



Dossier de presse

Contact presse
Aurélie // New Track Com
Tel : 04 67 65 22 82 - 06 16 61 93 62
newtrackcom@live.fr

Infoline : info@electromind.fr
www.electromind.fr

M

Montpellier *mille et une vies*



La Ville de Montpellier, partenaire de la 5^e édition du Festival Electromind

Riche d'une programmation chorégraphique et musicale de grande qualité, d'équipements prestigieux, comme le Musée Fabre, les Opéras Berlioz et Comédie ou le Pavillon Populaire, Montpellier, ville de culture, confirme aujourd'hui sa volonté de servir l'innovation artistique en réinvestissant l'espace public.

L'objectif est notamment de contribuer à densifier et diversifier l'offre culturelle en proposant des spectacles positionnés sur des sites ouverts et en requalifiant ces espaces comme des lieux de culture mais aussi d'échanges, de rencontres et de vie.

Ces objectifs s'inscrivent pleinement dans le cadre de notre politique culturelle qui vise à permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture.

Le Festival Electromind accueilli par la Ville de Montpellier pour la 5^e année, participe pleinement à cette dynamique.

Véritable vitrine de la scène électronique internationale, il a su également s'imposer comme une référence en matière de musique électronique en France.

Sa programmation de haut niveau lui donne toute sa place dans la cité et contribue, comme d'autres festivals de l'été à valoriser l'image de notre ville.

Hélène Mandroux,
Maire de la Ville de Montpellier,
1^{ère} Vice-présidente de la Communauté d'Agglomération de Montpellier

Michaël Delafosse,
Adjoint au Maire délégué à l'action culturelle, à la culture scientifique et technique



Communiqué de presse

Voilà 5 ans qu'Electromind investit Montpellier, ses clubs, ses plages et le domaine de Grammont.

Pour cette nouvelle édition, du 29 juillet au 2 août, Electromind ouvre les festivités en plein centre-ville avec un concert exceptionnel gratuit dans les jardins du Peyrou le mercredi 29 juillet où l'on pourra découvrir ou redécouvrir le live de Miss Kittin et The Hacker précédé par le live des artistes régionaux les plus prolifiques du moment à savoir CeBB et Nhar.

Par la suite, Electromind a souhaité dédier sa deuxième journée (jeudi 30 juillet) aux acteurs régionaux de la musique électronique à travers de nombreuses soirées dans les établissements locaux.

Vendredi 31 juillet, vous pourrez venir nous retrouver pour une soirée gratuite au Sun7 Beach.

Michael Mayer nous fera l'honneur de prendre les platines pour 4 heures de set sur la plage.

Pour la partie IN, c'est devant un public désormais international que plus de 50 Dj's de notoriété mondiale mixeront le samedi 1^{er} août, sur 4 scènes, réparties sur les 70 000 m² en plein air du Domaine de Grammont. Tous les styles musicaux électroniques dansants seront représentés : électro, house, techno, minimal, drum n'bass, break beat, hard-tech, tribe, hard-core, accompagné depuis maintenant 4 ans par les stars américaines du hip hop.

Point culminant du festival, le samedi 1^{er} août, Abrakadabra vous proposera un décor lunaire pour cette soirée magique ayant pour thème l'espace, où sont attendues pas moins de 30 000 personnes.

Les scènes seront animées visuellement par des VJ's pendant les lives et les mixes des artistes qui feront vibrer le sol montpelliérain.

Electromind déploie sa toile autour de Montpellier à travers son Festival Off pour diffuser le son électronique.

Ainsi, fort de ses connexions, et de son public (50 000 personnes sont attendues durant toute la durée du festival), le Festival Off se déroulera, dans les clubs, sur les plages, dans les bars du 29 juillet au 2 août.

