

Lexique *Haut en couleurs !*

Cercle chromatique : La représentation ordonnée des couleurs, utilisée p.ex. en peinture. Les couleurs se succèdent dans l'ordre de celles de l'arc-en-ciel.

Couleurs primaires : Les couleurs qui ne peuvent pas être obtenues à partir d'aucune autre couleur. Ce sont le rouge, le jaune et le bleu.

Couleurs secondaires : Les couleurs obtenues en mélangeant les couleurs primaires entre elles deux à deux (p.ex. le bleu + le rouge = le violet).

Couleurs complémentaires : Le mélange d'une couleur secondaire à la couleur primaire qu'elle ne contient pas (p.ex. violet + jaune = noir ou orangé + bleu = noir).

Loi du contraste simultané des couleurs : La caractéristique de la perception humaine des couleurs est énoncée en 1839 par le chimiste Michel-Eugène Chevreul. Le ton de deux plages de couleur paraît plus différent lorsqu'on les observe juxtaposées que lorsqu'on les observe séparément, sur un fond neutre commun.

Saturation des couleurs : L'intensité de la couleur, il s'agit du degré de concentration de pigments. Plus il y a de pigment pur, plus la couleur est saturée et intense

Monochrome : Œuvre d'une seule couleur.

Polychrome : Œuvre de plusieurs couleurs. Durant l'Antiquité par exemple, les sculptures étaient polychromes, c'est-à-dire qu'elles étaient peintes. Depuis lors elles ont perdu leurs couleurs.

Livret d'accompagnement

NOM :

Prénom :

**Le musée Fabre
est ouvert gratuitement à tous*
le premier dimanche de chaque mois.**

N'hésite pas à revenir avec ta famille pour (re)découvrir les œuvres vues ensemble, et peut-être aussi en adopter de nouvelles !

*L'accès aux collections permanentes

Lexique *Haut en couleurs !*

Pigment : La poudre de couleur extraite de plantes, d'animaux ou de minéraux. Mélangée à un liquide appelé liant (œuf, huile), elle devient une pâte qui crée la peinture. On distingue le liant du diluant (eau).

Palette : Mince plaque de bois, de métal, de porcelaine ou de faïence, de forme ovale, souvent percée d'un trou permettant le passage du pouce, sur laquelle le peintre dispose et mélange ses couleurs.

Couleur : L'impression produite sur l'œil par la lumière réfléchiée par la surface d'un objet.



Les artistes aiment jouer avec les couleurs.

C'est une source d'inspiration pour concevoir leurs compositions et pour surprendre le spectateur.

| Titre et auteur de l'œuvre observée au musée Fabre. | Couleurs primaires | Couleurs secondaires | Origine des couleurs | Touche / Technique |
|---|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |