

Montpellier,
l'avenir
s'invente ici

folies

architecturales
du 21^e siècle



ÉDITO

Relancer les Folies, c'est renouer avec l'histoire de la ville tout en participant à l'invention de la ville de demain. Une ville qui doit rompre avec le modèle de l'étalement urbain. Une ville qui doit inventer une nouvelle forme d'intensité acceptable par tous. Une ville du beau, de l'excellence, du partage.

Relancer les Folies, c'est inviter tous les architectes et promoteurs à venir s'exprimer à Montpellier, à fabriquer le patrimoine du XXI^e siècle en dessinant des œuvres qui auront rendez-vous avec le temps. Des œuvres d'art qui seront visibles de tous dans l'espace public, l'espace du commun. Des œuvres qui cohabiteront avec celles de Ricardo Bofill, Paul Chemetov, Sou Fujimoto, Edouard Francois, Massimiliano Fuksas, Xavier Gonzales, Zaha Hadid, Farshid Moussavi, Jean Nouvel, Rudy Ricciotti, Carmen Santana, Philippe Starck et tant d'autres.

Relancer les Folies, en proposant 13 nouveaux sites répartis sur toute la ville, c'est participer à son rééquilibrage. C'est aussi favoriser les mobilités douces et l'accessibilité de la ville en construisant le long des tramways ou des futures lignes de bus-tram.

Relancer les Folies, c'est aussi et avant tout pour les réinventer. Des bâtiments qui seront toujours plus en phase avec leur temps et les nouveaux usages, qui participeront à la transition écologique et sociale du territoire avec notamment la nécessité d'accueillir des logements sociaux et abordables en leur sein. Des Folies qui prendront place au cœur des nouveaux quartiers mais aussi des Folies qui participeront à la reconstruction de la ville sur la ville avec une seule ligne de conduite à chaque fois : celle de l'audace architecturale d'une ville qui aspire à être capitale européenne de la culture en 2028.

Montpellier est une ville qui a de la suite dans les Folies. Montpellier, l'avenir s'invente ici.

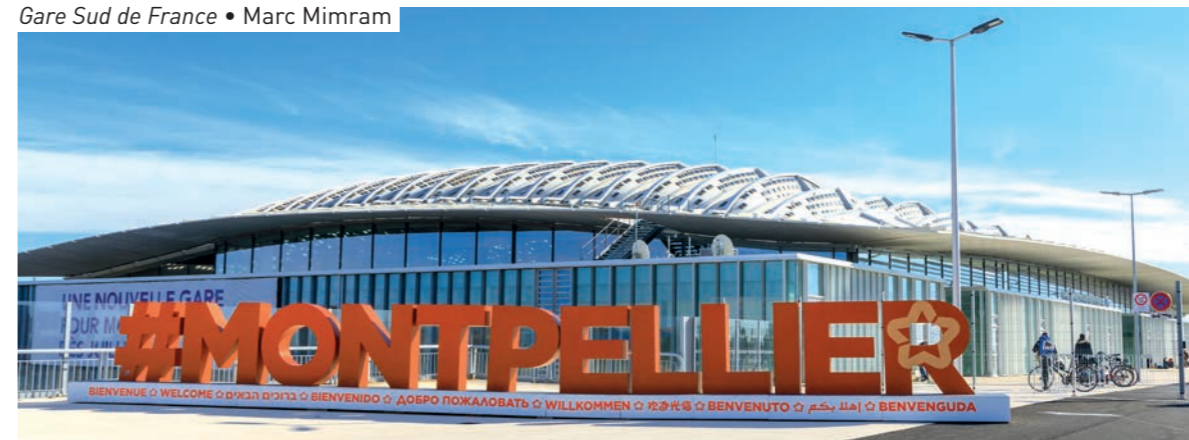


Michael Delafosse,
Maire de Montpellier,
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole



Maryse Faye,
Adjointe à l'urbanisme durable
et à la maîtrise foncière

Gare Sud de France • Marc Mimram



sommaire

04. MONTPELLIER, UNE ARCHITECTURE CONTEMPORAINE ET AUDACIEUSE COMME PATRIMOINE URBAIN
06. MONTPELLIER A DE LA SUITE DANS LES FOLIES
08. 2012, LES PREMIÈRES FOLIES CONTEMPORAINES
10. 2022, UNE NOUVELLE VAGUE DE FOLIES
14. UN APPEL À PROJETS EN DEUX TEMPS POUR DE NOUVELLES FOLIES
16. PROCESSUS ET PLANNING
18. NOUVELLES FOLIES : PREMIÈRE ÉTAPE - ÉTÉ 2022
20. NOUVELLES FOLIES : DEUXIÈME ÉTAPE - AUTOMNE 2022
26. DES PROJETS AU CROISEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE

MONTPELLIER

une architecture contemporaine et audacieuse comme patrimoine urbain

Montpellier, ville d'accueil de l'architecture contemporaine, met en œuvre depuis plusieurs décennies un ambitieux projet de développement urbain fondé notamment sur la création en son territoire d'un patrimoine bâti contemporain exceptionnel.

