



CINÉMA
NESTOR
BURMA

LES FILMS À L'AFFICHE

DU 26 FÉVRIER AU 25 MARS 2025

AFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

M
Montpellier



Cinéma municipal Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
Quartier Celleneuve
34080 Montpellier
reservations.nestorburma@gmail.com

Direction / Programmation
Céline Delfour
04 67 61 08 04
celine.delfour@montpellier.fr

Responsable jeune public
Claire Legueil
04 67 61 08 52
claire.legueil@montpellier.fr

Accueil / Administration
Karen Zouara
04 67 61 26 39
karen.zouara@montpellier.fr

Accueil / Projection
Caroline Barbarit-Héraud
Belkacem Laouazi
Margaux Rose-Giraud
Yannick Ozon
04 67 72 88 21
cinema.nestorburma@montpellier.fr

Le cinéma municipal
Nestor Burma
est un établissement
du Pôle Culture
et Patrimoine
de la Ville de Montpellier

ÉDITO

Le Cinéma municipal Nestor Burma figure parmi les acteurs incontournables de la culture et du patrimoine ; l'élan et la vitalité qui le caractérisent, contribuent quotidiennement au rayonnement de Montpellier, tout en affirmant l'identité culturelle de notre territoire.

Nous sommes très enthousiastes à l'idée de poursuivre nos rencontres artistiques et humaines, en vous offrant encore et toujours dans les semaines à venir, de belles programmations cinématographiques à l'image de véritables fenêtres ouvertes sur le monde.

Nous vous invitons donc à profiter pleinement des séances proposées tant dans l'Écran des Enfants, formidable écran favorisant l'éveil des regards, que dans le programme mensuel, riche de la diversité de ses films en provenance de nombreux continents, sans oublier les rendez-vous réguliers de la séance Ciné-Relax, de l'atelier Brand à part et de l'avant-première Coup de cœur surprise des Cinémas Art & Essai.

C'est avec grand plaisir que nous vous proposons également de nous retrouver autour de l'actualité de l'édition 2025 du festival Best of Doc et du Festival Rainbow Screen ; d'une programmation de courts métrages dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes ; et de celle des séances spéciales dédiées au Jeune Public.

Alors, soyons encore et toujours ouverts à d'autres horizons, partageons l'envie de découvrir ensemble des films, en fréquentant notre cinéma municipal ! Plus nous serons au rendez-vous de la saison, plus cela nous permettra de continuer à développer de nouveaux projets culturels et cinématographiques.

Très belles séances au Nestor Burma, votre salle de prédilection à Celleneuve.

Michaël DELAFOSSE
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Agnès ROBIN
Adjointe Déléguée à la Culture
Et Culture Scientifique

Visuel de couverture : **Mon gâteau préféré**

INDEX

À bicyclette !	P27	P6	My stolen planet
April	P23	P7	No other land
ATELIER BRAND À PART	P8	P17	Paddington au Pérou
L'Attachement	P26	P24	La Pampa



Black harvest	P6
Bonjour l'asile	P27
The Brutalist	P21



Les Damnés	P16
Le Dernier souffle	P19
Dis-moi juste que tu m'aimes	P29
Dounia et la princesse d'Alep	P28
Emilia Pérez	P11
La Fabrique du mensonge	P22
En fanfare	P10
Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau	P10



P14	La Pie voleuse
P19	Prima la vita
P5	PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
P28	Queer
P23	September & July
P9	Si je meurs, ce sera de joie
P18	Sing Sing
P14	Slocum et moi
P9	Slow
P20	Un parfait inconnu



Géniales !	P17	P13	Une guitare à la mer
L'Histoire de Souleymane	P11	P29	La Vie devant moi
Hola Frida	P8/21	P15	La Vie, en gros
Le Jardin Zen	P16	P7	Voyage à Gaza
Julie se tait	P13	P15	La Voyageuse
Maria	P20	P26	When the light breaks
La Mer au loin	P25		
Le Mohican	P25		
Mon beau sapin	P24		
Mon gâteau préféré	P18		



P22	Young hearts
-----	--------------

LES RENDEZ-VOUS

Le cinéma municipal Nestor Burma, lieu privilégié d'échanges, propose, au cœur de sa programmation, des rencontres avec des artistes et des professionnels, des soirées débats...

Les temps forts s'appuient sur de nombreux partenariats, notamment avec l'Association Odette Louise, le Comité de quartier de Celleneuve, la Maison pour Tous Marie Curie, l'Association l'Esperluette, l'Association OAQADI, l'Association Métiss'art, l'Association l'Dilet-tanti, l'Association OtempO, l'Association Brand à part... Des temps de partage essentiels à la vie sociale et culturelle montpelliéraine !

La Chamade

De *Emma Semeria*

France - 2020 - 10 min - Too Many Cowboys

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.



Tropicale

De *Juliette Chapal*

France - 2024 - 14 min - Travelling

(Projet réalisé avec des élèves en BTS de l'école Travelling)

De retour au travail après son congé maternité, Elena jongle entre ses obligations professionnelles et l'allaitement, trouvant refuge dans les toilettes pour tirer son lait. À bout, elle demande un temps partiel, mais son supérieur lui offre la promotion qu'elle attendait depuis des années.



Fertile

De *Clara Petazzoni*

France - 2022 - 20 min - Replica films

Le soleil frappe fort. La garrigue s'étend à perte de vue. C'est la canicule. Une campagne déserte. Virgie organise une soirée avec sa bande d'amis. Ils ont quinze ans. Ce soir-là, Virgie rencontre Yanis, plus vieux et calme que la bande d'adolescents.



La Dernière abeille

De *Léa Triboulet*

France - 2020 - 10 min - Les Films de la Capitaine

(Projet réalisé dans le cadre d'Occit'avenir « Résidence d'artiste en lycée » et l'accompagnement d'Occitanie Films)

Dans les montagnes, une adolescente égarée rencontre une apicultrice venue dire au revoir à ses abeilles.



St. Jude

De *Pauline Quinero*

France - 2021 - 16 min - Too Many Cowboys

Dans un quartier désertique, surplombé par une mystérieuse présence, Elisabeth traverse la nuit noire de ses souvenirs pour retrouver Florence, celle qu'elle aime et qui a disparu. De l'autre côté du talkie-walkie, une voix inconnue s'élève et va l'accompagner dans sa quête.



DU 5/03 AU 18/03 FESTIVAL BOD#2025

Une sélection parmi les
dix meilleurs films documentaires
sortis durant l'année 2024

BEST OF
DOC
#6
DU 5 AU 18 MARS 2025
www.bestofdoc.fr

SAM
15/03
14H

No other Land

De **Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor**

Palestine / Norvège - 2024 - 1h35 - VOSTF
Avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander, Oscar Isaac...

Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, un activiste palestinien en Cisjordanie, filme au quotidien l'expulsion de sa communauté, Masafer Yatta - ensemble de villages palestiniens ruraux dans le sud de la Cisjordanie -, par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse ses habitants. Il rencontre Yuval, un journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestino-israélien de quatre jeunes militants a été réalisé comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice.

►► Un documentaire poignant sur le conflit. **Télérama**

►► Si la question de **No Other Land** est en partie la représentation ou la présentation des choses comme action politique (comment montrer la situation pour lui donner une chance de changer), le cœur du film est bien le reste : la ténacité des habitants à refuser de partir, à s'opposer à l'expulsion et à l'occupation qui gagne du terrain. Son sujet principal, et sans doute sa

Prix du meilleur film documentaire & Prix du Public documentaire - Berlinale 2024 / Nomination meilleur film documentaire - Oscars 2025

Séance accompagnée par **Cédric Lépine**, critique de cinéma pour des revues et des sites Internet (Mediapart, Les Fiches du Cinéma)



spécificité parmi les documentaires tournés en Palestine, est la lutte entre la construction et la destruction – conflit matériel, mais aussi juridique et politique, question de permissions, d'interdictions, et aussi question d'image. **Libération**

►► Si **No Other Land** est un film précieux, c'est qu'il montre ce qui précède l'effondrement, contrairement aux images des chaînes de télévisions occidentales : on ne regarde pas de la même manière la destruction d'une école lorsqu'on a vu auparavant ce même bâtiment rempli d'enfants. **Critikat.com**

►► Tout simplement un documentaire qui laisse sans voix, pendant que la barbarie humaine se poursuit inlassablement au cœur de la Cisjordanie. **aVoir-aLire.com**

My stolen planet

De **Farahnaz Sharifi**

Iran / Allemagne - 2024 - 1h22 - VOSTF



Farahnaz Sharifi dit vivre sur deux planètes : celle imposée par le Régime iranien et l'autre, cachée, espace intime où elle peut être elle-même. Au fil des années, elle va filmer cette joyeuse « seconde planète » et collecter en parallèle des images d'amateurs, précieux témoignages de l'Iran d'avant la révolution de 1979. Ces images inédites, serties dans un montage flamboyant, célèbrent magnifiquement la résistance iranienne, sa vitalité invincible...

►► Un premier long-métrage documentaire de la cinéaste (scénariste et monteuse) iranienne, Farahnaz Sharifi, où elle combine ici du matériel d'archives avec un texte en voix off ouvertement politique... Farahnaz Sharifi, née en 1979, a vécu son enfance au lendemain de la révolution iranienne, ce qui a conditionné son enfance en tant que petite fille aux droits et aux libertés limités. Le film témoigne de la tragédie et de l'injustice, et documenter cela est toujours vital. **Cineuropa**

►► Dans **My Stolen Planet**, Farahnaz Sharifi nous apprend très vite que ces archives oubliées sont en réalité des trésors inestimables, symboles de lutte, d'espoir et de résistance. Elle nous raconte ce qu'implique d'être une femme – documentariste qui plus est – en Iran, au travers de deux focales différentes : une première plutôt historique et politique, mettant en lumière la privation de libertés que subissent les femmes depuis l'arrivée au pouvoir de l'ayatollah Khomeini en 1979 ; une seconde plus personnelle et intime, racontant non plus ce qui se passe dans les rues du pays, mais ce qui se déroule au sein même des familles et des foyers iraniens. Entremêlant des archives historiques et d'autres beaucoup plus privées, Farahnaz nous rappelle l'importance des images que nous capturons. **Senscritique**

Première mondiale Panorama, Berlinale 2024 / Sélection Officielle : Visions du Réel, Nyon 2024 ; DOK.fest Munich 2024 ; International Documentary Festival Amsterdam 2024 / Cométition Officielle : Festival de Cinéma de la Ville de Québec 2024 / Film d'ouverture des Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie, Montreuil 2024

Black harvest

De **Bob Connolly et Robin Anderson**
Australie - 1992 - 1h30 - VOSTF

Dans les années 1930, les chercheurs d'or australiens sont les premiers blancs à découvrir les populations autochtones des hauts-plateaux de Papouasie Nouvelle-Guinée. Des enfants naîtront de cette rencontre. Joe Leahy est l'un d'eux. À l'aube des années 1990, il est un entrepreneur agricole prospère qui a su concilier ses deux cultures. Il propose à la tribu des Ganigas de s'associer à lui pour une vaste culture de café. Son expérience des affaires permet une levée de fonds importante auprès des banques. Les Ganigas apportent la terre et la main d'œuvre. Les fluctuations boursières et les impératifs des alliances tribales vont soudain mettre à mal le projet...