Il mettra en avant des artistes de la scène locale et régionale unissant ainsi la scène montante aux artistes qui se sont déjà faits une place dans le monde de la musique électro. En attendant l'effervescence du festival, voici un aperçu de la programmation de cette 5^{ème} édition:

Carl Cox - Richie Hawtin - Boys Noize - Dubfire - Miss Kittin et The Hacker live - Dj Hype - Afrika Bambaataa - Naughty by Nature - Hell Fish - Busy P - Brodinski - Barem live - Micropoint live - Felix Kröcher - Andy C - Len Faki - Le Bask live - Elisa Do Brasil - David Squillace - Tom Pooks - Guigoo - Keygen Kaotic - Dj Pseudonym - Billx - Hexstatic - Dj Food ...

L'esprit du festival Electromind

Electromind, s'affirme comme une véritable vitrine ouverte de toutes les composantes de la scène électronique internationale.

Depuis maintenant 5 ans, Electromind rassemble des Dj's issus du mouvement underground, qu'ils soient connus ou non, afin de faire connaître à un large public la culture électronique.

Electromind est devenu au fil des années la référence française en matière de festivals de musique électronique. Amateurs d'Electro, House, Techno, Minimal, Drum N'Bass, Breack Beat, Hard Tech, Tribe, Hard Core sans oublier le Hip Hop, ou simple curieux le choix est vaste...

Le festival Electromind conserve l'esprit authentique et festif de la musique électronique pour la rendre accessible à tous et donner à ce style musical toute la place qu'il mérite dans notre société.



Le Festival OFF

Mercredi 29 juillet :

Le mercredi 29 juillet, le Festival Electromind 2009 ouvre ses festivités électroniques, en accueillant le duo de Djs Français : **Miss Kittin & the Hacker** pour un **live exceptionnel (début du concert à 21h)**, sur ***l'Esplanade des jardins du Peyrou***.

Pour les accompagner, nous retrouverons le live des deux artistes régionaux montants Cebb & Nhar et le Dj Ioan Lansäk.

Concert entièrement **gratuit** pour tous les amateurs de musiques électroniques et autres curieux désirant découvrir le son électro.



© Laurent Julliand

Jeudi 30 juillet :

Le jeudi 30 juillet, Electromind donne une chance aux associations, labels, et établissements de la région, pour que ceux-ci produisent leur soirée et présentent des artistes régionaux et nationaux, sur cette journée dédiée à la musique électronique.

Vous pourrez donc participer à une des nombreuses soirées organisées sous la tutelle d'Electromind dans différents lieux à travers la région.

- **Before by « Bunny Loving » et « Coloured My Mind » à L'Envers Bodega et au P'tit Ness**
(plein air - place J.Jaurès)

Line up :

- JULIEN PIACENTINO LIVE
- BASTIEN MESS
- ASTORIA
- MADISON
- DJ CESCO
- SASCHA
- PASCAL BILLOTET
- FRED.G
- GARRY

Entrée libre - de 20h à 2h

- **“ OFF by PINGUINS RECORDS, ZONE RADIOAKTIVE & AZTEK CREW “**
Electronica/Electro Break/DnB/Hardcore de 18h à 4h
Au SECRET PLACE-parc de la lauze-St Jean de Védas

DJ'S : LOLITA, ELECTRIK BOTOX, MLK, AZAZEL, JUNKERZ VS MAMMUTH, SPOILT BASTARD FEAT DJ SHALAWAN

Live: KOKCI, VINKA, RALPH, ROBOY

Tarifs: 3€ de 18h à 21h - 5€ dès 21h

- **" iNsomniaK present's CLR" Ice Club**

Route de Palavas - Sortie des Marestelles - Lattes

Line up: Dj EMERSON

TOMMY FOUR SEVEN

RenÖ

Jöz-F

Noods

JuL'1

FüZzy & Leghau

www.myspace.com/insomniakparty

Tarif: 6 € - Dès 22h00

- **Electromind dj contest by Fun med**

GLOSS

Plaine du Mas de Gau 34 Lattes

Entrée libre - Dès 23h

Vendredi 31 juillet :

