

FICHE PROJET

Identification

Nom de l'association/artiste/auteur

Association Montpellier-Contacts RADIO CLAPAS

Intervenant envisagé (si différent de celui indiqué ci-dessus) et précisez les qualifications, le cursus et l'expérience de l'intervenant

LAURE MERAVILLES

Adresse

56 rue de l'Industrie

Téléphone

683528531

Courriel

pij@radioclapas.fr

Statut

N° de SIRET/ Maison des Artistes/ AGECA, précisez la ou les licence(s):

328 307 111 000 59

Cursus universitaire, diplômes ...

DUT Infocom Université Paul Sabatier de Toulouse
DE JEPS spécialité "animation sociale et socioculturelle "Mention "Développement de Projets
Territoires et Réseaux

Références artistiques *précisez : expositions, spectacles, collaborations artistiques, créations....

Intervenante culture justice au quartier des mineurs de Villeneuve lès Maguelone pour "zone interdite" pendant 5 ans.
Intervenante CGEAC Métropole de Montpellier.
Préparation au concours "les petits champions de la lecture" Cournonsec, 2 expositions sonores et livres audio. "Portraits de doudous" à l'école la Marelle de Saussan et Jean Ponsy de Grabels.
"Lectures chuchotées" sur le thème de la nuit avec l'école Pierre Soulages de Grabels.
Intervenante "c'est mon patrimoine" pour le jeu de piste audio à la découverte de Montpellier à travers le street art "MTP TALKIES WALKIE" avec des centres de loisirs et des clubs ados des QPV de Montpellier en partenariat avec l'Office de Tourisme et Sud Piccel.

*Les candidatures seront soumises à l'avis du conseiller artistique de la DRAC correspondant à chaque domaine artistique.

Chaque artiste / compagnie, ne pourra proposer que deux accompagnements maximum pour l'ensemble des écoles de Montpellier.

Domaines d'intervention

Arts du son (musique, chant...)

Arts du visuel (arts plastiques, cinéma, photographie?)

Arts du langage (roman, fable, conte, poésie?)

Niveau(x) de classe(s) concerné(s)

Cycle 1 (maternelle)

Cycle 2 (CP, CE1, CE2)

Cycle 3 (CM1, CM2)

Présentation de l'intention de projet

Pratique artistique mise en œuvre

"PALETTE ET BONNETTE": les enfants ambassadeurs du Musée Fabre de Montpellier.

Une série d'œuvres collectives composées chacune de :

1 REPORTAGE: visite audio d'une exposition permanente de musée Fabre.

1 PODCAST NATIF : restitution d'atelier autour de l'appropriation ou "re"production d'une œuvre du musée par les enfants.

1 SNACKING : Une image de l'œuvre choisie par la classe avec l'incrustation d'une capsule sonore de 30 à 80 capsules avec "le porte voix" de la classe qui présente l'œuvre choisie et les émotions ressenties.

Connaissances apportées

Description d'une œuvre:

VOCABULAIRE : forme, couleur, texture.

EXPRESSION DES EMOTIONS : débat sur le ressenti.

Education aux médias :

- Prise en main du matériel de reportage pour la visite guidée.

- Ecriture radiophonique : expression orale autour de la restitution d'un atelier de création artistique.

- Initiation au montage : participation au choix du contenu définitif à partir des éléments sonores enregistrés.

- Lien entre l'image et le son : avec le "snack" sur le instagram de la radio, qui renvoie vers la page du site internet qui sera consacré aux ambassadeurs pour annoncer l'évènement "week end festif au musée".

Indiquez si votre proposition participe à la dynamique des événements proposés par la Ville de Montpellier ou par les structures culturelles métropolitaines (festivals, actualité des expositions...)

1/Contexte :

>Bicentenaire de la donation Fabre à la ville de Montpellier (1825).

>Bicentenaire de l'inauguration du musée (1828).

>Ville à hauteur d'enfant.

>Généralisation de l'Education Artistique et Culturelle.