►► Comme dans un grand livre, on retrouve ce qui constitue le fond de l'humanité depuis Cain et Abel. L'appât du gain, la jalousie, le goût du pouvoir. **Le Monde**



►► Un documentaire événement d'une extraordinaire résonance. **New York Times**

►► Documentaire culte, l'un des plus primés au monde, **Black Harvest** est une tragédie contemporaine, le film de la rencontre fracassante d'une société traditionnelle avec le libéralisme économique, ainsi que le portrait d'un homme tiraillé entre deux cultures. **Black Harvest** a profondément marqué le cinéma documentaire et est souvent cité comme l'un des exemples les plus saisissants de la puissance narrative que peut véhiculer le cinéma direct. **Survivance**

DIM
16/03
16H

Voyage à Gaza

De **Pietro Usberti**

Italie - 2024 - 1h07 - VOSTF



À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger. Je rencontre de jeunes Palestiniens de mon âge...

►► Avec ses mouvements de caméra apparemment approximatifs et le désir gourmand de faire le plein d'images, ce saisissant journal cinématographique rappelle les films de voyage. En fait, les zooms et les légers tremblements de la caméra à l'épaule témoignent de sa maîtrise formelle. **L'Humanité**

►► Beauté et souffrance cohabitent à l'image. Vagues indomptables, soleil couchant, et ce commentaire qui

Séance en présence du cinéaste, **Pietro Usberti**

donne des frissons : à Gaza, les bateaux de pêcheurs ne peuvent s'aventurer trop loin, sous peine d'être ciblés par les navires de combat israéliens. **Le Monde**

►► La force du dispositif de Piero Usberti tient à sa manière de filmer le quotidien des jeunes Gazaouis : avec justesse, modestie et intelligence.

Les Fiches du Cinéma

►► Et c'est le plus bouleversant de ce film autoproduit, spontané, léger comme une rencontre de jeunesse, qu'il appartienne déjà aussi brutalement au passé : les images qu'il nous ramène de cette partie du monde sont des images qui ont été transformées en archives, archives d'un monde totalement englouti sous les gravats, dont on sait qu'il faudra des dizaines d'années pour simplement les déblayer. **Libération**

►► Choc de l'Histoire et des agendas, le montage du film, tourné en 2018, s'est achevé une semaine avant le 7 octobre 2023. Dans l'enfer de la tragédie actuelle, ces images appartiennent irrévocablement au passé. C'est la force douloureuse et amère du film, qui nous entraîne dans un monde aujourd'hui anéanti. **Télérama**

►► Une ode à une jeunesse pleine de vie et de peu d'espoir, document précieux à l'aune de ce qu'est devenue l'enclave. **L'Obs**

SÉANCE CINÉ-RELAX



Parce que le cinéma, et plus globalement la culture, doit être accessible à toutes et tous, le cinéma Nestor Burma continue de vous proposer une fois par mois ces séances chaleureuses et bienveillantes ouvertes à tous les publics. Plus d'informations : <https://culture-relax.org>

DIM 16/03 À 14H

Hola Frida

D'André Kadi et Karine Vézina
France / Canada - 2025 - 1h22

À partir de 7 ans

Du 5 au 25 mars

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétilante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo!...

► Plongez dans ce fabuleux voyage au Mexique, dans l'enfance et la genèse de celle qui deviendra la célèbre Frida Kahlo. André Kadi et Karine Vézina nous dépeignent une petite fille pleine de vie et, surtout, immensément courageuse. Les images sont foisonnantes de couleurs et accompagnées d'une



musique tout aussi belle. Les enfants seront sans aucun doute touchés par Frida, par sa nécessité à avancer et à se réaliser malgré les épreuves. **Hola Frida** est une belle porte d'entrée, pleine de poésie, pour découvrir l'origine de cette grande artiste en devenant mais c'est aussi, ne l'oublions pas, un beau moment de cinéma, dépaysant à souhait ! **C.L.**

SAMEDI 8 MARS / 14H-17H30

ATELIER D'INITIATION AU CINÉMA



L'association Brand à part, en partenariat avec le cinéma Nestor Burma, vous propose un rendez-vous mensuel pour découvrir le cinéma par la pratique. L'animation, le remake, le son ou encore le montage, des journées aux thématiques variées pour tous les goûts et tous les âges !

CADAVRE EXQUIS ANIMÉ - CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION 10-12 ans

À partir du récent film d'animation de Jean-François Laguionie *Slocum et moi* (voir p. 14) que nous vous ferons découvrir en salle de cinéma, venez créer votre film d'animation collectivement sous forme de cadavre exquis dessiné au crayon à papier et découvrir tous les secrets de l'image par image.

INSCRIPTIONS : brandapart.asso@gmail.com / 09 88 08 80 10

TARIF : 10 € pour l'atelier + 3€ pour la séance de cinéma **ATTENTION PLACES LIMITÉES**

ATELIER ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA VILLE ET DU LOGEMENT.



MER 19/03 ET SAM 22/03 FESTIVAL RAINBOW SCREEN



MER
19/03
17H15

Si je meurs, ce sera de joie

De Alexis Taillant
France - 1h20 - Documentaire



Micheline, 81 ans, rêve d'orgasmes et dit à qui veut l'entendre qu'elle crève de désir. Francis, 70 ans, militant aguerrri, s'attaque sans relâche aux tabous autour de la vieillesse. Yves, 68 ans, se sentant comme une coquille sur une mer démontée, cherche désespérément l'amour. Dans un monde qui sous-estime le pouvoir des personnes âgées,

ils font partie d'un groupe de militants qui bravent les préjugés, osent réinventer la sexualité, l'amour et repenser la vieillesse.

► Pourquoi la vieillesse ne devrait-elle pas être une période de plaisir, de beauté, de frivolité, de créativité et d'engagement, plutôt qu'une simple période de déclin ? Avec **Si je meurs, ce sera de joie**, Alexis Taillant nous fait partager les histoires de trois personnes âgées qui refusent d'être mises à l'écart et s'opposent à une société qui les marginalise et les infantilise. En fouillant leur monde, on découvre l'impact profond d'une société âgiste qui pousse les seniors dans l'ombre, les privant de visibilité et de désir. Aussi émouvante que stimulante, cette exploration de la vie sexuelle & amoureuse des personnes âgées permet de restaurer leur dignité, de changer les perceptions et de remettre en question des tabous profondément enracinés. **Chéris chéris**

SAM
22/03
17H

Slow

De Marija Kavtaradze
Lituanie / Espagne / Suède - 2023 - 1h48 - VOSTF
Avec Greta Grinevičiūtė, Kęstutis Cicėnas, Pijus Gauskas, Laima Akstinaite...

Vivre une relation d'amour sans sexe est impensable pour la danseuse Elena. Pourtant, elle se retrouve confrontée à cette situation lorsqu'elle rencontre Dovydas, interprète en langue des signes. En effet, celui-ci est asexuel. Leur intense complicité sera-t-elle suffisante pour continuer à vivre ensemble ?...



personnages dans la façon de filmer nous donnent la sensation de pouvoir observer des moments rares d'une relation. **Le Bleu du Miroir**

► Si le désir unilatéral constitue l'un des défis de leur relation, l'asexualité n'est pourtant pas le sujet central du long-métrage. Dans **Slow**, Marija Kavtaradze s'intéresse à différentes façons d'envisager les relations amoureuses et de vivre son désir (ou son absence de désir). On remarque qu'au sein du couple formé par Elena et Dovydas, ce n'est pas tant l'incompatibilité de ces visions qui cause les tensions et les disputes, mais plutôt le manque d'une communication franche et fluide. Jamais naïf, **Slow** nous plonge, avec douceur, dans ce qui semble être les souvenirs d'une romance passée. Les gros plans, l'image chaleureuse, mais aussi l'attention portée aux gestes et aux sensations des

► La trame est classique mais **Slow** fait néanmoins preuve de personnalité dans son écriture. Le film trouve son rythme propre, mais aussi surtout son charme, dans son utilisation récurrente des ellipses et surtout des silences. Il y a ceux imposés par les nombreuses scènes consacrées aux métiers des protagonistes, où leurs corps lâchent prise et s'expriment en silence. Puis il y a les silences doux, naturels, qui remplacent avec bonheur d'éventuels dialogues artificiels et qui rendent cette miniature amoureuse plus réaliste qu'ailleurs, donc plus touchante. **Le Polyester**

Sélections officielles Sundance Film Festival - Prix de la meilleure réalisation dans la compétition World Cinema Dramatic (États-Unis) / Festival International du Film New Horizons - Compétition internationale (Pologne) / Festival International du Film d'Athènes - Golden Athena Award - Mention spéciale (Grèce) / Festival International du Film de Reykjavik - Puffin d'Or - Meilleur film (Islande) / Filmfest Hamburg - Lauréat du Hamburg Producers Award (Allemagne) / Festival International du Film de Zurich - Ciel d'Or - Meilleur long-métrage international (Suisse) / Festival International du Film de Gand - Georges Delerue Award - Meilleure bande originale (Belgique) / Festival de cinéma européen des Arcs - Lauréat de la Flèche de Cristal (France)

SAM
1^{er}/03
14H15

Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

De Gints Zilbalodis

Lettonie / France / Belgique - 2024 - 1h25 - Animation

À partir de 9 ans



Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux...

- ▶▶ Un choc esthétique et une ode hypnotique à la nature. **Télérama**
- ▶▶ Le cinéaste letton signe un film d'animation virtuose et, à travers des bêtes, un portrait de notre humanité. **Les Échos**
- ▶▶ Tout simplement un film d'animation somptueux qui renouvelle totalement le genre. **aVoir-aLire.com**

Nomination Meilleur film d'animation - César 2025 & 2 Nominations : Meilleur film d'animation & Meilleur film international - Oscars 2025

LUN
3/03
16H

En fanfare

D'Emmanuel Courcol

France - 2024 - 1h43 **AD**

Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco...

Thibaut, chef d'orchestre de renommée internationale, parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

- ▶▶ Enthousiasmant, populaire au sens noble du terme, généreux, le film d'Emmanuel Courcol touche en plein mille dans un cinéma du bonheur partagé. **aVoir-aLire.com**
- ▶▶ Emmanuel Courcol signe ici son meilleur film, une partition enlevée aux interprètes talentueux. **Télérama**
- ▶▶ Une très belle composition, entre humour et drame, d'Emmanuel Courcol. **L'Humanité**



▶▶ Dans une réjouissante comédie sociale, le réalisateur Emmanuel Courcol réconcilie le cinéma d'auteur et les films populaires. **Les Échos**

7 nominations : César du meilleur acteur / César de la meilleure actrice dans un second rôle / César du meilleur scénario original / César du meilleur montage / César du meilleur film

LUN
3/03
18H

L'Histoire de Souleymane

De Boris Lojkine

France - 2024 - 1h33 **AD**

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo...