SUN 7 BEACH plage privée

Route des plages - Le Grand Travers - La Grande Motte - Tél: 04 67 12 13 69/ www.sun7beach.fr

Artistes: **MICHAEL MAYER** (KOMPAKT-ALL) : 4 HEURES DE MIX + GREG DELON + DAVID HOPPERMAN

Horaires: 19h00=> 2H00

Entrée libre



Dimanche 2 août :

Finish Yaka, club mythique des dimanche soirs montpelliérains

Route de Palavas - Sortie des Marestelles - Lattes

Tarif : 5 €

Le Festival IN : Samedi 1er Août

Line up et scènes

TWILIGHT ZONE: (Big stage)

Carl Cox
MINUS SHOW CASE: Richie Hawtin & Barem
(MINUS / BERLIN / m-nus.com)
Dubfire
Afrika Bambaataa
Naughty by Nature
DJ Fab

OZONE: (Electro/Techno)

Boys Noize
Busy P
Brodinski
Felix Kröcher
Len Faki
David Squillace
Tom Pooks
İoan Lansäk
Finzy
Vainqueur du Electromind Dj Contest

AMAZONE: Drum'n Bass

NINJA TUNE SHOW CASE: Hexstatic & Dj
Food
Dj Hype & Daddy Earl
Andy C & MC GQ
Elisa Do Brasil & Miss Trouble MC
Cedr'X & Matsa

METAZONE: Hardcore / Tribe

Hell Fish
Micropoint live
Le Bask live
Guigoo
Keygen Kaotic
Dj Pseudonym
Billx
Yan'X
Ahm Trick

Abrakadabra

ABRAKADABRA Production est la référence Régionale dans les domaines du design architectural et de la création de décors en 3D.

Benjamin CALLAERT, Directeur Artistique d'ABRAKADABRA, donne forme à tous vos projets, même les plus audacieux.

De nombreux clients lui font confiance (Disney, PACHA (Ibiza),etc...)



Partenaire d'ELECTROMIND depuis 5 ans, ABRAKADABRA s'investit afin que ses décors puissent vous transporter et laisser dans votre esprit, quelques images colorées de ces bons moments passés ensemble!!!



Biographies

Carl Cox

(www.carlcox.com / UK)

Vous avez dit : « Carl Cox » ?

King Carl est l'ambassadeur de la Techno et de l'Acid House !
Entre records d'affluence, tournées mondiales depuis plus de 20 ans, Carl est considéré comme le plus gros DJ au monde, et appartient au quinté des meilleurs DJ où l'on retrouve Jeff Mills, Richie Hawtin, Sven Väth ou encore Laurent Garnier.



© Dan Reid www.danreid.co.uk

A ce jour le DJ de renommée internationale est aussi homme d'affaires, producteur et remixer, rien que ça !
C'est en **1977**, que ce grand bonhomme de la musique électronique s'est lancé, il avait alors 15 ans et recevait des platines en guise de cadeau d'anniversaire.

Il commence à faire danser sa famille et de fil en aiguille il prend possession de la house anglaise.

A partir de 1985, Carl anime les premières raves en Angleterre, et en 1989 il joue en plein air devant plus de 15 000 personnes à la **Sunrise Rave**.

Il se lance par la suite dans la production et les remixes, et en 1995 il sort son premier cd mixé « FACT », devenu un classique avec le temps. En 1999, il crée son propre label, « **Intec Records** ».

Toutes les références Techno de l'époque sont commercialisées sous son Label, où l'on trouve entre autres « Sunshine » de Tomaz vs Filterheadz, « Pontape » de Renato Cohen, ou des artistes comme Christian Varela, Oxia, Ben Sims, Deetron, etc.

Aujourd'hui, et au bout de dix ans, le nombre de productions de Cox, ainsi que ses collaborations sous ce label, sont impossibles à définir tellement elles sont considérables.