L'Arbre Blanc • Sou Fujimoto



Métropole du sud de la France, au cœur d'une aire urbaine de 800 000 habitants, sur l'arc méditerranéen entre Barcelone et Marseille, Montpellier offre à ses habitants et visiteurs des expériences architecturales toujours plus originales et propices à l'amélioration de la qualité de vie, au confort d'habiter, au respect de l'environnement et à la valorisation d'une destination urbaine prisée.

Cette ville fondée en 985, très attractive pour les populations jeunes (75 000 étudiants), s'enrichit de façon permanente de la rencontre entre traditions et innovations, et présente des vagues d'architecture successives, dont le rythme s'est accéléré à partir de la fin du 20^e siècle.

Ce dynamisme et cette créativité encouragés par la collectivité signent l'identité moderne de Montpellier, en lien avec sa croissance démographique et économique, ainsi que son **statut de métropole**, tout en donnant du sens aux différents fondamentaux de son développement urbain : l'éducation, la santé, l'habitat, la culture et les loisirs, la mobilité, le paysage, le sport, l'innovation et la recherche, les Industries Culturelles et Créatives...

Par la poursuite du projet urbain de Folies architecturales, de **nouvelles créations** vont enrichir le territoire et ainsi poursuivre la constitution de ce patrimoine architectural du 21^e siècle.

Cette persistance entre la créativité architecturale et le développement urbain permet d'assurer une **attractivité** dans les sphères d'intérêt médiatique, touristique, social et culturel. Elle positionne Montpellier comme un territoire dynamique, précurseur des **nouvelles ambitions urbaines**, offrant aux habitants et usagers le meilleur en matière de conception, de performances et de qualités d'usages, dans l'esprit d'un développement urbain durable, résilient, et connecté au reste du monde. Plus que la recherche d'un simple geste, la créativité et l'exigence architecturales appellent autant d'inventivité et de qualité dans l'accompagnement urbain de ces réalisations, en matière d'espace public, de paysage, d'animation urbaine, d'équipements de proximité...

MONTPELLIER

a de la suite dans les Folies

Les Folies montpelliéraines sont l'expression d'une créativité architecturale bourgeoise, par l'édification, au XVIII^e siècle, de maisons de villégiature au cœur de parcs paysagers en bordure de la cité, rattrapées depuis par la ville.



Château de la Mogère • Jean Giral



Le Château d'O • Charles Gabriel Le Blanc

Tirée de la feuille (folio), la dénomination détermine la localisation de ces édifices en lien avec la nature exubérante. Expression d'une certaine extravagance, elles témoignent aujourd'hui des centres d'intérêts de leur époque et s'égrènent en différents quartiers de Montpellier.

Maisons de villégiature et de réception, les Folies racontent l'amour de Montpellier pour l'architecture. Une histoire poursuivie avec une passion jamais démentie, depuis le XVIII^e siècle des Giral, grands inspirateurs des Folies, jusqu'à leurs prestigieux successeurs sur des projets non moins audacieux : Ricardo Bofill pour le quartier Antigone, Richard Meier avec Antoine Garcia-Diaz pour l'Espace Pitot, Christian de Portzamparc pour les Jardins de la Lironde, Jean Nouvel avec François Fontès pour l'Hôtel de Ville, Zaha Hadid pour Pierres Vives et tant d'autres...

Cousin de l'architecture, le design s'illustre aussi à Montpellier avec Philippe Starck (le Nuage), Garouste, Bonetti et Christian Lacroix pour les parures du tramway. Autant de grandes signatures internationales (dont quatre prix Pritzker) qui ont valu à Montpellier de figurer au palmarès des « places to go » du New York Times.



Pierres-Vives • Zaha Hadid



Antigone • Ricardo Bofill



Le Nuage • Philippe Starck



Hôtel de Ville • Jean Nouvel



Lycée hôtelier G. Frêche • Massimiliano Fuksas

« Les Folies sont les seules choses que l'on ne regrette jamais. »

Oscar Wilde

Folie divine • Farshid Moussavi



“ Je pense que chaque bâtiment que nous construisons doit être intégré dans une vision inspirée du vivre ensemble et de nos actions pour prendre soin de cette planète que nous partageons, et non être envisagé de manière isolée. Nous devons relever de nombreux défis, parmi lesquels faire en sorte que les villes soient des espaces inclusifs, intégrer différentes fonctions les unes aux autres pour réduire le gaspillage ou encore promouvoir le bien-être et des prix abordables. ”

Farshid Moussavi



2012 les premières Folies contemporaines

FOLIE DIVINE & L'ARBRE BLANC

Plus récemment, la Folie Divine de Farshid Moussavi, et l'Arbre Blanc, de Sou Fujimoto (avec Manal Rachdi, Nicolas Laisné et Dimitri Roussel) ont démontré une nouvelle fois que la puissance d'un geste architectural servait le rayonnement international de la ville tout autant que le plaisir d'habiter son quotidien.

Vouloir perpétuer cette idée de l'audace, faire une merveille d'un coin de rue, construire magnifique et accessible, inspirer l'architecture du futur, inventer les nouveaux lieux du vivre-heureux... Est-ce vraiment une Folie ?

C'est plutôt l'ADN de Montpellier. Un esprit qui se réinvente dans les défis des années 2020. La Ville porte de nouvelles exigences urbaines, écologiques et sociales, qui vont prendre corps dans une nouvelle suite d'appels à projets.

