

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Sébastien Masse

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

Sébastien Masse, artiste plasticien

Adresse

Résidence Boris Vian - Bât.B - Appt n°44 - 25, rue Raoul Dufy 34000 Montpellier

Téléphone

06 83 35 54 86

Courriel

sebm70@free.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

N° de SIRET/ Maison des Artistes : Artiste auteur N° de SIRET : 483 077772 00018 / N° d'ordre MDA : M319716

Cursus universitaire, diplômes ...

DEA d'Histoire de l'art contemporain

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

EXPOSITIONS

2024

- Collage réalisé dans le cadre du projet "Les Voies Traversées" pour la Journée Internationale des Droits des Femmes - Faubourg Méditerranée, Montpellier
- Exposition collective "Bonnet, Bonnets, Bonnet" - Galerie du père Bonnet, Montpellier

2023

- Exposition collective "Desafiando la Gravedad", Espace Nauart - Barcelone, Espagne
- 33ème PAAM, Montpellier
- Solid'Art #6 - Zénith Sud - Montpellier
- Exposition collective "Déjeunons sur l'herbe" - Le Réservoir, Sète
- Exposition personnelle "Saint-Mathieu-de-Trévières : l'esprit d'un lieu" - Médiathèque Jean Arnal, Saint-Mathieu-de-Trévières
- Exposition collective "3 Regards : Couper / Coller / Recréer" - Village des Arts & Métiers, Octon
- Résidence artistique à la Maison d'Emma, Saint-Mathieu-de-Trévières
- 10ème Salon Arts & Papiers - Vézénobres (Gard)
- 32ème PAAM, Montpellier
- Exposition collective "Art-Femme-Espoir" - Maison des Relations Internationales Nelson Mandela, Montpellier

2022

- Exposition collective "Ils ont vu la Vierge" - Galerie Marc DEVAUX, Montpellier
- 31ème PAAM, Montpellier
- Exposition collective "Utopies, collages contemporains" - Collectif Fragments, Espace Saint-Ravy, Montpellier
- Exposition collective "Cent Regards BRUT[S]" (hommages à Laurent Danchin et Victor Grazi) et résidence artistique - Villa des Cent Regards, Montpellier
- Solid'Art #5 - Zénith Sud, Montpellier
- Exposition personnelle "Fragmentarium" - Atelier d'Encadrement Laurence Allais, Lattes
- Exposition collective "Flamants roses" - Centre culturel Bérenger de Frédo, Villeneuve-Lès-Maguelone
- 30ème PAAM, Montpellier

2021

- 29ème PAAM, Montpellier
- Solid'Art #4 - Zénith Sud, Montpellier
- DELTA #12, îlot Vergne - Figuerolles, Montpellier
- Exposition personnelle à La petite galerie Francisca Lefort, École Pauline Kergomard, Montpellier
- 28ème PAAM, Montpellier

2020

- 27ème PAAM, Montpellier
- Solid'Art #3 - Montpellier

2019

- Exposition collective "Mythologies contemporaines" - Les Vendémiaires, Saint Mathieu de Tréviers
- Exposition personnelle "Nul, sans ailes, n'a le pouvoir de saisir ce qui est proche." Galerie Vue sur cours, Narbonne
- Exposition personnelle "À l'aube d'un printemps silencieux" - Mas du Ministre, Mauguio
- Solid'Art #2 - Montpellier
- "La Performance généreuse #11" - Association Histrions, Sète
- Exposition personnelle "Biomorphoses" - Librairie l'Échappée Belle, Sète

2017 - 2018

- Éditions limitées #S5, Polygone, Montpellier
- 22ème PAAM - Montpellier
- Solid'Art #1 - Montpellier

2016

- Exposition collective "Collages" - N°5 Galerie, Montpellier
- Exposition collective "Sehnsucht - oeuvres Noires, Esthétique de la Mélancolie" - Espace HD-Nick, Aubais
- Exposition collective "Le Cri du Coeur" - Chapelle du Quartier Haut, Sète

2015

- Exposition collective "Pictovirus" - Wasserschloss, Bad Rappenau, Allemagne
- Exposition collective "Pictovirus" - Alte Tabakfabrik, Heidelberg, Allemagne
- Exposition collective - Espace d'Art Contemporain, Bédarieux

- Galerie JeanMichelBerlin - Berlin, Allemagne
- Exposition personnelle - Atelier d'Encadrement Laurence Allais, Lattes

2014

- Exposition collective "Rencontre : Toiles & Vins" en partenariat avec l'entreprise Razel-Bec - Musée Fabre, Montpellier
- Exposition collective "Peintures et Dessins" - Maison Fusier, Ferney-Voltaire
- Galerie JeanMichelBerlin - Berlin, Allemagne
- Exposition personnelle "La mémoire poétique" - Librairie L'Échappée Belle, Sète