L'homme qui a ses quartiers d'été à Ibiza depuis une dizaine d'années, et plus particulièrement au **Space Club**, répand le bonheur autour de lui tant ses mixes sont inventifs et son énergie communicative.

Et pour les 5 ans d'Electromind, nous avons l'énorme privilège de recevoir le maître incontesté du Dancefloor, Mr Carl Cox !

www.carlcox.com
www.myspace.com/djcarlcox

M-nus Showcase

Richie Hawtin

(M-nus/ Canada)

Richie Hawtin aka Plastikman ne se présente plus ! Artiste prolifique, maître de la techno dark et minimale, patron du label M-nus, il est aussi à l'aise en studio pour produire ses albums que derrière les platines en DJ set. Il incarne la minimal mieux que quiconque.

Il a commencé sa carrière musicale très tôt : à 15 ans il fréquentait les clubs de Detroit, à 17 on le retrouve derrière les platines, influencé par Jeff Mills. En compagnie de John Acquaviva, il fonde en 1989 le label Plus 8 et organise des soirées dans la ville de Detroit.

En 1993, il enregistre en 48h un album, « Sheet One », dont « Spastik » en est le principal single.

Il multiplie alors les lives sous le pseudonyme Plastikman, et sa musique devient mondialement connue.

Puis, il décide de s'enfermer en studio. Il se lance un nouveau défi « Concept », qui consiste à sortir 24 titres en un an. Cette démarche sera la base de « Consumed », sorti en 98, qui obtint un vif succès.

Richie signe sous son propre label M-nus et devient ainsi non seulement une star internationale de la techno mais aussi un artiste contemporain de la musique.

Après 10 ans de carrière, il réinvente l'album de mixes de DJ avec son « DE9 : Closer to the Edit » en 2001.

Aujourd'hui il parcourt le monde entier proposant lives, sets, remixes dans les plus grands clubs et festivals du monde, faisant preuve d'un professionnalisme étonnant !

Après 2006, nous avons de nouveau le luxe d'accueillir Richie pour une nouvelle représentation qui promet d'envoyer tous nos festivaliers dans les étoiles...



www.myspace.com/richiehawtin

Barem Live

(M-nus / Arg)

Mauricio Barembuem aka Barem incarne parfaitement la nouvelle génération de musicien électronique qui a grandi dans l'ère du numérique.

A l'adolescence, il jouait dans des groupes de blues et de rock. Mais cela ne le satisfaisait pas, il lui manquait quelque chose.

Il a commencé à explorer l'électronique et a été fasciné par la manière dont certains DJ's pouvaient appliquer leur propre vision de la musique.

A l'époque en Argentine, l'équipement était très cher et les soirées étaient rares. Il pensa souvent à quitter le monde de la musique électronique avant même d'y être vraiment entré.

Heureusement, il rencontra les bonnes personnes au bon moment, et les conseils précieux qu'il a reçus l'ont remotivé et recentré sur son objectif.

Sa relation avec Minus commence en 2005 lorsqu'il rencontre Richie Hawtin à Buenos Aires. Ce dernier, montre beaucoup d'intérêt pour son travail et l'encourage à enregistrer des démos, l'une d'entre elles (Opal) apparut sur l'album Min2Max.

Tout s'enchaîne avec une tournée aux Etats-Unis, en Europe, ainsi que des demandes croissantes dans le reste du monde

Fin 2007, la sortie de son superbe premier EP pour Minus (Never Better Than Late) a vraiment consolidé sa forte relation personnelle et artistique avec le label, représentant encore un grand pas dans sa carrière courte mais intense.



http://www.myspace.com/barem_

Dubfire

(Sci+Tec/USA)

Il y a peu d'artistes qui peuvent prétendre à la conquête de l'underground, en proposant des sons qui ravissent aussi le grand public.