8 nominations : César de la meilleure actrice dans un second rôle / César de la meilleure révélation masculine / César du meilleur scénario original / César du meilleur son / César de la meilleure photo / César du meilleur montage / César de la meilleure réalisation / César du meilleur film

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt...

- ▶▶ Un thriller à couper le souffle. **Télérama**
- ▶▶ L'Histoire de Souleymane dessille le regard et aide à combattre l'indifférence. Un film important, essentiel même en ces temps de remous démocratiques. **Bande à part**
- ▶▶ Bouleversant, sans angélisme ni sensiblerie. **Les Échos**
- ▶▶ Un film puissant et haletant. **FranceInfoCulture**
- ▶▶ Construit comme un thriller social, L'Histoire de Souleymane est une puissante réflexion documentaire doublée d'une bouleversante fiction humaniste. **Les fiches du Cinéma**

LUN
3/03
20H

Emilia Pérez

De Jacques Audiard

France / Mexique / États-Unis - 2024 - 2h12 - VOSTF

Avec Karla Sofía Gascón, Zoe Saldana, Selena Gomez, Adriana Paz, Édgar Ramírez, Mark Ivanir, Eduardo Aladro, Emiliano Hasan...

Tout public avec avertissement

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être...

- ▶▶ Emilia Pérez est une prouesse, puissante, audacieuse et salvatrice. **Bande à part**
- ▶▶ Emilia Pérez est une œuvre gigantesque, monstrueuse même, qui fait aimer le cinéma dans ce qu'il peut avoir de démesuré et déjanté. **aVoir-aLire.com**
- ▶▶ Un grand film lyrique qui touche au cœur. **FranceInfo Culture**
- ▶▶ Peps du musical, frisson de série noire, drôlerie de soap opera et larmes de mélodrame, Emilia Pérez est une bombe queer. Du « Almodaudiard » ! **L'Obs**
- ▶▶ Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter dans cette comédie musicale transgenre, à la fois mélo et film noir. **Télérama**

12 nominations dont : César de la meilleure actrice / César de la meilleure adaptation / César de la meilleure musique originale / César de la meilleure photo / César du meilleur montage / César de la meilleure réalisation / César du meilleur film



- ▶▶ Audiard là où on ne l'attendait pas du tout : avec un drame musical. Moins sous contrôle que d'habitude, l'ensemble est inspiré et généreux. **Les Fiches du Cinéma**
- ▶▶ Le réalisateur français change de registre et réjouit avec une comédie musicale au casting parfait, dans le milieu des cartels mexicains. **Le Monde**
- ▶▶ On ne saurait pourtant balayer l'effet d'embranchement jouissif qu'a produit en nous le film – pour la première fois, la rédemption antivirile d'Audiard ne fait pas l'effet d'un calcul malin et dégage une impression de sincérité, toute dysfonctionnelle fût-elle. Son meilleur film ? **Les Inrockuptibles**
- ▶▶ Emilia Pérez, le splendide dixième long métrage du cinéaste français, introduit les questions de genre dans l'univers du narcotraffic. Un mélange étonnant de danse, de chansons, de drame et de comédie. **L'Humanité**

LES FILMS

Quatre nouvelles semaines cinématographiques s'offrent à vous, une véritable invitation au voyage au cœur du 7^e art. La programmation du cinéma Nestor Burma fait la part belle aux œuvres Art & Essai, en version originale sous-titrée, à l'image de films de fiction, de documentaires, de longs métrages d'animation... De nombreux films, primés lors de festivals internationaux, sont à l'affiche, source d'idées, d'émotions et de plaisir ! La programmation que nous vous proposons porte de véritables valeurs artistiques, culturelles et sociales à l'attention de chaque public.

Julie se tait

De **Leonardo Van Dijl**

Belgique - 2025 - 1h37 - VOSTF

Avec Tessa Van den Broeck, Ruth Becquart, Koen De Bouw, Claire Bodson, Laurent Caron, Julliette De Hous, Stefan Gota, Pierre Gervais...

Du 26 février au 4 mars



Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence...

►► La grande subtilité de ce film percutant, pourtant presque immobile, tient aussi à sa grande violence : suspendu à son déni, il n'a pas d'autre levier qu'attendre une réaction de la joueuse. **L'Obs**

►► Leonardo Van Dijl imprime sa marque avec son premier film long, au propos fort et à la maîtrise rare. Ce parcours minutieux de la renaissance d'une jeune sportive abusée happe par sa méticulosité bienveillante. **Bande à part**

►► Porté par l'excellente Tessa Van den Broeck, **Julie se tait** fait tous les bons choix pour aborder ce sujet avec la distance et l'intelligence nécessaires, et pour véritablement raconter quelque chose de précieux. **Écran Large**

►► Tourné en 35 mm, une image texturée, un beau travail sur le son et une réalisation sans artifices, le premier long-métrage de Leonardo Van Dijl aborde ce sujet complexe avec une pudeur extrême, qui met dans la lumière la victime, son courage et sa dignité. **Franceinfo Culture**

►► Un premier film d'une grande rigueur... Le silence de Julie est tout sauf muet. Il hurle à chaque plan. **Les Inrocks**

Prix SACD & Prix Fondation Gan à la Diffusion - Semaine Internationale de la Critique, Cannes2024

Une guitare à la mer

Programme de trois courts métrages

France / Uruguay / Chili - 2025 - 56 min

À partir de 4/5 ans

Du 26 février au 11 mars

L'arrivée des Capybaras d'Alfredo Soderguet - **Les bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon - **Une guitare à la mer** de Sophie Roze

C'est l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Et puis c'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. Et puis il y a aussi l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble...


►► Trois films formidables, avec mention incroyable pour **Les bottes de la nuit** et mention géniale pour **Une guitare à la mer**. Ces trois histoires sont intelligentes



et passionnantes. **Les bottes de la nuit** de Pierre-Luc Granjon est d'une immense beauté : réalisé en stop motion avec un écran d'épingles, son style unique est aussi dû à cette technique quasiment disparue pendant des années. On peut même aller jusqu'à parler de chef d'œuvre... Quant à **Une guitare à la mer**, on adore son style, son humour et les voix de ses personnages hyper attachants. Bref, on adore et on vous espère nombreuses et nombreux, petits et grands, en salle pour découvrir ces pépites ! **C.L.**

ÉCRAN
des
ENFANTS

Slocum et moi

De Jean-François Laguionie
France - 2025 - 1h11 

À partir de 10 ans

Du 26 février au 11 mars

Début des années 1950, sur les bords de Marne, François, un jeune garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

►► Il l'a annoncé, **Slocum et moi** sera son dernier film. Jean-François Laguionie est un monsieur discret, réservé. Il est pourtant l'un des pionniers du cinéma d'animation en France. Il est d'ailleurs à l'origine du studio de cinéma La Fabrique créé dans les Cévennes dans les années 1970.

Après nous avoir fait vivre de grandes aventures cinématographiques dans des univers très différents les uns des autres (**Gwen et le livre de sable**, **L'île de Black Mor**, **Le Tableau**, **Louise en hiver...**), il nous emmène




dans les années 1950 et partage avec nous la poésie de ses souvenirs d'enfance.

Fidèle à l'univers de l'artiste, tout est doux dans ces images qui prennent le temps d'exister à l'écran, loin des rythmes effrénés et des images numériques qui envahissent nos écrans. C'est un beau moment de vie, plein de délicatesse et de douce folie, qui porte aussi un magnifique message sur ce qui fait, ou non, les liens de parenté ou la filiation... **C.L.**



La Pie voleuse

De Robert Guédiguian

France - 2025 - 1h41 

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou Aussilloux, Lola Naymark, Robinson Stévenin, Thorvald Sondergaard...

Du 26 février au 25 mars

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême... et qui, pour cela, l'adorent...

►► Robert Guédiguian nous arrive une nouvelle fois à l'Estaque, dans cette belle fable qui distille, en musique et à plaisir, de la légèreté, de la grâce et de la lumière. **Le Monde**

►► Que celui ou celle qui ne verse pas de petites

larmes à la vision de ce beau film aux émotions pagnollesques, et donc dignes et pudiques, ne m'adresse plus jamais la parole. **Les Inrockuptibles**

►► Guédiguian fait du Guédiguian dans une comédie dramatique marseillaise, douce-amère, où encore une fois, il réunit ses comédiens favoris qui se donnent à cœur joie pour illuminer leurs personnages. **aVoir-aLire.com**

►► Ce conte lumineux offre un antidote à la course effrénée au profit ; il ménage un espace de résonance et fait jaillir la plus belle musique qui soit : une ode à la bonté agissante et à la beauté qui lui emboîte le pas. **Bande à part**

►► Robert Guédiguian revient avec un 24^e long-métrage qui renoue avec l'esprit engagé, mais léger, de ses premières chroniques marseillaises en forme de fables. **Franceinfo Culture**

►► Un très bon cru du cinéaste de l'Estaque, illuminé par une grande Ariane Ascaride ! **Télérama**



La Voyageuse

De Hong Sang-soo

Corée du Sud - 2025 - 1h30 - VOSTF

Avec Isabelle Huppert, Hye-Young Lee, Hae-hyo Kwon...

Du 26 février au 4 mars

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle...

►► Récompensé d'un grand prix du jury à la Berlinale, le dernier film de l'indispensable et prolifique Hong Sang-soo invite Isabelle Huppert à Séoul et creuse l'hypothèse d'un cinéma du pur instant. **L'Humanité**

►► Hong Sang-soo par ses facilitateurs (poésie et musique) nous rappelle que l'émotion est vecteur de savoir, que l'apprentissage se fait d'abord par le

cœur, et que le passé ne définira jamais qui l'on est. Et comme toujours, avec brio». **Culturopoing.com**

►► Huppert incarne un motif poétique plus qu'un caractère, et dans l'ombre de son quant-à-soi se dessine le fantôme de la liberté. **Les Inrockuptibles**

►► Un film espion et fascinant. **Télérama**

►► Le flou est d'abord narratif : on ne saura jamais quel est son passé, ses attaches en France, son but dans la capitale. Plutôt que de creuser un mystère et de laisser en suspens le dévoilement d'une identité, Hong substitue le tableau au récit. **Les Cahiers du Cinéma**

►► Liberté totale d'interprétation et caméra à l'affût du bel accident de tournage, la méthode instinctive du réalisateur laisse une place de choix à l'imagination de ses comédiens. Le principe d'un voyage réussi. **Sofilm**

►► S'il existe un cinéaste capable de réveiller le clown qui sommeille en Isabelle Huppert, c'est bien Hong Sang-soo. **L'Obs**

Ours d'Argent (Grand Prix du Jury) - Berlinale 2024

La Vie, en gros

De Kristina Dufková, d'après le roman de Mikaël

Ollivier - République tchèque / Slovaquie / France - 2025 - 1h19

À partir de 10 ans

Du 26 février au 11 mars

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

►► Adapté du roman autobiographique de Mikaël Ollivier, **La vie en gros** dépeint avec justesse le moment de bascule pour Ben qui jusque-là se sentait



bien dans ses baskets : le jour où il réalise qu'il est en surpoids et que c'est uniquement par cette caractéristique que les autres le définissent. C'est alors la chute de la confiance en soi, le moment où on ne se voit qu'à travers le prisme du regard de l'autre. Kristina Dufková dépeint avec justesse les troubles du comportement alimentaire de Ben, ses questionnements, mais également les comportements maladroits, voire blessants, de son entourage... **La Vie en gros** a le grand mérite d'aborder sans manichéisme, avec optimisme et humour, un sujet trop rare au cinéma. Il est rempli de la belle énergie positive de Ben et dépeint avec justesse les premiers pas dans l'adolescence... **C.L.**

Prix du Jury Contrechamp au Festival d'Annecy 2024 / Prix du Public Paris Mômes à Mon Premier Festival



Le Jardin zen

De Naoko Oigigami

Japon - 2025 - 2h - VOSTF

Avec Mariko Tsutsui, Ken Mitsuishi, Hayato Isomura, Tamae Ando, Noriko Eguchi, Kami Hiraiwa, Akira Emoto, Hana Kino, Midoriko Kimura...