2010-2013

- Exposition personnelle "Traits d'esprit" - Librairie L'Échappée Belle, Sète
- Galerie Steiner - Gondelsheim, Allemagne
- Exposition personnelle - Galerie De toutes les couleurs, Saint-Clar
- GMAC - Bastille, Paris

2008-2009

- GMAC - Bastille, Paris
- Exposition personnelle Cabinet de consultants Roland Berger - Francfort, Allemagne
- Exposition personnelle - Wasserschloss, Bad Rappenau, Allemagne

2006-2007

- Exposition personnelle "Scènes d'ateliers" - Espace Saint Ravy, Montpellier
- GMAC - Bastille, Paris
- SIAC - Marseille
- Arténîm - Grenoble
- Galerie du Champ de Mars - Paris
- Exposition personnelle - Espace Canopy, Paris

E d i t i o n s

2013 "L'enfui tourne court" de René Daumal - Livre d'artiste, Collection Parce Que, Éditions Luis Casinada

2008 Illustrations "Les Inclassables" de Guy Jacob, Éditions La Société des Écrivains

2004 "Histoire de Minotaures" - Livre d'artiste, Éditions du Dédale

2001 Couvertures d'"Heq", "Arluk" et "Soré" de Jorn RIEL, Éditions 10/18

Carnet d'érotiques n°28 "Le journal d'un homme de chambre" - Livre d'artiste, Éditions Le Ventre et l'oeil

Commandes publiques

2015 Création du visuel « Les Trois Grâces » pour l'Office de Tourisme de Montpellier

2014 Création du visuel « Les danseurs » pour les vœux de la Ville de Nanterre

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

Le projet artistique que je propose consiste à travailler en immersion sur une problématique fortement liée aux enjeux environnementaux en lien avec la ville durable de demain.

Les élèves réaliseront un livre en accordéon, appelé aussi Leporello, grand format qui proposera deux scénarios : d'un côté, la ville polluée et de l'autre la ville désirable, ré-enchantée. En somme, un côté qui représente un état des lieux et le scénario « catastrophe », l'autre qui représente un imaginaire, une utopie de la ville souhaitable, le scénario vers lequel les élèves veulent tendre.

J'envisage ce projet sous forme d'ateliers de réflexions et de créations en lien avec ma pratique artistique qui est axée sur la technique du collage mixée avec la peinture et le dessin.

La thématique choisie : La Ville de demain.

Il s'agira dans un premier temps de se réunir pour échanger sur la thématique et établir les axes de réflexions à développer avec les élèves et l'enseignant.

Dans un second temps, il faudra constituer un fond de ressources rassemblant les photos prises dans les revues et autres supports, les dessins libres et peintures, les objets recyclés.

À partir de ce matériel, chaque groupe d'élèves devra réaliser un panneau constitutif de la ville en fonction du scénario choisi.

Une fois les panneaux réalisés (5 panneaux de 120 x 80 cm), il conviendra de les assembler pour constituer l'accordéon des 2 villes.

Je tiens à préciser que ce projet est adaptable pour une intervention en module 1. Il faudra bien sûr se concerter avec l'équipe enseignante pour réadapter le projet.

Connaissances apportées

Le défi de notre futur est d'offrir un habitat de qualité, à la fois écologique, économique et social pour améliorer les conditions de vie de ses occupants.

L'objectif de cet exercice est de faire prendre conscience aux élèves les enjeux du monde de demain en créant les 2 versants d'un scénario possible et de préciser leur approche de la ville, de l'urbain.

Comment aujourd'hui réinventer la ville avec une empreinte écologique réduite tout en offrant une meilleure qualité de vie, dans le respect des générations à venir ? C'est là que réside la complexité du monde de demain.

Il s'agira pour les élèves de proposer des solutions plastiques et graphiques pour représenter les 2 cas de figures. La notion d'utopie intervient dans cette démarche où il faudra que chaque élève soit capable de se projeter et de poser les fondations d'une ville durable.

La ville désirable renvoie à une vision hédoniste du fait urbain. Il n'est pas avéré que cette philosophie fondée sur la recherche du plaisir individuel immédiat soit compatible avec celle du développement durable, qui repose sur la satisfaction des besoins des générations futures.

En somme, prendre en compte les usages quotidiens des habitants en composant avec la nature en ville est sans doute la première étape d'une démarche vertueuse qui conduit à la création de valeur par la sensation, confortée ou retrouvée, de « bien-être » collectif et individuel. N'est-ce pas la perception du « bien-être » de ses habitants qui rend une ville si désirable pour des visiteurs ?

