'artiste peut être assez abstrait pour les enfants, une résidence in situ leur permet de comprendre et voir le métier d'artiste.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Toutes les créations réalisées peuvent être reprises comme base de réflexion pour un projet futur à l'école afin d'avoir un lien entre les différentes actions menées au sein de l'établissement.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

Cela dépend des créations réalisées, de leurs formes, dimensions et école.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

En fonction du projet les besoins seront différents et adaptés au projet retenu.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

non, pas sur Montpellier

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>