Retombées médiatiques :

Plus de 300 articles de presse (internationale et nationale)

8 reportages TV

Page instagram @larbreblanc :
• plus de 3 100 abonnés
• plus de 400 publications
4 000 publications associées aux hashtags #larbreblanc et #larbreblancmontpellier

L'Arbre Blanc, livré en 2019 au bord du fleuve le Lez, à la couture des quartiers Antigone (Ricardo Bofill) et Richter (Adrien Fainsilber), par les architectes Sou Fujimoto, Nicolas Laisné et Manal Rachdi, d'une hauteur de 56 m, avec un programme d'environ 110 logements, deux niveaux actifs en pied d'immeuble et un roof top accueillant un bar panoramique et un espace collectif de la copropriété.

Cette réalisation exemplaire a été saluée par de nombreux articles et reportages. Le site Archdaily l'a notamment récompensée du titre de « plus bel immeuble résidentiel au monde » en 2020.



“ Cette idée est une « folie » créative, mais en donnant vie à un projet concret, nous avons pour objectif de trouver une solution réaliste grâce aux nombreux échanges avec l'ensemble de l'équipe. Il ne s'agissait pas de faire un compromis, mais de rechercher un niveau de fusion élevé entre nos idéaux et la réalité : la structure et la disposition du balcon, l'ensemble des détails, la haute performance environnementale et un coût raisonnable.

Nous sommes très fiers de nos efforts et des résultats obtenus. Il s'agissait de créer quelque chose de grande valeur, un fantastique élément architectural pour l'avenir de la belle ville de Montpellier. Je pense que nous avons atteint nos objectifs.

Dans le même temps, il était important de trouver des réponses adaptées aux problématiques de Montpellier sur les thèmes cruciaux, que sont le changement climatique et la coexistence avec la nature, auxquels le monde doit faire face. Il était important de ne pas être une simple solution, mais d'incarner une invention en mesure de résoudre le problème et de montrer la voie vers une vie confortable et les espoirs des habitants en un avenir prometteur. »

Sou Fujimoto



L'Arbre Blanc • Sou Fujimoto

2021 - Élu meilleur immeuble de grande hauteur d'Europe (Best Tall Building Europe) par le CTBUH de Chicago (Council on tall Buildings and Urban Habitat)

2020 - Élu plus bel immeuble d'habitation au monde par le site spécialisé en architecture ArchDaily (Building of the year 2020)

2019 - Nommé à l'Équerre d'Argent

2017 - Pyramide d'Argent (grand prix régional) décerné par le FPI

2022 une nouvelle vague de Folies

TRANSCENDER LE CONCEPT

des premières Folies architecturales pour les adapter aux nouvelles exigences environnementales, solidaires et économiques.



Koh-I-Noor • Bernard Bühler

Relancer des Folies architecturales sur le territoire de Montpellier, c'est affirmer des ambitions en cohérence avec les politiques engagées par la Ville, pour faire rayonner Montpellier.

— **L'excellence et l'originalité architecturales** : une ville est un patrimoine contemporain donné à voir, spectaculaire, créant un parcours de découverte architecturale, support de la candidature de Montpellier au titre de capitale européenne de la culture en 2028.

— **Une programmation plurielle et inclusive** : créer l'habitat et les lieux de vie de demain, accessible à tous, accueillant des logements sociaux et abordables, vecteur de lien social, participant à l'équilibre du territoire, universel et solidaire, acteur de la transformation de l'espace urbain, facteur d'appropriation et de cohésion sociale.

— **Une architecture innovante et résiliente** : projeter l'habitat et la construction du futur avec l'accent mis sur la durabilité du bâti, le confort des logements, la lutte contre le réchauffement climatique, la transition énergétique, la prise en compte de la nature, la préservation du déjà-là, la santé et le bien-être, une conception de la ville à hauteur d'enfants, des mobilités alternatives à l'automobile, pour une ville de l'après-COVID.



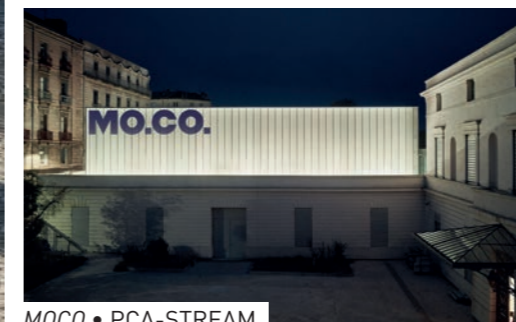
RBC • Jean Nouvel

Agissant comme des « landmarks », les Folies seront autant de nouveaux repères dans la ville, symboles de sa modernité, de son ouverture au monde, et seront l'expression de son identité plurielle et de sa culture.

Objets de fierté pour la population locale, de mobilisation des acteurs et d'admiration pour les visiteurs, ces Folies seront de véritables laboratoires en matière d'habitat, de créativité architecturale et de prise en compte des nouveaux usages. Elles traduiront la volonté d'adaptation et de résilience de Montpellier dans le contexte global actuel, en faisant face et en apportant des réponses aux défis sociétaux et climatiques.