En tant que membre du légendaire duo Deep Dish, Dubfire a remporté des Grammys, sorti plusieurs tubes, remixé les plus grands noms de la musique et enflammé les lieux les plus respectés du monde. Leur dernier album, 2005's « George is On », a catapulté son nom dans les charts grand public et a permis au duo de sillonner la planète. L'album a atteint la 3^{ème} place dans Billboard's Electronic Album Chart.

Après avoir connu un énorme succès, Dubfire et son partenaire Sharam Tayebi ont décidé de faire une pause afin de poursuivre des projets en solo, et de se lancer sur de nouvelles voies. Personne n'était préparé à ce que Dubfire a pu faire par la suite.

Dans le cadre de son amour obsessionnel de la musique - couvrant punk, industriel / new wave, jazz, dub, hip-hop, house et techno - Dubfire, a décidé de repousser les frontières musicales et de contester les idées préconçues de la scène en revenant à ses racines. Sa sortie 'I Feel Speed' illustre son nouveau son avec un clin d'œil à ses influences.

En 2007, Dubfire a fait un autre grand pas en avant avec le lancement de son label, Science + Technologie Digital Audio (SCI + TEC). Initialement créé comme un label exclusivement digital et un véhicule pour ses propres productions, le label se trouve des fans dans le monde et produit maintenant un grand éventail d'artistes, tels que Delete, Paul Ritch, Rocha & Lewinger et The Dolphins.

En 2008, Dubfire a été élu artiste le plus avant-gardiste, il figure deux fois dans le Top 10 des « 100 Most Charted Records de 2007 » sur Resident Advisor et a remporté le titre de meilleur artiste techno et meilleur artiste minimal au Beatport Awards.

Il passera par Electromind cet été avec la ferme intention de faire vibrer le sol de l'espace Grammont.

www.myspace.com/djdubfire

www.myspace.com/scitec



Miss Kittin & The Hacker Live

(nobody's bizzness/Fra)

Caroline Hervé (aka Miss Kittin) et Michel Amato (aka The Hacker) se rencontrent à Grenoble au début des 90's, en rave. Les deux amis s'achètent des platines et jouent chacun de leur côté comme DJ. Leur notoriété, bien qu'essentiellement nationale, croît petit à petit. En 1996, le label français Tekmics demande, pour une compilation, un titre à Miss Kittin. Elle se tourne vers The Hacker (qui effectue déjà des tracks avec le projet hardcore XMF ou en solo dans des thèmes plus techno) pour le produire. Le duo Miss Kittin & The Hacker voit ainsi le jour. Son premier morceau s'appelle "Gratin Dauphinois". D'autres vont bientôt suivre ...



Le Munichois DJ Hell, qui vient de fonder le label « International DeeJay Gigolo », craque sur les démos du duo et le signe en 1997.

Bientôt, d'autres artistes percent à leur tour en concoctant une formule electro-pop, glam et chantée. Tiga, Fisherspooner, tous deviennent des stars d'un courant baptisé electroclash dont Miss Kittin & The Hacker sont présentés comme les pionniers.

À la fin de l'été 2002, l'electroclash bat son plein. Miss Kittin & The Hacker sont au sommet. Et c'est alors qu'ils décident de s'arrêter. Fin 2002, Miss Kittin & The Hacker, en duo, mais aussi chacun en solo, sont devenus des pontes de la musique électronique.

Finalement, au milieu de ces carrières solos épanouies, le duo va revenir comme il était parti: par surprise. Au cours de l'année 2006, de manière spontanée, en dehors de toute pression, juste pour le plaisir, les français composent quelques titres ensemble.

Très vite, une mini-tournée s'organise. Elle débute par un énorme concert devant des milliers de personnes sous le pont du Gard, en juillet. A chaque date, il en est ainsi: le public répond massivement présent. Il en sera de même le 29 juillet sur les jardins du Peyrou, pour un live gratuit exceptionnel.

www.myspace.com/mkthmusic
www.misskittin.com

Naughty By Nature (USA)

Naughty by Nature, formé de Treach, Vinnie Rock et DJ Kay Gee, à vu le jour à East Orange dans le New Jersey.