Objectifs pédagogiques :

- > apprentissage du collectif
- > développer leur autonomie
- > développer leur créativité, leur langage plastique
- > être capable d'appréhender différents outils graphiques et plastiques
- > être capable de s'approprier une technique et d'utiliser différents matériaux
- > être capable d'appréhender l'espace et le volume et de penser le projet dans sa globalité
- > développer son imaginaire
- > développer son sens de la composition et son jugement esthétique
- > découverte d'un processus de création en lien avec ma pratique artistique et les références abordées dans l'histoire de l'art
- > Éduquer l'élève au développement durable

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

Ce projet s'inscrit dans la politique de développement durable menée par la Ville de Montpellier et au sein de la Métropole. Sa mise en perspective avec les actions faites par la Ville de Montpellier et les villes métropolitaines permettra de poser de nouveaux axes de réflexions.

Il serait intéressant de le présenter dans un espace associatif tel que la Fenêtre qui porte un programme de sensibilisation à la « fabrique de ville » et qui s'inscrit dans les dispositifs publics d'éducation artistique et culturelle. J'ai pensé également au CAUE de l'Hérault.

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

Les expériences et les acquis que j'ai recueillis durant mes résidences successives ont été largement positifs. Les élèves ont développé une véritable autonomie et un langage plastique propre lors des différents ateliers. Ils ont été sensibilisés à l'art contemporain et aux différentes pratiques artistiques

liés aux artistes abordés. Les élèves ont montré un vif intérêt à la réalisation des différents projets par une forte implication, des jugements esthétiques précis et une grande curiosité lors de nombreux échanges.

Les projets ont permis de révéler la personnalité de chacun et ont renforcé les liens entre eux.

Ils ont pu en même temps découvrir mon travail et ma technique lors d'expositions dans les écoles.

Pour rappel, à l'école élémentaire Jules Simon (de janvier à juillet 2020), le projet était de faire travailler chaque classe sur les masques : masques Inuits, amérindiens, asiatiques (Japon, Népal), les masques cubistes, africains, les masques égyptiens, les masques réalisés avec des matériaux recyclés et les masques sur le thème de la biodiversité.

Ils ont été confectionnés avec différents matériaux et médiums : bidons en plastique, carton, papier mâché, papier journal, bouchons, raphia, feutrine, laine, polystyrène, peinture acrylique, feutres POSCA, colle à papier peint, bombes aérosol de peinture.

Une fois les masques terminés (175 au total), j'ai pris en photos les élèves avec leurs masques afin de réaliser un montage à partir de toutes ces prises de vues ; l'objectif final étant de réaliser un grand collage sur le mur du préau de l'école.

Dans les 3 écoles maternelles, mon projet artistique consistait à habiller une ligne de Tramway, réalisée au préalable en carton, en revisitant les techniques d'artistes majeurs de l'Histoire de l'art contemporaine. Un wagon, un artiste. Les élèves ont abordé la technique du dripping au travers du travail de Jackson Pollock, le graffiti selon Keith Haring, le collage de papiers gouachés à la manière d'Henri Matisse et la technique du pochoir selon Claude Viallat.

En juin 2022, les 3 tramways ont pu être exposés dans le hall de la Mairie de la Ville de Montpellier ce qui a permis à d'autres écoles de découvrir leurs travaux.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

Le projet est associé à aucune structure culturelle.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Donc pas de personne référente.

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Pas de ressources sollicitées.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

À préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

Le cadre immersif d'une résidence permet l'investissement de chaque élève sur un projet artistique collectif. Ce dernier décline les interactions scientifiques, sociologiques, économiques, sociales et culturelles de la Ville de demain. Il est nécessaire que cette prise de conscience soit faite en milieu scolaire pour préparer les élèves aux enjeux du monde de demain. De plus, la restitution du projet permettra aux élèves de s'exprimer sur les acquis et sur les processus de créations. Le "livre-ville accordéon" pourrait d'ailleurs voyager dans d'autres écoles.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

À préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante.

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

À préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

À préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante.

Dans un premier temps, il serait intéressant de faire découvrir aux élèves l'histoire du livre d'artistes et ses formes à partir du 20ème siècle.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Idéalement, il faudra un espace de stockage pour entreposer le matériel à recycler et une pièce "atelier" suffisamment grande pour travailler à la réalisation du grand livre accordéon.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

Précédemment, j'ai pu faire 4 résidences (module 3) :

- École élémentaire Jules Simon de janvier 2020 à juillet 2020 - Restitution en juin 2021
- École maternelle Ingrid Bergman de janvier 2021 à février 2021 - Restitution en juin 2021
- École maternelle

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>