École Malraux • Dominique Coulon



MOCO • PCA-STREAM

10 ans après les premières Folies, l'ambition de la haute qualité et de la créativité architecturales, de la visibilité, de la desserte par les transports en commun reste entière. L'innovation et la qualité environnementale, si elles étaient déjà présentes, voient leur considération renforcée au vue de l'urgence climatique et de la nécessaire amélioration du confort résidentiel, au bénéfice des populations.

— **Inscrire les Folies dans la production de la ville désirable :**

C'est à travers quatre thématiques transversales, **la ville nature, la ville en mouvement, la ville résiliente et la ville inclusive**, que la collectivité souhaite répondre aux besoins de création de logements, d'adaptation et de lutte contre le changement climatique, de préservation des ressources, de protection de la biodiversité, de soutien à l'économie et de développement local, avec le souci de veiller à la santé et au bien-être de ses habitants. Pour y parvenir, Montpellier propose d'activer de nouveaux paradigmes dans nos manières de nous déplacer, d'habiter, d'aménager, de construire et de consommer, afin de tendre vers un modèle de société plus sobre et plus durable. Les nouvelles Folies prendront pleine part à cette dynamique du territoire, **avec les principes suivants :**



Accessible en tram



Excellence et Originalité architecturale



Programation en phase avec une société plurielle et inclusive



Un bâti innovant en matière de résilience urbaine



Higher-Roch • Brenac & Gonzalez

UN APPEL À PROJETS

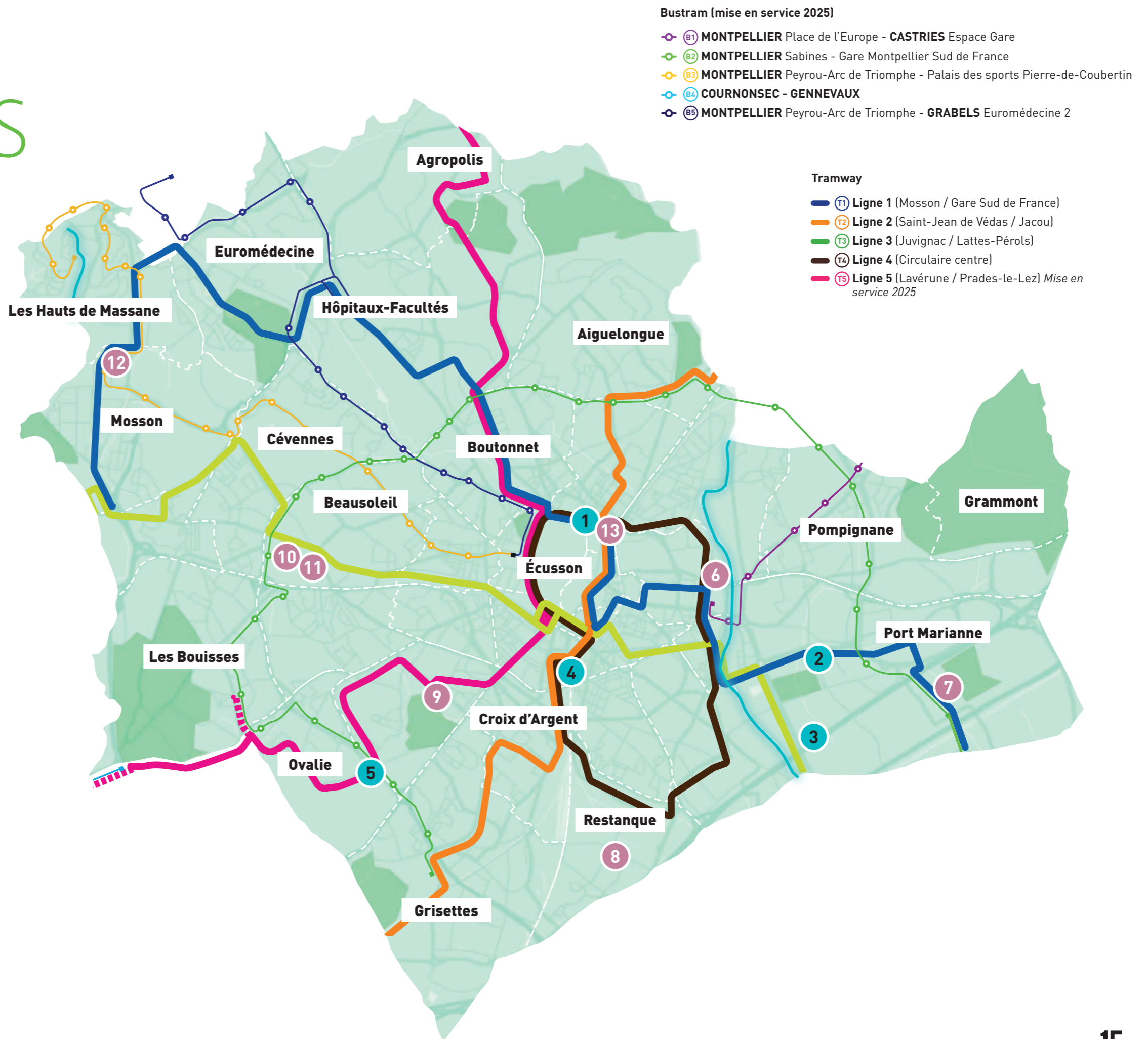
en deux temps pour de nouvelles Folies

1^{re} vague de 5 Folies.
Lancement juillet 2022

- 1 - Folie Vernière
- 2 - Folie Manuguerra
- 3 - Folie République
- 4 - Folie Nouveau Saint-Roch
- 5 - Folie Ovalie