Du 26 février au 11 mars

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?

►► Naoko Oigigami porte un regard critique sur le formalisme et l'hypocrisie sociale de son pays. Une analyse fouillée pour les nipponophiles.

Les Fiches du cinéma

►► Le Jardin zen est un film succulent à l'humour ravageur, interprété par de grand-es acteur-ices japonais-es. **Les Inrockuptibles**

►► Le récit nous mène de surprise en surprise, avec un art de l'ambiguïté qui lui évite le manichéisme aussi bien que le sentimentalisme. **Positif**

►► Naoko Oigigami brosse ici le savoureux portrait acide et complice d'une femme au bord de la crise de nerfs. **L'Obs**

►► Mariko Tsutsui, l'interprète de Yoriko, est épatante d'étrangeté et d'émotion mêlées, et le récit ménage suffisamment de rebondissements inattendus, voire un rien cruels, pour que l'on se laisse tenter. **Télérama**

Les Damnés

De Roberto Minervini

Italie / États-Unis - 2025 - 1h29 - VOSTF

Avec René W. Solomon, Jeremiah Knupp, Cuyler Ballenger, Timothy Carlson, Noah Carlson, Judah Carlson, Bill Gehring...

Du 26 février au 4 mars

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement...

►► Un chef-d'œuvre à la dimension autant historique que philosophique. **aVoir-aLire.com**

►► Malgré de très beaux plans de paysages ou de chevaux, **Les Damnés** touche donc surtout quand il se resserre sur les personnages, leurs visages, leurs mains, leurs silences, leurs gestes ou leurs discussions. **Cahiers du Cinéma**

►► Du beau et grand cinéma. **L'Humanité**



►► Un film de guerre tout en soustraction, qui décrit avec une sensorialité saisissante les temps morts d'un conflit armé. **Les Inrockuptible**

►► Dans cette première fiction, le réalisateur réussit à insuffler dans le récit de guerre une rare beauté élogique qui hante longtemps après la projection. **Positif**

Prix de la Mise en scène - Un Certain Regard, Cannes 2024

Géniales !

Un programme de quatre courts métrages

France - 2025 - 50 min

À partir de 5 ans

Du 26 février au 4 mars

COUP DE CŒUR



Géniales ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !

Entre deux sœurs de A-S Gousset et C. Céard
Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires.

Paddington au Pérou

De Dougal Wilson

Grande-Bretagne - 2025 - 1h45 - VF & VOSTF

Avec Hugh Bonneville, Emily Mortimer, Julie Walters, Antonio Banderas, Olivia Colman, Carla Tous, Madeleine Harris, Samuel Joslin, Jim Broadbent, Joel Fry, Robbie Gee...

Du 26 février au 11 mars

Alors que Paddington rend visite à sa tante Lucy bien-aimée, qui réside désormais à la Maison des ours retraités au Pérou, la famille Brown et notre ours préféré plongent dans un voyage inattendu et plein de mystères, à travers la forêt amazonienne et jusqu'aux sommets des montagnes du Machu Picchu...

►► Un divertissement familial de haut vol, et d'une douceur qui fait un bien fou. **Ecran Large**

►► Troisième volet des aventures du célèbre ours en duffle-coat, **Paddington au Pérou** interroge avec tendresse la notion de foyer d'accueil. **La Croix**

►► Le charme opère à fond, grâce aux inventions tirées par les cheveux de Jonathan pour entretenir sa fainéantise, et l'utilisation d'une maison de poupée

Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

Gonflées de A. Mačáková Mišejková
Deux petites filles jouent avec un ballon. Mais suite à une petite querelle, elles se fâchent l'une contre l'autre. Leur colère les fait gonfler comme des ballons, et elles s'envolent jusqu'aux nuages. Elles restent coincées là-haut, sans savoir comment redescendre...

Princesse Aubergine de D. Velikovskaya
Un roi et une reine possèdent presque tout, mais il leur manque tout de même quelque chose. Désespérés, ils cherchent la graine parfaite pour faire pousser un enfant, mais la seule chose qui fleurit est leur jardin.

Lola et le piano à bruits de A. Zanovello
Lola est la grande-sœur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

►► Encore un coup de cœur avec ce programme et notamment pour les films **Deux sœurs** et **Lola et le piano à bruits**. Ces histoires originales et touchantes font rêver, doucement réfléchir et ouvrent les cœurs. Car on nous parle ici, avec bienveillance, de différence, de sensibilité, d'amour familial et d'amitié... C'est beau, intelligent et original. On en redemande ! » **C.L.**



pour représenter leur demeure et montrer l'éloignement des membres de la famille. **Abus de cinéma**

►► Bonne nouvelle : le plaisir reste intact, mélange toujours aussi pimpant d'images de synthèse (ledit Paddington, avec les voix de Ben Wishaw et Guillaume Gallienne, respectivement en VO et VF) et de « vrais » humains - le très paternel Hugh Bonneville, mais aussi Olivia Colman en nonne déjantée, et Antonio Banderas en baroudeur pour rire. **Télérama**



Mon gâteau préféré

De **Maryam Moghadam** et **Behdash Sanaeeha**
Iran / France / Suède / Allemagne - 2024 - 1h36 - VOSTF
Avec Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi, Mansoor Ilkhan, Soraya Orang, Homa Mottahedin, Sima Esmaili, Aman Rahimi, Azim Mashhadi

Du 26 février au 18 mars

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable....

►► **Mon gâteau préféré** pousse le cri politique le plus poétique et généreux qui soit. **Les Inrockuptibles**

►► Pour leur deuxième collaboration, le tandem de cinéastes iraniens dépeint avec humour et délicatesse la rencontre amoureuse de deux septuagénaires en quête de tendresse, offrant en filigrane un tableau

critique du climat oppressif qui règne dans leur pays.

Les Fiches du Cinéma

►► Un film tendre, drôle et audacieux. **Télérama**

►► Tout à la fois gracieux, délicat, tragique et cruel, **Mon gâteau préféré** fait passer le spectateur par toutes les émotions possibles au cinéma. Une œuvre iranienne absolument courageuse. **aVoi-aLire.com**

►► Une vraie leçon de liberté. **Le Point**

►► Un hymne à la liberté des femmes à l'ironie grinçante. **La Croix**

►► Évoquer la sexualité d'une femme (et la filmer tête nue) a valu aux deux cinéastes l'interdiction d'accompagner leur film lors de sa présentation en compétition à Berlin où il a reçu le Prix de la Critique Internationale. Preuve définitive de la dimension politique et frondeuse de cette comédie aussi douce qu'acide. **L'Obs**

Prix du Jury œcuménique et Prix de la Critique Internationale - Berlinale / Grand Prix du jury - Cabourg 2024 / Prix de la révélation et de la critique au Festival 2 Valenciennes 2024

Sing Sing

De **Greg Kwedar**

États-Unis - 2025 - 1h47 - VOSTF

Avec Colman Domingo, Clarence Maclin, Sean San Jose...

Du 26 février au 11 mars

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

►► Magistralement interprété, notamment par d'anciens détenus, finement mis en scène, ce beau film faussement classique met en lumière ces émotions qui nous élèvent et nous aident à changer.

Les Fiches du Cinéma

►► Par l'intelligence de sa mise en scène, Greg Kwedar offre aux détenus de se réapproprier l'espace comme une libération physique et spirituelle.

Cinema Teaser



►► Un récit sur la puissance de l'art pour se reconstruire, portée par des performances exemplaires.

Konbini

►► Les meilleures scènes du film ne sont de fait pas celles qui courent après l'illusion du plus vrai que vrai, mais celles qui transfigurent le réel pour atteindre une dimension spirituelle. **Critikat.com**

2 nominations : meilleur acteur (Colman Domingo) + meilleur scénario adapté - OSCARS 2025

Prima la vita (Il tempo che si vuole)

De **Francesca Comencini**

Italie - 2025 - 1h50 - VOSTF

Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo, Monterosi Daniele, Luca Mas-saro, Giuseppe Lo Piccolo...

Du 5 au 18 mars



Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur **Pinocchio**. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et à le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut...

Film d'ouverture - CINEMED 2024

Le Dernier souffle

De **Costa-Gavras**

France - 2025 - 1h39 **AD**

Avec Denis Podalydès, Kad Merad, Marilynne Canto, Ángela Molina, Charlotte Rampling, Hiam Abbass, Karin Viard, Agathe Bonitzer, Elisabeth Quin...

Du 5 au 25 mars

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux démarrent un voyage sensible entre rires et larmes : une aventure humaine au cœur de notre vie à tous...

►► En adaptant au cinéma le livre d'entretiens entre Régis Debray et Claude Grange, le cinéaste se livre à une réflexion intime et profondément humaine sur la fin de vie et appelle à se confronter au sujet de la mort. **La Croix**

►► Avec la justesse qui le caractérise, celui qui se défi-

►► Une œuvre magnifiquement filmée sur les vertiges de la relation père-fille, qui donnent à penser toute l'histoire du septième art. **aVoi-aLire.com**

►► La réalisatrice Francesca Comencini évoque sa relation fusionnelle avec son père Luigi, immense metteur en scène du cinéma italien. Une merveille. **Les Échos**

►► Un film âpre et émouvant, impeccablement interprété par Fabrizio Gifuni et Romana Maggiora Vergano. **L'Humanité**

►► Un très beau film qui ne raconte pas seulement un morceau d'histoire du cinéma, mais explore avec finesse le lien père-fille. **Le Point**

►► Avec **Prima la vita**, Francesca Comencini signe un superbe film d'amour fusionnel et de réconciliation entre une fille et son père qui débute lors du tournage des **Aventures de Pinocchio**, réalisé en 1972 par Luigi Comencini. **L'Obs**

►► La fille du réalisateur italien Luigi Comencini explore le labyrinthe de sa mémoire pour restituer de manière bouleversante les soubresauts de sa relation avec son père et leur réconciliation autour d'une passion partagée pour le cinéma. **La Croix**

►► À travers le récit de la relation entre un père réalisateur et sa fille, d'abord enfant puis adolescente et enfin adulte, Francesca Comencini rend un hommage émouvant au sien, au cinéaste qu'il fut et plus encore au cinéma lui-même. Une œuvre chavirante.