2/Objectifs :

Permettre à tous les enfants de la Ville de Montpellier d'être ambassadeurs d'une oeuvre d'art du musée. Le projet concerne toutes les écoles publiques de la Ville, mais aussi les centres de loisirs municipaux. Les Maisons pour tous y sont par ailleurs associées pour accueillir les productions et restitutions des enfants au sein de leur quartier.

3/Le principe du projet :

a. C'est un dispositif conçu comme un parcours couvrant l'ensemble des collections permanentes du musée, avec pour point d'entrée l'histoire du musée, de sa fondation par François-Xavier Fabre à aujourd'hui (comment le musée Fabre est-il né ? c'est quoi un musée ? qu'est-ce qu'une collection ?). Le choix de l'oeuvre parrainée est fait par l'enseignant et ses élèves sur la base des oeuvres exposées dans les collections permanentes.

b. Un kit sera mis à disposition des enseignants, des animateurs, dans l'objectif de les accompagner et les outiller dans la construction de leur parcours.

c. Un mini-site internet dédié permettra à l'encadrant de :

a. Retrouver toutes la collection du musée, les visuels des oeuvres, du contenu pédagogique (notices, etc.), des pistes pédagogiques.

b. Valoriser les productions des enfants.

c. Un temps de visite au musée et de rencontre avec les oeuvres.

d. Un temps d'appropriation des oeuvres et de réalisation des productions des élèves. Ces productions peuvent prendre différentes formes : elles peuvent être plastiques mais également littéraires, musicales, chorégraphiées, etc.

e. Arrivés au terme de leur parcours, un grand week-end festif, gratuit, est organisé au musée. Point d'orgue permettant de réunir classes participantes et familles d'élèves, offrant aux enfants un espace d'expression unique face aux oeuvres et en public.

>> en bref :

- Les enfants vont grandir durant toute l'année en travaillant et en s'appropriant une oeuvre d'art.

- Etre ambassadeur d'une oeuvre du musée Fabre c'est apprendre à la regarder et la connaître, s'exprimer à travers elle et ensuite la partager au plus grand nombre.

- Durant le week-end festif, ce sont les enfants qui font le musée !

Bilan de l'action précédemment menée dans une école, si un projet a déjà été réalisé (précisez l'école et l'année)

- 2017 : Ecole Condorcet : projet Classe radio: réalisation de 12 émissions de littérature jeunesse, composées de débats entre élèves et d'interviews d'auteurs, d'illustrateurs et de bédéistes.

- 2020: Projet "ABCDE FM" école Hélène Boucher : 3 abécédaires audio sur les mots : banquise, jeux et animaux.

- 2021: Ecole primaire Delteil : une émission thématique par classe dans 6 classes : projet compte, quizz sur le chant des oiseaux du jardin, débat sur la tolérance, exploration autour de la lune, le Vendée Globe, les émotions.

- 2021 : Ecole maternelle Marcel Pagnol : une émission par classe sur 6 classes : une minirando à la Maison de la Nature de Lattes, histoires et marionnettes, livre audio "la symphonie des animaux", les bruits du quotidien et portraits de doudous, le livre les Alphas, les livres à l'école et à la maison.

Indiquez si une structure culturelle est associée au projet (exemple : musée Fabre, FRAC, Théâtre Jean Vilar CCN ...)

MUSEE FABRE Montpellier

Le Projet "Palette et Bonnette" a été co-écrit avec les équipes du Musée Fabre comme action de valorisation des ambassadeurs du musée, à l'occasion du bi-centenaire de la donation de Fabre au Musée. De janvier à juin les enfants réalisent leur oeuvres audio hors les murs pendant les travaux du musée, pour une restitution à l'occasion du "week-end festif au musée" qui est le temps fort de l'année 2025.

Indiquez la personne référente de la structure culturelle partenaire (Nom, fonction, téléphone et email)

Marion BOUTELLIER Responsable du service des publics

Service des publics

MUSEE FABRE de Montpellier Méditerranée Métropole

04.67.14.83.24

marion.BOUTELLIER@montpellier.fr

Caroline Chaplain en charge des scolaires.

caroline.CHAPLAIN@montpellier.fr

Quelles sont les ressources sollicitées auprès de la structure culturelle associée au projet (fonds permanent, exposition temporaire, évènement...) ?