2^{de} vague de 8 Folies.
Lancement automne 2022

- 6 - Folie du Lez
- 7 - Folie Cambacères
- 8 - Folie Restanque
- 9 - Folie Montcalm
- 10 - Folie Beausoleil 1
- 11 - Folie Beausoleil 2
- 12 - Folie Mosson
- 13 - Folie Corum



PROCESSUS et planning



Château le Lez • Edouard François

LES ÉQUIPES :

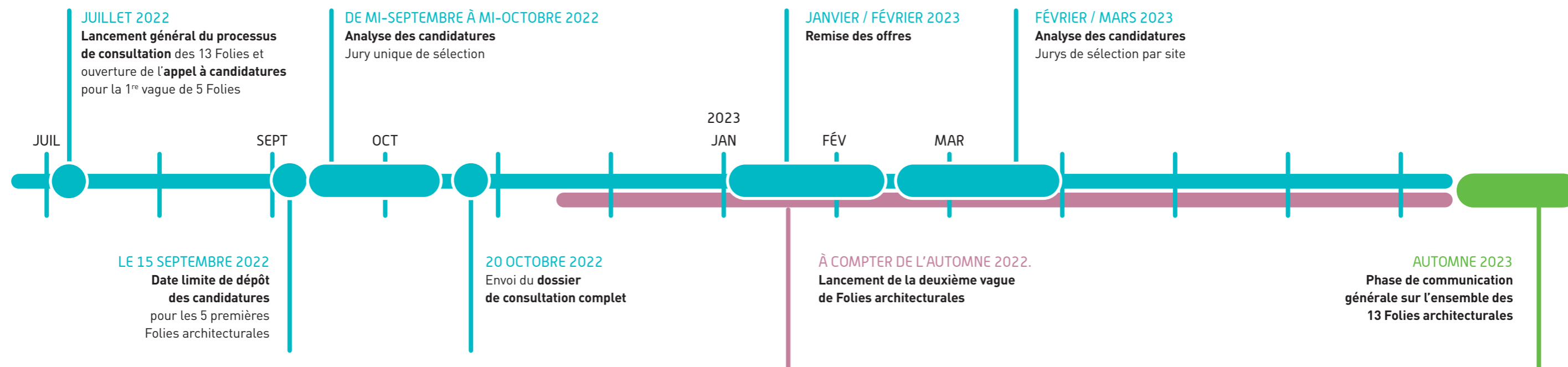
Pour chaque site, il est souhaité des candidatures pluridisciplinaires (promoteur, architecte, paysagiste, sociologue...) en fonctions des attentes de la ville et des propositions.

LES JURYS :

- un jury unique de présélection des candidatures (3 par site), qui pourra s'associer les services d'un grand témoin et de personnalités compétentes du monde de l'architecture, de la construction et de la culture.

- différents jurys de désignation des lauréats, avec une composition adaptée à chaque site.

1^{re} vague : Folies Vernière, Manuguerra, République, Nouveau Saint-Roch, Ovalie



CANDIDATER

Dossier de candidature téléchargeable sur : montpellier.fr/folies2022

Écrire : contact-folies2022@montpellier.fr

NOUVELLES FOLIES :

1^{re} étape - Été 2022

1-VERNIÈRE

Concession Grand cœur



Ce petit terrain est un espace résiduel en friche d'un îlot bâti du faubourg des Beaux-Arts. Longé par les lignes 1 et 4 du tramway, il porte un potentiel de développement limité, avec l'objectif d'une écriture contemporaine complémentaire du tissu bâti traditionnel. Sa programmation plutôt tertiaire doit lui permettre de devenir un lieu d'activité et d'animation dans ce secteur proche du Corum et de l'Écusson.

SURFACE DU SITE : 236 m²

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

Programmation ouverte à une hauteur maximum de 18 m.
Pas de stationnement possible en sous-sol.
Le projet devra composer avec le bâti existant de l'îlot et des faubourgs anciens alentours.

2-MANUGUERRA

Quartier Parc Marianne (Lot 27)

Architectes en chef de la ZAC : Architecture Studio + Imagine



Ce site de la ZAC Parc Marianne est longé par l'avenue du Mondial 98 et l'avenue Joan Miro. Le projet de Folie architecturale viendra faire écho à Folie Divine, Folie de Farshid Moussavi, située elle aussi autour de la place Mattéo Manuguerra. L'enjeu est de proposer un habitat innovant pour venir créer un lieu et un lien particulier en s'appuyant sur le paysage.

SURFACE DU SITE : Environ 4 100 m²

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

8 400m² de SDP logements avec 67% de libres et 33% de sociaux et un RDC actif. Le projet devra maintenir des percées visuelles, préserver les arbres existants, respecter un minimum de 40% de pleine terre et dialoguer avec l'environnement.