Les Fiches du Cinéma



nit comme un artiste engagé et non pas comme un cinéaste militant signe un film sensible qui s'adresse à tout le monde et démontre que jusqu'aux portes de la mort, la vie mérite d'être sublimée. **aVoi-aLire.com**

►► Il est difficile de trouver une position juste de spectateur ou spectatrice face à ce film au désordre chaleureux et bouleversant. **Positif**

►► Profond, émouvant et parfois très drôle. **Les Échos**

►► Avec ce nouveau film, Costa-Gavras creuse le sillon de son cinéma engagé en s'attaquant à une question de société brûlante et sujette à débat, qu'il traite avec un mélange bien dosé de matière documentaire argumentaire et d'émotion. **Franceinfo Culture**

Film de Clôture - CINEMED 2024

Maria

De **Pablo Larraín**

Chili - 2025 - 2h03 - VOSTF

Avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Haluk Bilginer, Kodi Smit-McPhee, Stephen Ashfield, Valeria Golino, Caspar Phillipson, Vincent Macaigne...

Du 5 au 18 mars



La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris...

►► Sous la caméra virtuose de Pablo Larraín, Angelina Jolie est déchirante. **Télérama**

Nomination meilleure photographie - Oscars 2025

►► Après Jackie Kennedy et Diana Spencer, deux figures de femmes absorbées dans la mythification, Pablo Larraín sauve Maria de La Callas. Un pur opéra vivant d'une beauté confondante. **aVoiraLire.com**

►► Le film est sombre, puissant, porté par de superbes scènes d'opéra, tournées en partie à la Scala de Milan, qui revisitent les grands moments de la carrière de Maria Callas, d'Anna Bolena à Tosca. **Le Point**

►► Maria est un biopic déroutant, qui ne traite pas la vie, ni même la mort de la chanteuse, mais s'avère être un exercice de narration passionnant. Sans oublier Angelina Jolie qui monopolise les caméras, réelles ou fictives. **Ecran Large**

►► Énigmatique et gracieux. **Les Échos**

►► Si le film cherche à « éclairer » la Callas, la nature du verbe est à clarifier : il est ici moins question de comprendre une personnalité entière et adulée que de magnifier une icône paradoxale et tourmentée. **Abusdecine**

►► Saluons le beau travail du chef opérateur Ed Lachman qui, en mêlant le 35 mm, le 16 mm et le super-8, la couleur et le noir et blanc, donne au film une patte vintage. Un objet étrange et fascinant qui en dit autant sur la Callas que sur la star qui l'interprète. **L'Humanité**

Un parfait inconnu

De **James Mangold**

États-Unis - 2025 - 2h20 - VOSTF

Avec Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro, Boyd Holbrook, Dan Fogler, Norbert Leo Butz, Scoot McNairy...

Du 5 au 18 mars

New York, 1961. Alors que la scène musicale est en pleine effervescence et que la société est en proie à des bouleversements culturels, un énigmatique jeune homme de 19 ans débarque du Minnesota avec sa guitare et son talent hors normes qui changeront à jamais le cours de la musique américaine. Durant son ascension fulgurante, il noue d'intimes relations avec des musiciens légendaires de Greenwich Village, avec en point d'orgue une performance révolutionnaire et controversée qui créera une onde de choc dans le monde entier...

►► Jouant et chantant son rôle avec un rare mimétisme, Timothée Chalamet impressionne. **La Croix**

►► À travers les premiers pas de Bob Dylan vers la gloire, James Mangold réalise un très beau film sur la création artistique, le renouvellement et la trahison. **Les Échos**

►► James Mangold a eu la sagesse de ne pas s'embarquer dans un biopic hollywoodien standard, et on l'en remercie. **Rolling Stone**



►► Bluffant ! **Le Point**

►► Un parfait inconnu est le seul film décent qu'il était possible de faire sur Dylan, un film qui mesure l'énormité de son legs et s'interroge sur ce que ça doit faire à un gamin dans sa vingtaine d'avoir ce feu en lui, et au bout des doigts. Un très beau film sur la jeunesse, les pierres qui roulent, inconnues à elles-mêmes, et qui changent le monde au fur et à mesure que défile le bitume sous leurs pas. **Libération**

►► La musique de Dylan, ses chansons et ses mots inondent le film, qui restitue avec une justesse saisissante, le processus créatif, la naissance et la construction d'un artiste surdoué, et son chemin pour affirmer sa propre singularité. **FranceinfoCulture**

The Brutalist

De **Brady Corbet**

États-Unis - 2025 - 3h34 - VOSTF

Avec Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Joe Alwyn, Raffey Cassidy, Stacy Martin, Emma Laird, Isaach de Bankolé, Alessandro Nivola...

Du 5 au 25 mars

Tout public avec avertissement



Fuyant l'Europe d'après-guerre, l'architecte visionnaire László Tóth arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et le couple qu'il formait avec sa femme Erzsébet, que les fluctuations de frontières et de régimes de l'Europe en guerre ont gravement mis à mal. Livré à lui-même en terre étrangère, László pose ses valises en Pennsylvanie où l'éminent et fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent de bâtisseur. Mais le pouvoir et la postérité ont un lourd coût...

10 nominations Oscars 2025 dont celle du meilleur film, de la meilleure réalisation, du meilleur scénario original, du meilleur acteur, de la meilleure musique, du meilleur montage, de la meilleure photographie / Lion d'Argent (Prix de la Mise en Scène) - Venise 2024 / Bafta Awards, Londres 2025 : meilleur réalisateur et meilleur acteur

Hola Frida

D'André Kadi et Karine Vézina

France / Canada - 2025 - 1h22

À partir de 7 ans

Du 5 au 25 mars

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo!...

►► Plongeons dans ce fabuleux voyage au Mexique, dans l'enfance et la genèse de celle qui deviendra la célebrissime Frida Kahlo. André Kadi et Karine Vézina nous dépeignent une petite fille pleine de vie et, surtout, immensément courageuse. Les images sont foisonnantes de couleurs et accompagnées d'une musique tout aussi belle. Les enfants seront sans aucun doute touchés par Frida, par sa nécessité à avancer et à se réaliser malgré les épreuves. **Hola Frida**

►► Une magnifique fresque monumentale. **L'Humanité**

►► Film-fleuve d'une fluidité déconcertante et d'une incroyable densité, **The Brutalist** impose Brady Corbet en cinéaste passionnant, et sa fresque en grand film sur l'Amérique, son mensonge et sa désillusion. **Ecran Large**

►► Une fresque américaine ? Oui, mais d'une européenne ambiguïté. Un monument ? Peut-être, mais intimiste. Entre classicisme et modernité, Brady Corbet ne choisit pas et accouche d'un grand, très grand film. **L'Obs**

►► Un film époustouflant. **Les Échos**

►► Nous n'avions pas vu pareille ambition visuelle et thématique dans un film en provenance du Nouveau Monde depuis Coppola, Lynch, Kubrick ou Nicholas Ray. **Le Point**

►► Une œuvre saisissante qui révèle les sombres dessous du rêve américain. **La Croix**

►► Brady Corbet s'impose en force avec ce drame monumental, portrait autant de son artiste que d'un pays en trompe-l'œil. **Les Fiches du Cinéma**

►► En plus de son passionnant propos et de sa forme exceptionnellement travaillée, le film est servi par la performance saisissante d'Adrien Brody, entouré par une troupe de comédiens et de comédiennes totalement engagés dans cette prouesse cinématographique. **Franceinfo Culture**



ÉCRAN
des
ENFANTS

est une belle porte d'entrée, pleine de poésie, pour découvrir l'origine de cette grande artiste en devenir mais c'est aussi, ne l'oublions pas, un beau moment de cinéma, dépaysant à souhait ! **C.L.**

DIMANCHE 9 MARS À 10H15
CINÉ-ATELIER

Suite à la projection, commençons par découvrir quelques œuvres de Frida Kahlo puis, chaque spectateur sera invité à créer son propre portrait de l'artiste en s'inspirant de ses autoportraits et des images du film, tout en mêlant techniques et couleurs.

Young hearts

D'Anthony Schatteman

Belgique / Pays-Bas - 1h37 - VOSTF

Avec Lou Goossens, Miris De Saeger, Geert Van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk van Dijk, Saar Rogiers, Ezra Van Dongen, Jul Goossens...

À partir de 12 ans

Du 5 mars au 1^{er} avril



Mention spéciale du jury Jeunesse Génération Kplus Festival International du Film de Berlin 2024
Prix des collégiens Cannes Ecran juniors 2024

Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra alors faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire avec Alexander et de la révéler à tous...

►► Une œuvre unique et infiniment précieuse sur la quête de l'identité sexuelle et l'acceptation de soi. aVoir-aLire.com

►► À la fois classique et touchant, ce premier long métrage dépeint avec justesse l'insouciance et les tumultes intérieurs de l'adolescence.

Les Fiches du Cinéma

►► *Young hearts*, par sa délicatesse et son romantisme, est un hymne à l'amour et offre cette liberté de s'émanciper du réel pour le réenchanter et y trouver la plus belle place qui soit : celle auprès de son ou de sa bien-aimé(e). **La septième Obsession**

La Fabrique du mensonge

De Joachim Lang

Allemagne / Slovaquie - 2025 - 2h04 - VOSTF

Avec Robert Stadlober, Fritz Karl, Franziska Weisz, Dominik Maringer, Moritz Fühmann, Till Firit, Christoph Franken, Michael Glantschnig...

Du 12 au 25 mars

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Joseph Goebbels est devenu l'éminence grise d'Hitler. Convaincu que la domination du Reich passe par des méthodes de manipulation radicalement nouvelles, le ministre de la Propagande contrôle les médias et électrise les foules. Au point de transformer les défaites en victoires et le mensonge en vérité. Avec le plein soutien du Führer, Goebbels va bâtir la plus sophistiquée des illusions, quitte à précipiter les peuples vers l'abîme...

►► Notre film brise les tabous et aborde ce sujet d'une manière inédite : nous montrons la perspective des auteurs de ces crimes. Ce n'est qu'en examinant de près les plus grands criminels de l'histoire de l'humanité – parfois dans leur intimité – que nous pouvons faire tomber les masques, rendre transparents les mécanismes de la démagogie et désarmer les agitateurs contemporains. **Joachim Lang**

►► Le cinéma allemand s'intéresse de plus en plus à la période nazie. Ce qui restait naguère exceptionnel (Lili Marleen de Fassbinder) est devenu plus courant depuis les années 2000. On pourrait citer plusieurs films, certains remarquables, tels Sophie Scholl, les



derniers jours, La chute, La conférence et le documentaire Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres. Dans la même veine s'inscrit *La fabrique du mensonge*, second long métrage de fiction de Joachim Lang, diplômé de littérature et d'histoire, dont certains avaient pu découvrir son film sur Brecht (*Mack The Knife – Brecht's Threepenny Film*). Écrit en collaboration avec l'historien Thomas Weber, qui a joué un rôle de consultant, le scénario se concentre sur la période 1938-45 et traite la problématique suivante : comment tout un peuple (ou presque) a-t-il pu cautionner la politique de haine, belliciste et génocidaire d'Hitler, marquée par l'idéologie la plus ouvertement raciste de l'Histoire ? C'est donc par le biais du personnage clef de Goebbels qu'est axée la narration. En superposant scènes de fiction et archives (sur les protagonistes, mais aussi les victimes de l'Holocauste), Joachim Lang confirme la maîtrise de son sujet... Un film historique soigné et bien documenté, qui analyse avec justesse les rouages de la propagande totalitaire. aVoir-aLire.com

April

De Dea Kulumbegashvili

Géorgie - 2025 - 2h14 - VOSTF

Avec la Sukhishvili, Kakha Kintsurashvili, Merab Ninidze, Roza Kancheishvili, Ana Nikolava, David Beradze, Sandro Kalandadze, Tosia Doloiani, Beka Samadbegishvili...