Queen Latifah les prend sous son aile et leur premier titre en tant que Naughty by Nature est le fameux O.P.P (Other People's Parts). Il est tiré de l'album Naughty by Nature sorti en 1991.

En 1999, Kay Gee quitte le groupe. Treach et Vinnie continuent en duo et sortent un album (Ilcons) en 2002 qui rencontre un énorme succès.

On pensait voir les dernières heures du groupe qui accoucha de tubes comme *Feel Me Flow* ou *Craziest*. On avait tort. C'était sans compter sur la ténacité des deux MC's fondateurs Treach et Vinnie, qui ne pouvaient laisser sombrer dans l'abîme des souvenirs tant d'heures de gloire sur les dancefloors de toutes les bonnes soirées hip hop.

En 2008, après quelques années de tournée, et prêts à retourner en studio, Treach et Vinnie ont convenu que pour que leur album retrouve la qualité et l'authenticité de Naughty by Nature, ils devaient y inclure Kay Gee.

Après 18 ans de carrière, et avec le retour de Kay Gee, Naughty by Nature revient en force et plus motivés que jamais pour enflammer les dancefloors du monde entier.

Ils préparent en ce moment un nouvel album et nous font l'honneur de faire un crochet par Montpellier pour la 5ème édition d'Electromind



www.naughtynature.com
www.myspace.com/naughtynaturecom

Afrika Bambaataa

(Zulu Nation / USA)

Afrika Bambaataa est un musicien américain et le créateur de la Zulu Nation. Il est l'un des piliers le plus solide du temple de cette culture DJ.

Il est issu des cités de Bronx River à New-York. Ado, il profitait d'une certaine réputation. Bambaataa en Zulu signifie "Leader affectueux". Il débuta comme membre du légendaire gang des Black Spades.

Bam qui était le DJ du quartier et qui possédait une sono monstrueuse, fit la connaissance de plusieurs amis dont Mr. Biggs, Pow Wow, G.L.O.B.E., DJ Jazzy Jay et EZ LG et forma le groupe Soul Sonic Force. Ils sortirent leur premier single Zulu Nation Throwdown en 1980 Leur plus gros hit arrivera en 1982 avec Planet Rock.

Il poursuit, depuis, sa carrière effrénée en nous offrant des exclus telles que son live avec James Brown et en produisant les plus grands noms du hip-hop américain et français.



www.zulunation.com

Boys noize

(Boys Noize Records/ All)

Boys Noize, de son vrai nom Alexander Ridha, est un Producteur et Dj allemand depuis le milieu des années 90. Sa musique est un mix de Minimal, Techno, et Electro Punk.

Son parcours que l'on peut qualifier de sans faute est teinté de productions et collaborations variées.

Il mène différents projets sous différents alias : 909 DISCO (Disco), Morgentau (Minimal), Puzique et Einzeller (en collaboration avec D.I.M.), Eastwest (avec Housemeister).

En 2005, il fonde son propre label Boysnoize Records regroupant des DJ comme D.I.M, Einzeller, Lady B, Puzique et notamment Housemeister.



Son premier album, nommé « Oi Oi Oi » est sorti le 26 septembre 2007 avec son premier single « Don't Believe The Hype » accompagné de deux remixs de Surkin.

Boys Noize s'est fait connaître en remixant des titres plus ou moins connus de différents genres (de l'électro au rock...). Il a remixé des titres de Tiga, Para One, Feist ou encore Depeche Mode mais le plus remarqué fut « Banquet » de Bloc Party.

BoysNoize est également reconnu de ses pairs puisqu'il est joué par de nombreux DJ de la scène électronique moderne comme Erol Alkan, Justice, Digitalism, Sebastian, Surkin, Para One, 2 Many DJ's ou Tiga.