3-RÉPUBLIQUE

Quartier République (Lot J)

Architectes en chef de la ZAC : Agence ANMA + EXM



Le lot J de la ZAC République présente un enjeu de programmation ouverte orientée en majorité vers un lieu tertiaire hybride. Situé en vitrine urbaine de l'A709 et en entrée de ville sud de Port Marianne à Montpellier, la prise en compte du paysage, des infrastructures et des conditions environnementales constitue un enjeu majeur de réussite, ainsi que la composition du front bâti sud de Port Marianne (succession d'émergences ponctuant cette frange urbaine).

SURFACE DU SITE : Environ 2 610 m²

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

12 000 m² SdP, en majorité tertiaire (programmation hybride souhaitée). Le projet devra intégrer 3 émergences élancées pouvant être de hauteur variable, et un socle de protection.

4-NOUVEAU SAINT-ROCH

Quartier Nouveau Saint-Roch (Lot 8a-1)

Architectes en chef de la ZAC : AUA P. Chemetov + Atelier Nebout



Au cœur d'un projet de renouvellement d'anciennes friches ferroviaires et entrepôts, le quartier Nouveau Saint-Roch est une terre d'architecture contemporaine en plein centre de Montpellier (Higher Roch, Bellaröia...). Programmes mixtes et variés, mixité sociale et fonctionnelle, parc urbain... à deux pas de la gare. Le lot 8a-1 est à l'image de cette diversité et ambitionne une Folie en 2 bâtiments, ouverts sur le parc et en proue sur l'espace public.

SURFACE DU SITE : Environ 1 600 m²

PROGRAMME PRÉVISIONNEL :

Projet de deux plots sur un même socle:
Bâtiment 1 : 3 000 m² SdP de bureaux
Bâtiment 2 : 3 000 m² SDP, soit 40 logements en mixité sociale. Le projet devra s'ancre dans un site d'intensité urbaine en bordure de parc public.

5-OVALIE

Quartier Ovalie (Lot 1)

Architectes en chef de la ZAC :

Lebunetel + Associés



À l'ouest de Montpellier, en entrée de quartier Ovalie, sur un site partiellement arboré, la Folie Ovalie propose 2 bâtiments dont 1 en émergence notable, accueillant des logements et l'autre plus bas, destiné à accueillir des activités culturelles et créatives, en lien avec la Cité Créative de Montpellier. Cet ensemble et signal très visible aura pour objectif d'animer le quartier et de faire la couture avec le tissu urbain actuel, tout en préservant les arbres existants.

SURFACE DU SITE : Environ 2 000 m²

PROGRAMME PRÉVISIONNEL : Projet de deux plots :

Bâtiment A : 4 500 m² de logements en mixité sociale
Bâtiments B : 3 000 m² de bureaux dédiés aux Industries Culturelles et Créatives (ICC)
Le projet devra intégrer une activation tertiaire liée aux ICC et animer le quartier.

NOUVELLES FOLIES :

2^e étape - Automne 2022

6-LEZ

Quartier Ricardo Bofill

Architecte en chef de la ZAC : TVK



Situé à proximité du Lez, en symétrie de l'Arbre Blanc vis-à-vis de l'axe de composition d'Antigone, ce projet de Folie ambitionne de constituer un nouveau repère urbain en entrée Est du cœur métropolitain, au débouché de l'avenue Pierre-Mendès France et du pont Raymond Chauliac. Diversité programmatique entre logement et tertiaire, mixité sociale, belvédère urbain, au cœur d'espaces publics très animés.

7-CAMBACÉRÈS

Quartier Cambacérés (Lots C1, C2, C3)

Architecte en chef de la ZAC : XDGA



Cet ensemble se situe le long du Cours de Gare Montpellier Sud de France, dans un nouveau quartier tourné vers l'innovation et les nouvelles technologies. Ancré sur la place Françoise Héritier, ce programme conséquent ambitionne de proposer une écriture témoignant, dès l'entrée de Montpellier, des grandes qualités de son patrimoine architectural contemporain, en dialogue avec les autres programmes (Campus Ynov, Halle de L'Innovation, Halle Nova, MBS...), le Mas de Brousse et le parc de la Mogère.

8-RESTANQUE

Quartier de la Restanque

Architecte en chef de la ZAC : Consultation en cours



Au cœur d'un projet de renouvellement urbain majeur, La Folie Restanque ambitionne de participer activement à la transformation de l'espace urbain en réintégrant ce secteur d'activités et d'entrepôts dans la dynamique urbaine globale, et en offrant un élément de patrimoine contemporain signal au sud de la commune, notamment en complément de l'implantation d'équipements majeurs sur ce secteur. Cette Folie participera à la nouvelle image dynamique du futur quartier.

9-MONTCALM

MESS Cité Créative

Architecte / Paysagiste du Parc Montcalm : West 8



À l'interface du parc public Montcalm et de la Cité créative en cours sur d'anciens terrains militaires, cette opération de recyclage urbain de l'ancien MESS ambitionne d'offrir un signal urbain contemporain avec belvédère sur le parc, permettant d'accueillir des activités liées à la Cité Créative et d'intégrer un tiers lieu festif. L'adjonction architecturale contemporaine, en surélévation du bâtiment existant réemployé, constitue l'un des défis majeurs de cette Folie.