Collections permanentes du Musée Fabre.

Ateliers scolaires avec équipe de médiateurs.

Quelles sont les modalités de restitution dans le lieu culturel partenaire ? (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'enseignant de la classe)

Un QR code devant chaque oeuvre choisie par une classe peut être incrusté pour que la production sonore puisse être entendue par les visiteurs.

Ponctuellement ou à l'occasion du temps fort "week end festif au musée", des transats de la radio peuvent être installés pour pouvoir écouter les oeuvres audio des enfants sous la forme de "siestes sonores".

Le Projet "Palette et Bonnette" a été co-écrit avec les équipes du Musée Fabre comme action de valorisation des ambassadeurs du musée, à l'occasion du bi-centenaire de la donation de Fabre au Musée. De janvier à juin les enfants réalisent leur oeuvres audio hors les murs pendant les travaux du musée, pour une restitution à l'occasion du "week-end festif au musée" qui est le temps fort de l'année 2025.

Dans le cadre d'une résidence, présentez son impact et son rayonnement sur l'ensemble de l'école.

L'idée est que chaque classe choisisse une oeuvre différente avec un mode de restitution audio : une oeuvre par classe + une oeuvre par enfant pour que le "snacking" corresponde à une exposition virtuelle par classe. Chaque enfant parle 50 secondes sur la photo d'une oeuvre qu'il a choisi, ce qui permet une individualisation de l'activité avec une restitution collective.

La réalisation du projet à l'échelle d'une école entière à la place d'une classe seule, permet de réfléchir collectivement à la modalité de recueil de la parole des enfants. Un travail d'équipe est nécessaire pour que l'on n'observe pas une inégalité de qualité de production des enfants malgré leurs différences de niveau scolaire ou d'âge.

La page dédiée au projet sur le site de la radio permet de conserver une trace du projet et de la partager avec tous les élèves et toutes les familles, les siestes sonores peuvent aussi être installées lors de la fête de fin d'année pour une expérience ludique d'écoute.

Une visite de la radio peut aussi être envisagée pour faire découvrir le lieu culturel qu'est la radio, lieu de diffusion d'oeuvres comme un musée, Clapas est aussi une institution culturelle montpelliéraine et l'une des plus anciennes radios de France.

Formes de réinvestissement dans les classes (à titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Formes d'installation ou de présentation des travaux de l'artiste/de l'auteur et de ceux des élèves (à titre indicatif : à préciser ultérieurement, avec l'équipe enseignante)

"PALETTE ET BONNETTE": les enfants ambassadeurs du Musée Fabre de Montpellier.

Une série d'oeuvres collectives composées chacune de :

1 REPORTAGE: visite audio d'une exposition permanente de musée Fabre.

1 PODCAST NATIF : restitution d'atelier autour de l'appropriation ou "re"production d'une oeuvre du musée par les enfants.

1 SNACKING : Une image de l'oeuvre choisie par la classe avec l'incrustation d'une capsule sonore de 30 à 80 capsules avec "le porte voix" de la classe qui présente l'oeuvre choisie et les émotions ressenties.

Mouvements artistiques ou œuvres mis en regard de ces pratiques (A titre indicatif : à préciser ultérieurement avec l'équipe enseignante)

Expression graphique et orale.

Le cas échéant, quels sont les besoins spécifiques en matériel, en espace, en accessibilité... ?

Un ordinateur avec logiciels de montage.

Matériel de reportage : casque, enregistreur numérique, micro.

Studio de la radio et accès au musée.

Salle de classe/

sauf cas de surdité, l'activité radio est accessible.

Si vous êtes déjà intervenus en Petite résidence dans les écoles de Montpellier, merci de le préciser (lieu, date) :

- 2017 : Ecole Condorcet : projet Classe radio: réalisation de 12 émissions de littérature jeunesse, composées de débats entre élèves et d'interviews d'auteurs, d'illustrateurs et de bédéistes.

- 2020 : Projet "ABCDE FM" école Hélène Boucher : 3 abécédai

Consultez le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève :

<https://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