Du 12 au 18 mars

Tout public avec avertissement



Nina est gynécologue-obstétricienne dans un petit hôpital en Géorgie. Après la mort d'un nouveau-né lors d'un accouchement, sa réputation professionnelle et morale est mise en cause. Des rumeurs l'accusent de pratiquer des avortements illégaux...

Prix spécial du Jury - Venise 2024

12

September & July

D'Ariane Labeled

Grèce / France - 2025 - 1h40 - VOSTF

Avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar, Niamh Moriarty, Barry John Kinsella, Shane Connellan, Rachel Benaissa, Emmanuel Okoye, Cal O'Driscoll

Du 12 au 25 mars

Interdit - 12 ans avec avertissement

July fait face à la cruauté du lycée grâce à la protection de sa sœur aînée September. Sheela, leur mère, s'inquiète lorsque September est renvoyée et July en profite pour affirmer son indépendance. Après un événement mystérieux, elles se réfugient dans une maison de campagne, mais tout a changé...

►► *September & July* commence par ma rencontre avec *Sisters* de Daisy Johnson. Ce livre, qualifié de gothique, me paraissait une véritable opportunité de pouvoir développer ce qu'il peut y avoir de surnaturel dans la normalité. Une occasion de pousser la question de l'amour filial au maximum de ses limites, avec ce qu'elle charrie de tendresse et de nocivité. **Ariane Labeled**

►► *September & July* est un film déroutant et captivant à la fois. Ariane Labeled, qu'on a aimée en tant qu'actrice dans *Fidelio*, *The Lobster* ou *Voir du pays*, se

►► Ce second long métrage de Dea Kulumbegashvili (Au commencement) a le mérite d'éclairer une réalité âpre et méconnue de la Géorgie contemporaine, à travers une héroïne célibataire, sacrificielle, coupée de son désir – même si celui-ci ressurgit par pulsions inattendues, l'amenant à des conduites à risque. **Télérama**

►► Le deuxième long métrage de la Géorgienne Dea Kulumbegashvili distille un mystère froid et enveloppant. **Libération**

►► Le film séduit par la radicalité de sa mise en scène. **Le Monde**

►► Ce long métrage obsédant, à la fois lent et sombre, traite avant tout de la situation de la femme, dont le corps ne semble bon qu'à enfanter. Bénéficiant d'une mise en scène contemplative, où le hors champs a une particulière importance, tout comme le bord du cadre, *April* marque autant les esprits par l'aspect contestataire de son personnage principal (la Sukhishvili, formidable) que par la sensation de danger qui s'y trouve omniprésente. **Abusdecine.com**

►► Dea Kulumbegashvili signe un film âpre et intense, dans son propos comme dans ce qu'il choisit de montrer. **Les Fiches du Cinéma**



révèle en tant que réalisatrice et dévoile un univers singulier. Marqué par un style visuel fort, le film, tourné en pellicule, prête à une réflexion sur la dynamique de la famille, ici une mère et ses deux filles, et sa potentielle toxicité. À travers un travail sensible sur le corps et les silences, Ariane Labeled invite le spectateur à se perdre dans les méandres de la mémoire, intensifiant et brouillant la relation entre passé et présent. Un film inclusif, ultra contemporain et qui porte en lui un charme tout surréaliste. **AFCAE**

►► La géniale Ariane Labeled se lance dans la réalisation de son premier long, et ce serait peu dire que c'est prometteur. **Konbini**

►► La cinéaste a une science de la mise en scène qui impressionne, tout en économie de moyens, certaine de ses effets et de la force de ses deux personnages. **Libération**

Sélection Officielle - Un Certain Regard, Cannes 2024



ÉCRAN
des
ENFANTS

Mon beau sapin

Programme de courts métrages d'animation
Russie / Corée du Sud / Uruguay - 2024 - 35 min

À partir de 3 ans

Du 12 mars au 1^{er} avril

Mon beau sapin de S. Merinov - *Au feu, le sapin !* de Seung-bae Jeon - *Le Cadeau* d'A. Soderguit - *Mon beau lapin* d'O. Potapova - *L'école des sapins* d'A. Makhlina

Une comptine qui annonce l'arrivée de Noël et de l'hiver, un cactus qui rêve de devenir sapin, un loup qui cherche sa bonne étoile, deux oiseaux qui se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu ! Cinq histoires en guirlande pour illuminer le cœur des enfants...

►► Cinq petits films pour prolonger encore un peu les joies de l'hiver et le charme des sapins décorés pour Noël... **C.L.**

La Pampa

D'Antoine Chevrollier

France - 2025 - 1h43 **AD**

Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan-Lamort, Mathieu Demy, Laëtitia Clément...

Du 12 au 25 mars

Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat...

►► Un premier long métrage épatant. **L'Humanité**

►► *La Pampa* envahit l'écran par son humanité, à hauteur d'adolescence, par sa puissance émotionnelle, et par sa capacité à embrasser la vigueur malgré la douleur. **Bande à part**

►► Ce premier film d'Antoine Chevrollier séduit par la justesse de son ton et sa finesse d'écriture. **La Croix**



COUP DE CŒUR
AFCAE
COMITÉ 15-25 ANS

►► Un film personnel, puissant et magnifiquement interprété par des comédiens très engagés. **Franceinfo Culture**

►► *La Pampa* parle avec justesse et sans raccourcis sociologiques de ce qui vous entrave et vous enclave à un âge où rêver semble déjà proscrit. **L'Obs**

►► L'écriture témoigne d'un degré de finesse qui se retrouve à la fois dans le goût du détail, les virages du récit et les nuances des caractères. **Cahiers du Cinéma**

►► Un premier long métrage émouvant et maîtrisé, qui bénéficie d'un scénario nuancé et subtil. Antoine Chevrollier est vraiment un cinéaste à suivre. **aVoir-aLire.com**

Le Mohican

De Frédéric Farrucci

France - 2025 - 1h27 **AD**

Avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte, Marie-Pierre Nouveau, Michel Ferracci, Jean Michelangeli, Luiza Benaissa, Dominique Colombani...

Du 12 au 25 mars



En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de

Film de clôture - CINEMED 2024

La Mer au loin

De Saïd Hamich

France / Maroc - 2025 - 1h57 - VOSTF

Avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Omar Boulakirba, Rym Foglia, Sarah Henochsberg, Ali Mehdi Mou-lai, Grégoire Le Du...

Du 12 au 18 mars

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves...

►► Un film à la fois âpre et chaleureux, qui raconte avec émotion l'importance des liens. **Télérama**

►► *La Mer au Loin* se révèle une fresque en miniature, un grand petit film, d'une ampleur humaniste et politique qui n'a d'égale que son apparente modestie. **Positif**

►► Comment raconter à l'écran le sentiment d'exil ? Le cinéaste franco-marocain, Saïd Hamich y parvient au fil de cette fresque en miniature, tour à tour dansante, sensuelle et mélancolique. **Transfuge**

►► Avec eux, par eux, ce « film-mer » devient une traversée poignante et mémorable, de celles dont on revient reconnaissant et légèrement différent.

La septième Obsession

Sélection Officielle - Semaine Internationale de la Critique, Cannes 2024

céder. Cela signerait la fin d'un monde. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Portée par sa nièce Vannina, la légende de Joseph, incarnant une résistance réputée impossible, grandit au fil des jours et se propage dans toute la Corse...

►► Un film d'action personnel et réussi. **Positif**

►► Entre western haletant et œuvre politique vibrante, le film de Frédéric Farrucci relate la cavale d'un modeste berger corse en butte à la mafia, tandis qu'il devient une figure héroïque de l'île. **La Croix**

►► Une intéressante proposition de western corse sur fond de conflit territorial. Un récit prenant porté par Alexis Manenti. **aVoir-aLire.com**

►► *Le Mohican* confirme un cinéaste talentueux, un cinéaste qui, comme son berger, a décidé de dire non. **L'Humanité**

►► Frédéric Farrucci réalise un « western corse » de toute beauté. **Les Échos**



►► Parce qu'elle est complexe et contradictoire, souvent sinieuse, l'émigration de ce jeune arrivé clandestinement en France ne sera jamais traitée comme sujet tangible, mais comme une impression, une émotion qui serre le cœur et inonde chaque image du second long métrage bouleversant de Saïd Hamich. **Les Inrocks**

►► *La Mer au loin* n'est jamais aussi poignant que quand il nous fait toucher du doigt à quel point certaines vies se construisent dans une suite d'empêchements. **Le Monde**

►► Ce deuxième long métrage fait ressentir la douleur de l'exil sur le temps long et dans toute sa complexité. **L'Humanité**

►► Ni trop mélo, ni trop légère, cette douce approche romanesque et sentimentale d'un Marocain dans son projet d'installation en France éclaire sur les difficultés des parcours migratoires, à l'heure où les populismes en tout genre brouillent les lignes sur le sujet. **aVoir-aLire.com**

When the light breaks

De Rúnar Rúnarsson

Islande / Pays-Bas / Croatie / France - 2025 - 1h22 - VOSTF
Avec Elin Hall, Katla Njalsdóttir, Mikael Kaaber, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson, Baldur Einarsson...

Du 19 au 25 mars



Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté...

►► Plus lumineux qu'il n'y paraît de prime abord, **When the Light Breaks** de Rúnar Rúnarsson tire d'un récit tragique de deuil une mise en scène feutrée et assez sub-

tile, surtout dans sa manière de figurer ce qui déchire ce groupe de jeunes sur une île où, en été, le soleil ne se couche pratiquement jamais. Par le recours au plan long, Rúnarsson fait apparaître dans le creux de ses scènes une série de petites fêlures qui viennent peu à peu briser les personnages autant que les séquences, en apparence assez rigides, auxquelles ils prennent part. Un sublime film de deuil. **Troiscouleurs.fr**

►► D'abord en retrait et fuyante (voir le magnifique et symbolique plan où elle apparaît face à la mer, vue au travers des vitres du centre d'aide aux familles), cette jeune fille rousse, les cheveux très courts, le visage fermé, va peu à peu affronter le drame avec courage, la jeune actrice Elin Hall parvenant avec une sublime justesse à nous transmettre les nuances d'une souffrance solitaire qui se meut progressivement en partage. Empreint d'une profonde humanité, **When the Light Breaks**, dont l'action se déroule sur une seule journée, parvient sans mal à émouvoir, grâce à une mise en scène d'une extrême pudeur, basée sur ce qu'il faut de symbolique ou de poésie et accompagnée de chœurs aériens aux voix cristallines. Une œuvre toute en finesse qui fait le portrait d'une jeune femme en devenir, confrontée à un drame qui la dépasse.