10-BEAUSOLEIL 1

Quartier Beausoleil (Lot 4)

Architecte en chef de la ZAC : A+



À l'ouest de Montpellier, dans un quartier de reconquête d'une « friche » militaire, où s'invente la ville sur la ville, le lot 4 de la ZAC Beausoleil ambitionne une inscription en interface avec le tissu urbain existant, connecté à un futur espace public majeur du quartier, à l'angle des avenues Masséna et de Lodève, desservi par la ligne 3 du tramway, en figure de proue de la ZAC Beausoleil. Cette Folie devra proposer un socle actif vecteur d'animation sur la place du quartier.

11-BEAUSOLEIL 2

Quartier Beausoleil (Lot 6)

Architecte en chef de la ZAC : A+



À l'ouest de Montpellier, dans un quartier de reconquête d'une « friche » militaire, où s'invente la ville sur la ville, le lot 6 de la ZAC Beausoleil ambitionne une inscription élançée dans un parc habité, faisant la liaison entre l'avenue de Lodève desservi par la ligne 3 du tramway, le cœur d'îlot apaisé et paysagé, et les bâtiments de bureaux, d'hébergement des séniors et d'activités médicales du secteur Beausoleil, dans un objectif de lien social, de vivre-ensemble et de confort d'habitat.

12-MOSSON

Quartier Mosson

Architecte en chef projet ANRU : Passagers des Villes



Dans un quartier des années 60 où la politique d'amélioration et de transformation de la ville est à l'œuvre, la Folie proposée sur ce secteur ambitionne de créer – en rééquilibrage du territoire communal – une nouvelle dynamique urbaine, en apportant une diversité architecturale, de nouvelles activités et un renouveau de l'image, avec un effet d'entraînement vertueux.

13-CORUM

Quartier Centre

Architecte : Vasconi Associés



Au nord de l'Écusson (centre historique), en belvédère sur le faubourg des Beaux-Arts, sur le toit-terrasse du bâtiment le Corum (centre de congrès et opéra Berlioz), le projet ambitionne de donner à cet espace une nouvelle dimension collective : aménagements récréatifs, festifs, paysagés, artistiques et culturels, en lien avec la politique de requalification des espaces publics (place de la Comédie, esplanade Charles de Gaulle).

MONTPELLIER

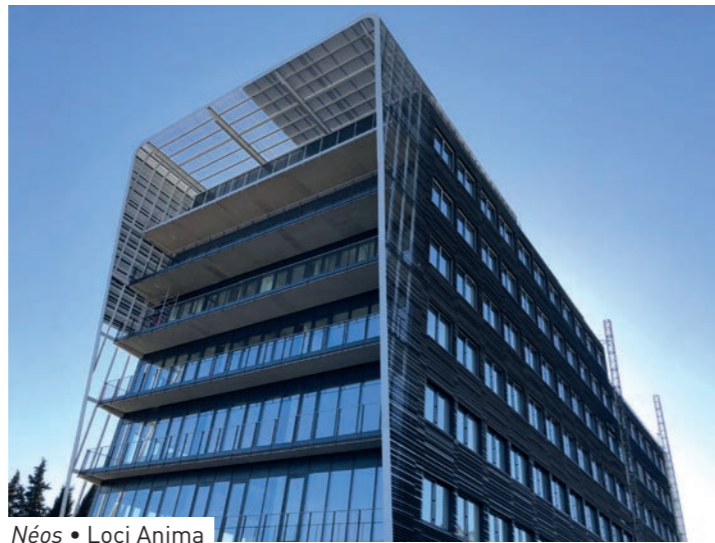
terre d'hospitalité pour
l'architecture contemporaine



Version Rubis • Jean-Paul Viguier



Mithra • Rudy Ricciotti



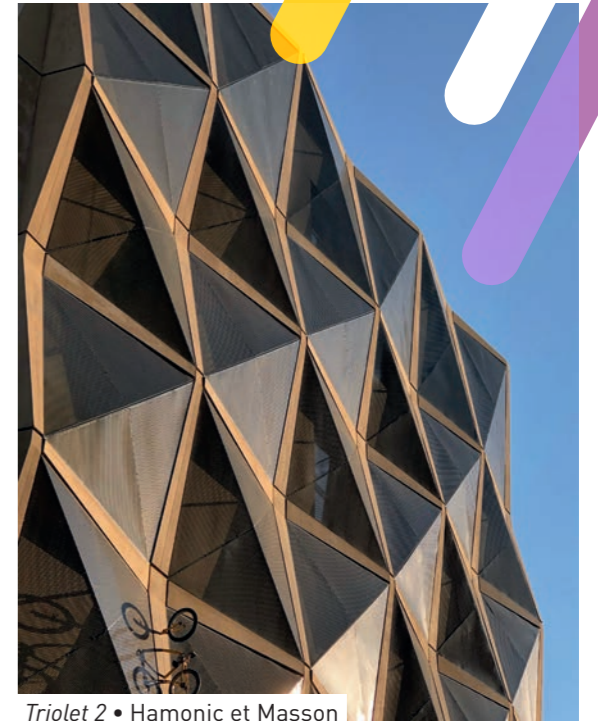
Néos • Loci Anima



Village des Sciences • BPA Architecture



Faculté de médecine • François Fontès



Triolet 2 • Hamonic et Masson



Théâtre Jean-Claude Carrière • A+ Architecture



Belaroïa • Manuelle Gautrand



Palomaya
• Wilmotte & Associés + Jean-Baptiste Miralles



Passage Clemenceau • Cusy Maraval



La Mantilla • Jacques Ferrier



Médiathèque Emile Zola • Paul Chemetov



Maison Départementale des Sports • Jean Chabanne



Atrium • Agence SCAU



Gare Saint-Roch • Jean Marie Duthilleul



I Park • NBJ-Architectes



AU CROISEMENT de l'art et de la culture

L'architecture raconte sa propre histoire en rendant sensible les façons dont elle évolue, épouse les enjeux de son siècle, transforme les villes et donne forme aux aspirations des sociétés ; c'est une expression de la culture. Le patrimoine bâti de Montpellier dans toute sa diversité en est une parfaite démonstration.