Abusdecine.com

Sélection Officielle, Film d'ouverture - Un certain Regard, Cannes 2024

L'Attachement

De Carine Tardieu

France - 2025 - 1h45 **AD**

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti, Catherine Mouchet, Marie-Christine Barrault, Mélissa Barbaud, Florence Muller, Eric Verdin...

Du 19 mars au 1^{er} avril

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

►► Depuis **La tête de maman** (2007), Carine Tardieu dépeint, avec une précision et une fantaisie qui lui évitent de tomber dans le mélodrame, les méandres des sentiments humains, au sein de la famille (**Du vent dans mes mollets, Ôtez-moi d'un doute**) ou du couple (**Les jeunes amants**), de préférence lorsqu'ils se vivent hors du cadre établi. Les tumultes familiaux ont souvent, avec plus ou moins de bonheur, inspiré les cinéastes. Inspiré de **L'intimité**, roman d'Alice Ferney, et découpé en chapitres marquant les mois d'anniversaire du nourrisson que l'on regarde grandir, le scénario, servi par une mise en scène discrète mais toujours au cœur de l'action, fait jaillir toute une gamme de sentiments magnifiquement portés par des personnages contenus, entre pudeur et désir de liberté,



auxquels des comédiens prêtent toute l'immensité de leur talent, à commencer par Valeria Bruni-Tedeschi, clé de voûte de cette aventure éminemment humaine... Un film attachant qui brasse avec humanité et humour une multitude de thèmes qui font le sel de la vie. **aVoi-aLire.com**

►► C'est avec une grâce remarquable de subtilité et de nuances que Carine Tardieu approche la complexité des rapports humains et des liens d'affection que l'on tisse au cours d'une vie. **L'attachement** est une petite merveille profondément émouvante qui, dans le sillage de personnages eux-mêmes fort attachants, étudie des sentiments vacillants, l'amour, l'amitié, le deuil, la solitude... Ces sentiments, Carine Tardieu les scrute par le prisme de l'attachement. Tout est dans le titre. **Mondociné.net**

Sélection : Festival du film de société de Royan, Festival de Venise 2024v / Festival La Roche-sur-Yon 2024 / Arras Film Festival 2024
Les Arcs Film Festival 2024 / Festival International Film Marrakech 2024 / Festival Chefs Op' en lumière - Chalons sur Saône 2025

Bonjour l'asile

De Judith Davis

France - 2025 - 1h47 **AD**

Avec Judith Davis, Claire Dumas, Maxence Tual, Simon Bakhouch, Nadir Legrand, Mélanie Bestel...

Du 19 au 25 mars



Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir sa grande amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais entre biberons et couches lavables, elle n'en a pas le temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, il veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce

Prix de la meilleure musique originale - Festival International du Film indépendant de Bordeaux, 2024

À bicyclette !

De Mathias Mlekuz

France - 2025 - 1h29 **AD**

Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz, Adriane Gradziel, Marziyeh Rezaei, Laurent Jouault...

Du 19 mars au 1^{er} avril

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

►► Épatants de naturel et de sincérité, Mathias Mlekuz et son compère Philippe Rebbot signent un road-movie lumineux, initiatique et profondément humain, où cocasserie et poésie s'entrelacent avec une grande tendresse. Dans cette intime et fraternelle épopée à vélo sur le sentier du deuil et de la résilience, le tandem pédale de toutes ses forces pour conjurer le drame de la perte d'un fils, raviver sa mémoire et se réconcilier avec son fantôme. **À bicyclette !** séduit par le minimalisme hasardeux de son dispositif-camping, dont le lâcher-prise vient insuffler un poignant élan

lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fou ?

►► Subir quotidiennement la négation de la démocratie et des urgences sociales au profit d'une finance anonyme et violente, le bétonnage systématique d'une planète à bout de souffle, l'apologie d'une ère numérique qui nous soumet, la condescendance des hiérarchies, souvent masculines, le poids de la charge familiale où l'envie de bien faire nous piège par l'épuisement... Cette liste sans fin me donne la sensation que le monde a basculé dans une parodie officielle invivable. À cette folie nous sommes confrontés en permanence, mais le plus souvent seul-e-s : son foyer, son couple, son fil d'infos... Que faire alors de nos émotions en dents de scie, allant de l'anxiété pure au déni, de l'envie d'être-avec à celle de se mettre à l'abri ? Mon but est de hisser ces impasses existentielles de leur sphère intime et privée jusqu'à leur dimension collective. Si **Tout ce qu'il me reste de la Révolution**, mon premier film, posait le constat de la nécessité d'une reprise de la parole, j'ai essayé avec ce nouveau film **Bonjour l'asile**, de proposer un rêve, un lieu de joie, d'altérité, d'entraînement au décentrement et d'inventions de façons de vivre susceptibles de soigner nos imaginaires pollués par les banques d'images publicitaires. Et comme l'humour nous fédère, commençons par rire ensemble de ce qui nous arrive ! **Judith Davis**



d'humanité sans jamais ruminer le sujet. Baigné d'une authentique lueur d'espoir, ponctué de dialogues et de séquences de pure drôlerie (improvisées elles aussi...), le film cherche moins à approfondir les raisons du geste qu'à raconter avec délicatesse le cheminement intérieur vers la résurrection. Magnifique hymne à la camaraderie et à la solidarité, **À bicyclette !** mise ainsi sur la belle complicité de son tandem clownesque, bons vivants franchouillards et sans complexes qui, oubliant sensiblement la présence de la caméra, se livrent sans filtre, se chamaillent, puis se réconcilient aussitôt, alors qu'ils cavalaient bravement vers la ligne d'arrivée, qui n'en est pas tout à fait une. **Lemagduciné**

Valois de la musique de film, Prix du Public & Prix de la mise en scène - Angoulême 2024 / Prix du Public - Festival du Film Francophone d'Albi, 2024 / Séance spéciale - Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2025



ÉCRAN
des
ENFANTS

Dounia et la princesse d'Alep

De Marya Zarif et André Kadi

Québec / France - 2023 - 1h12

À partir de 6 ans

Du 19 mars au 1^{er} avril

Dounia a 6 ans. Elle doit quitter sa ville natale d'Alep avec ses grands-parents et traverser la mer à la recherche d'une terre d'accueil. Elle emporte avec elle quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait ce voyage vers un nouveau monde entre réalisme et magie...

▶▶ Avec *Dounia et la princesse d'Alep*, Marya Zarif nous fait littéralement plonger dans la culture syrienne.

Elle nous emmène dans cette ville magnifique, nous en fait ressentir les parfums et les ambiances avec une grande justesse. Mais au-delà de cette belle rencontre avec cette ville du Moyen-Orient, elle aborde, sous la forme du conte merveilleux et avec une grande sensibilité, le thème de l'exil et réussit avec maestria à le rendre accessible aux jeunes spectateurs à travers les yeux d'une enfant. Le cinéma est une fenêtre ouverte sur le monde, mais c'est également une main tendue vers l'autre, pour le connaître et le comprendre. En dehors du plaisir du récit fantastique ponctué de magie et de la beauté des images, regarder *Dounia et la princesse d'Alep* dans une salle de cinéma, c'est partager une histoire commune. Essentiel !

Nous avons le plaisir de reprogrammer ce beau film à l'occasion de la suite des aventures de Dounia que nous diffuserons à partir du 2 avril. **C.L.**

Queer

De Luca Guadagnino

Italie - 2025 - 2h16 - VOSTF

Avec Daniel Craig, Drew Starkey, Jason Schwartzman, Henrique Zaga, Colin Bates, Simon Rizzoni, Daan De Wit, Drew Droege, Ariel Schulman, Lesley Manville...

Du 19 au 25 mars

Dans le Mexique des années 1950, Lee, un Américain, mène une vie désabusée au sein d'une communauté d'expatriés. L'arrivée du jeune Alerton va bouleverser l'existence de Lee, et faire renaître en lui des sentiments oubliés...

▶▶ L'incroyablement prolifique Luca Guadagnino adapte le roman de William S. Burroughs, déjà porté à l'écran en 1991 par David Cronenberg avec *Le festin nu*. Dans le premier chapitre, sans contester le plus intéressant, *Queer* déploie, dès sa toute première scène une esthétique léchée qui offrira de belles séquences, comme celle qui voit Lee arpenter les rues sur le *Come as You are* de Nirvana, faisant la tournée des bars locaux et enchaînant les breuvages alcoolisés et quelques fringants repas. Il porte sa tristesse tel un fardeau, contrastant avec la palette de couleurs à l'écran, jusqu'à ce qu'apparaisse Eugene, un bel étudiant qui l'hypnotise au premier regard. C'est ce rapprochement, filmé avec un sens de l'esthétisme



indéniable, qui est au cœur du premier chapitre fait de sensualité, d'hésitation et de maladresse... Dans un rôle qu'il serait aisé de qualifier d'à contre-emploi, on découvre un Daniel Craig émancipé de sa virilité bon-dienne, fragile et rempli d'insécurité face à ce jeune éphèbe qui le fascine. **Lebledumiroir**

▶▶ Daniel Craig est étonnamment bon dans une performance obsédante à la fois sexy et triste.

The Hollywood Reporter

▶▶ *Queer* Burroughs version Guadagnino : le portrait d'un Américain homosexuel et toxicomane (Daniel Craig, génial de maladresse) en exil, qui noue une relation avec un homme plus jeune que lui. Tout en ruptures de tons, une réflexion sur l'amour d'une profonde empathie. **Les Fiches du Cinéma**

Dis-moi juste que tu m'aimes

D'Anne Le Ny

France - 2025 - 1h51 **AD**

Avec Omar Sy, Élodie Bouchez, Vanessa Paradis, José Garcia, Sophie Ricci...

Du 19 au 25 mars



Au bout de quinze ans de mariage, une crise met à l'épreuve l'union de Julien et Marie. Dans le couple, cette dernière a toujours été celle qui aimait le plus ; aussi, au moment où Anaëlle, le grand amour de jeunesse de son mari Julien, réapparaît dans le paysage, Marie panique. Perdue dans une spirale infernale de jalousie et d'autodépréciation, Marie se laisse entraîner dans une aventure avec Thomas, son nouveau supérieur hiérarchique. Celui-ci va se révéler aussi manipulateur que dangereux...

▶▶ Son parcours de réalisatrice en témoigne : Anne Le Ny n'en finit pas d'explorer la complexité de l'âme humaine, en particulier à l'intérieur du couple.

Première mondiale en compétition au Festival Black Nights de Tallinn, 2024

La Vie devant moi

De Nils Tavernier

France - 2025 - 1h31 **AD**

Avec Guillaume Gallienne (de la Comédie Française), Violette Guillon, Adeline D'Hermy (de la Comédie Française, Sandrine Bonnaire, Laurent Bateau, Claude Mathieu...