Festival Architectures Vives

Le Festival des Architectures Vives investit annuellement les hôtels particuliers du centre de Montpellier en proposant un parcours d'installations éphémères pensées et réalisées par de jeunes architectes. Il valorise le patrimoine existant en l'ouvrant au plus grand nombre. Depuis 2006, le FAV est organisé annuellement par l'association Champ Libre, présidée par Elodie Nourrigat et Jacques Brion, architectes à Montpellier.



FAV 2021 : Soleil des jardins
• Soto Antunez Isabel & Gonzalez Gracia Elena

Montpellier capitale européenne de la Culture 2028



Depuis 1999, l'initiative des «capitales européennes de la Culture» vise à sauvegarder et promouvoir la diversité des cultures en Europe, mettre en valeur les traits communs qu'elles partagent en consolidant chez les citoyens le sentiment d'appartenance à un espace culturel commun, mais aussi renforcer la contribution de la culture au développement à long terme des villes, sur les plans économique, social et urbanistique, en tenant compte de leurs stratégies de territoire et de leurs priorités respectives. Chaque année, le titre est décerné à une ville, dans deux pays de l'Union Européenne selon une liste chronologique préétablie jusqu'en 2033. La France et la République Tchèque ont été désignées pour 2028.

Avec Sète, la Région Occitanie, le Département de l'Hérault, la communauté d'agglomération de Sète Agglopôle, la Communauté de communes du Pays de Lunel, la Communauté de communes du Grand Pic-Saint-Loup, Communauté de communes Vallée de l'Hérault, l'Agglo Hérault Méditerranée, et toutes celles et ceux qui voudront s'engager à ses côtés, Montpellier et Montpellier Méditerranée Métropole se lancent dans une aventure aussi passionnante qu'inédite : une candidature pour devenir, en 2028, Capitale Européenne de la Culture.

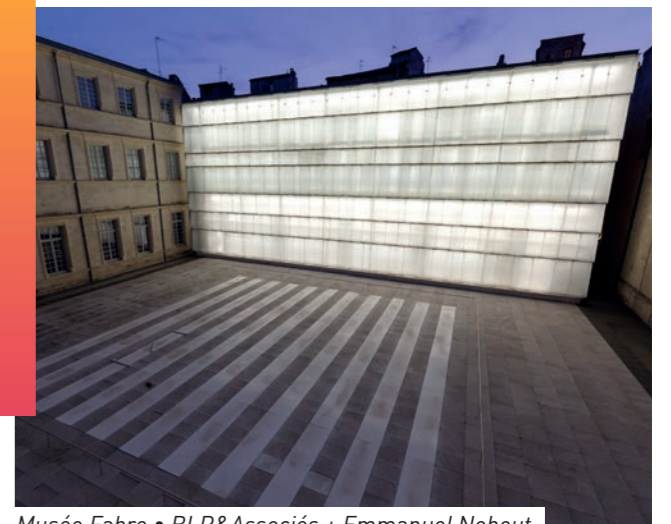
Le patrimoine bâti historique, les Folies et l'architecture contemporaine, font partie intégrante de la candidature de Montpellier et illustrent un volet supplémentaire de sa richesse culturelle.

L'architecture, comme la culture, se partagent

À l'issue des différentes consultations, divers événements seront engagés pour témoigner de la qualité de la démarche et valoriser celle-ci, notamment au titre de la candidature de Montpellier en tant que capitale européenne de la Culture en 2028 :

- Ouvrages, films, vidéos,
- Réseaux sociaux
- Expositions
- Journée des Folies architecturales
- Maison du projet
- Des échanges avec les organismes de formation (ENSAM, ...), avec l'éducation nationale, ainsi que les parties prenantes et la population locale.

Dans ce cadre, les candidats aux nouvelles vagues de Folies architecturales seront sollicités pour participer pleinement à ces événements.



Musée Fabre • BLP&Associés + Emmanuel Nebout



MONTPELLIER CONTEMPORAIN, UNE APPLICATION POUR DÉCOUVRIR LA VILLE AUTREMENT



En complément des parcours urbains d'architecture contemporaine proposés par l'office de tourisme métropolitain, l'application 'Montpellier Contemporain' propose en 24 étapes audio la découverte d'une facette inspirante de la ville : son architecture contemporaine.



folies

architecturales
du 21^e siècle

Dossier de candidature téléchargeable sur :
www.montpellier.fr/folies2022



 [villedemontpellier](https://www.instagram.com/villedemontpellier)