Du 19 au 25 mars

En 1942, Tauba, une adolescente pleine d'énergie, échappe de justesse avec ses parents à la rafle du Vel d'Hiv. Un couple, les Dinanceau, leur propose de les cacher provisoirement dans un minuscule débarras de leur immeuble, sous les toits de Paris, le temps que les choses se calment. Malheureusement, ce qui devait être temporaire s'éternise, et la famille s'enfonce dans le silence et l'immobilité. Mais Tauba est une battante, et rien ne l'empêchera de bousculer son destin...

▶▶ *La vie devant moi* est un film tous publics, un film historique qui, je trouve, ajoute à ces oeuvres qui contribuent à ce qu'on n'oublie jamais. C'est aussi, pour moi, un film sur l'espoir, un film qui dit qu'il ne faut jamais désespérer, même quand advient le pire. **Violette Guillon**

Depuis *Le Torrent*, où l'on retrouvait déjà José Garcia, elle ajoute quelques sensations fortes à son récit pour le mener progressivement aux portes du film à suspense... Loin de son registre habituel, Omar Sy fait merveille sous les traits de ce mari dévoué et loyal, doublé d'un romantisme inattendu. José Garcia, magnifique d'ambivalence courtoisane, porte haut et fort tout l'intensité de l'intrigue. Grâce à des actrices douées de mille nuances, les personnages féminins déploient, eux aussi, leur subtilité. Derrière son masque d'amoureuse transie, Élodie Bouchez fait émerger une héroïne dont la ténacité force l'admiration et ménage les plus beaux espaces d'émotion, tandis que Vanessa Paradis, tout à fait convaincante dans ce rôle de femme à la fois forte et fragile, apporte juste ce qu'il faut de liberté et de légèreté pour que le récit ne vire jamais au tragique. Plus chronique familiale que réel polar, *Dis-moi juste que tu m'aimes* plaira aux amateurs de personnages déchirés, pris dans l'engrenage de la jalousie et de la trahison. **aVoir-aLire.com**

▶▶ Entre le thriller domestique et la "dramédie", le nouveau film d'Anne Le Ny dépasse son argument prévisible (le couple à l'épreuve de l'infidélité) et s'amuse à raconter la complexité des sentiments amoureux, entre manipulation(s), rancœur et folie.

Les Fiches du Cinéma

▶▶ Avec une réalisation classique mais soignée, Anne Le Ny signe un thriller psychologique plutôt réussi, qui interroge sur les relations conjugales, l'amour à l'épreuve du temps et la manipulation, sans tomber dans les clichés. **Franceinfo Culture**



▶▶ Adeline et Guillaume m'ont immédiatement pris sous leurs ailes avec beaucoup de bienveillance. Étant tous les deux au Français, ils ont en eux un sens incroyable de la troupe et du partage. Leurs conseils m'ont aidée énormément dans l'émotion et la technique. Parfois, quand ils avaient des scènes tous les deux, je restais pour les regarder jouer et j'étais toujours fascinée. Leur maîtrise du jeu est impressionnante. C'est en les observant que j'ai réalisé à quel point on pouvait jouer autant avec le regard. J'ai beaucoup appris avec eux. **Violette Guillon**

Sélection Officielle - Mostra de Venise 2024

Calendrier

Du mer 26 février au 4 mars	p	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
Une guitare à la mer	13	10h15	10h15	10h15		16h10		
Géniales !	17	14h15	14h10	14h10	16h			
Slocum et moi	14	11h30	11h30					
La Vie, en gros	15	15h20	15h15	11h30	17h10			
Paddington au Pérou	17	17h	16h50	15h20	18h45	14h		19h - VOSTF
La Pie voleuse	14	19h			20h45		14h	
Julie se tait - VOSTF	13	21h		17h20				
La Voyageuse - VOSTF	15		18h50			21h		15h30
Le Jardin zen - VOSTF	16		20h35					
Mon gâteau préféré - VOSTF	18			19h15		17h20		
Sing Sing - VOSTF	18			21h				
Les Damnés - VOSTF	16					19h15		17h15
CÉSAR 2025								
En fanfare	10						16h	
Flow, le chat qui n'avait plus peur...	10				14h15			
Emilia Pérez - VOSTF	11						20h	
L'Histoire de Souleymane	11						18h	
AP COUP DE CŒUR SURPRISE	8							21h

Du mer 5 au 11 mars	p	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
Une guitare à la mer	13	10h15						
Hola Frida	21	14h				10h15		
La Vie, en gros	15	15h40				14h		
Paddington au Pérou	17	11h30						
Prima la vita - VOSTF	19	17h20		15h50				17h40
My stolen planet - VOSTF	6	19h30	FESTIVAL BOD#2025					
Sing Sing - VOSTF	18	21h10						
Le Dernier souffle	19		11h30	18h	15h30			11h30
Mon gâteau préféré - VOSTF	18		13h35					15h50
Le Jardin zen - VOSTF	16		15h30					
Young hearts - VOSTF	22		17h50					
The Brutalist - VOSTF	21		19h45	20h	19h50	18h20	19h50	19h45
Maria - VOSTF	20				17h30		17h30	
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES	5				11h			
Slocum et moi	14				14h			
ATELIER BRAND À PART	8				14h - 17h30			
Un parfait inconnu - VOSTF	20					15h40		
La Pie voleuse	14						13h20	

SÉANCE SPÉCIALE / RENCONTRE (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

CINÉ-RELAX (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ÉCRAN DES ENFANTS / ADOS

SÉANCE avec événement SANS RÉSERVATION (Achat en ligne et prévente sur place possibles)

ATELIER avec jauge limitée SUR RÉSERVATION : 04 67 61 08 52 / reservations.nestorburma@gmail.com

ATELIER BRAND À PART SUR RÉSERVATION

Calendrier

Du mer 12 au 18 mars	p	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
Mon beau sapin	24	10h15						
Hola Frida	8/21	14h			16h30	14h		
La Fabrique du mensonge - VOSTF	22	11h15						20h
The Brutalist - VOSTF	21	15h45		13h50			18h45	16h
La Mer au loin - VOSTF	25	19h45					14h	
Mon gâteau préféré - VOSTF	18		11h30					
Maria - VOSTF	20		14h					11h30
Prima la vita - VOSTF	19		16h20			18h15		
September and July - VOSTF	23		20h50					
April - VOSTF	23			11h20			16h15	
Young hearts - VOSTF	22			17h40				
Le Mohican	25			19h30				
La Pampa	24			21h10		20h20		
Le Dernier souffle	19				18h15			
Un parfait inconnu - VOSTF	20				20h15			
FESTIVAL BOD # 2025								
Black Harvest - VOSTF	6		19h					
No other land - VOSTF	7				14h			
Voyage à Gaza - VOSTF	7					16h		

Du mer 19 au 25 mars	p	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
Mon beau sapin	24	10h15				16h		
Dounia et la princesse d'Alep	28	14h			14h			
Young hearts - VOSTF	22	15h10				14h10		
Hola Frida	21				15h10			
FESTIVAL RAINBOW SCREEN								
Si je meurs ce sera de joie	9	17h15						
Slow - VOSTF	9				17h			
September and July - VOSTF	23	11h30					20h10	
Queer - VOSTF	28	21h						14h
La Vie devant moi	29		11h30	17h35				16h30
Le Dernier souffle	19		16h15					
L'Attachement	26		18h30			17h		18h15
Bonjour l'asile	27		20h30				18h	
La Fabrique du mensonge - VOSTF	22			11h15				
The Brutalist - VOSTF	21			13h45			14h	
When the light breaks - VOSTF	26			19h20		19h		
Dis-moi juste que tu m'aimes	29			21h		20h40		
Le Mohican	25	19h20			19h30			
À bicyclette !	27				21h15			20h15
La Pie voleuse	14							11h30

COMMANDEZ ET PAYEZ EN LIGNE DE FAÇON SÉCURISÉE ET SIMPLE D'UTILISATION SUR LE SITE INTERNET DU CINÉMA : <https://burma.montpellier.fr>

VOSTF Version originale sous-titrée français

AD)) Audiodescription disponible via l'application Twavox sur tous les films

..... Séances accessibles aux personnes sourdes et malentendantes

AP Avant-première SN Sortie nationale

PROCHAINEMENT...

A real pain de Jesse Eisenberg

Yōkai - Le monde des esprits d'Eric Khoo

Black Dog de Guan Hu

Dans la cuisine des N'Guyen de Stéphane Ly-Cuong

Les filles du Nil de Nada Riyadh & Ayman El Amir

Berlin, été 42 d'Andreas Dresen

Mickey 17 de Bong Joon-Ho

Parthenope de Paolo Sorrentino

La Convocation de Halldan Ullmann Tøndel

The Insider de Steven Soderbergh

Lumière, l'aventure continue de Thierry Frémaux

Black box diaries de Shiori Ito

Aïcha de Mehdi M. Barsaoui

Reine mère de Manele Labidi

On ira de Enya Baroux

Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel

Voyage avec mon père de Julia Von Heinz

Colargol et le cirque Pimoulu de Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka & Krystyna Dobrowolska

Pachamama de Juan Antin

Nous voilà grands ! de Stina Wirsén & Linda Hambäck

Dounia, le grand pays blanc de Marya Zarif & André Kadi

Lette à Momo de Hiroyuki Okiura

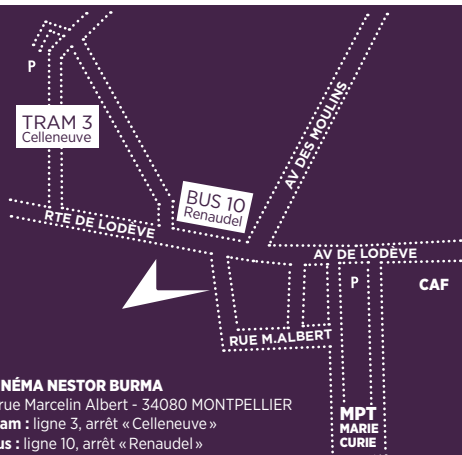
Au fil de l'eau, un programme de courts métrages

Apollo 13 de Ron Howard

La Jeune fille à l'écho d'Arunas Žebriunas

Animo Rigolo, un programme de courts métrages

- **Tarif individuel** : 6,60 € après 17h
- **Tarif réduit** : 5 €
 - Pour tous avant 17h
 - Moins de 26 ans, Plus de 60 ans,
 - Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minima sociaux,
 - Étudiants, Familles nombreuses
- **Tarif CE ou de groupe** (minimum 10 personnes) : 5,20 €
- Dispositifs **YOOT** (convention CROUS) et **Pass Culture** acceptés
- **Tarif -14 ans** : 4,20 €
- **Écran des enfants** : 3,50 € pour tous
- **Carte 10 places** : 50 € (Non nominative, valable 1 an)
- **Supplément 3D** : 2 € (Remplacement de lunettes 3D endommagées 50 €)
- **Mode de paiement** : espèces, chèque, carte bancaire
Achat en ligne



CINÉMA NESTOR BURMA

2 rue Marcelin Albert - 34080 MONTPELLIER

Tram : ligne 3, arrêt « Celleneuve »

Bus : ligne 10, arrêt « Renaudel »

Retrouvez votre cinéma sur :

facebook.com/cinemanestor.burma

burma.montpellier.fr