Déjà présent en 2007, Boys Noize bien que très plébiscité, revient poser ses vinyles cette année sur Elecromind.

www.myspace.com/boysnoize
www.boysnoize.com

Michael Mayer

(Kompakt / All)

Michael Mayer est né et a grandi dans l'air pur de la Forêt Noire, dans le sud-est de l'Allemagne. Enfant, ses journées et ses nuits étaient rythmées par la musique.

Après avoir entendu pour la première fois des Dj's jouer en discothèque, il commence immédiatement sa propre collection de disques.

A l'âge de 20 ans, Michael déménage à Cologne, la région la plus chaude d'Allemagne, tant pour la température que pour l'ambiance.

Avec l'aide de Wolfgang et Reinhardt Voigt, il s'est lancé dans une carrière à la fois banale et complètement folle.

Michael partage son temps entre la production de tracks, la gestion et la distribution de plusieurs labels underground d'Europe.

Boss du label Kompakt, il gère un emploi du temps de ministre, entre les studios d'enregistrement, les centres de distributions, et un gigantesque magasin de disques, tout ça dans le cœur de Cologne.

Il nous a réservé une petite place dans son emploi du temps et sera présent pour le festival off le vendredi 31 juillet au Sun7 Beach.



<http://www.myspace.com/kompakt>

Felix Kröcher

(FK Rec / Dancefield / All)

Son nom est synonyme de techno made in Germany. Felix Kröcher a grandi dans le son de Francfort, la ville qui l'a vu naître en 1983. Alors que les enfants de son âge passent la plupart de leur temps sur leur vélo ou leur ordinateur, c'est à 10 ans que Felix a mis la main sur ses premières platines. Il a joué pour la première fois en public à 16 ans, accompagné par son père Felix K. senior.

En 2002, il produit ses propres soirées, en invitant des Djs nationaux et internationaux de la scène électronique à se joindre à lui, et c'est en 2004 qu'il sort son premier track, the decksharks EP.

En 2005, il s'installe en tant que résident dans le club U60311, à Francfort.

Les lecteurs du plus grand magazine de musique électronique allemand Raveline, l'ont élu meilleur DJ allemand deux années consécutives en 2007 et 2008.

Il joue depuis deux ans dans les plus grands festivals européens, comme le Nature One, I Love Techno, Monegros, Timewarp...

Si c'est de la techno que vous cherchez, Felix Kröcher est l'homme qu'il vous faut.

Ce n'est donc une surprise pour personne si aujourd'hui Felix Kröcher est considéré comme l'un des plus grands Djs du circuit Européen.



<http://www.myspace.com/felixkroecher>
<http://www.felixkroecher.de/>

Davide Squillace

(Titbit - IT)

Davide Squillace est né à Sienne en 1977 et a grandi à Naples, Italie. A 20 ans il déménage à Londres où il rencontre la scène électro pour la première fois. Il commence alors à acheter ses premiers équipements et réalise ses propres enregistrements.

Son talent est tout de suite remarqué par Audio and Contrast, qui réalisent ses prochains EPs. En 1999, Davide retourne dans sa ville natale, Naples, pour poursuivre des études d'ingénieur du son.

En 2001, Davide produit des morceaux pour Design Music et Conform. En 2002, il lance son propre label, Sketch. En 2004 il part de Naples, direction Barcelone, en emportant avec lui toute l'expérience qu'il a acquise dans sa ville natale à destination de la capitale de la scène underground de la musique électro. L'année suivante son premier label Sketch devient MiniSketch. A l'origine destiné à rester une activité annexe, MiniSketch éclipse bientôt le premier label pour devenir le projet principal de Davide.

Depuis l'année 2006, Davide produit des tracks pour Ovum de Josh Wink, pour le label allemand Resopal et CMYK d'Alex Under.

En 2007 Davide rejoint le crew Circo Loco Ibiza, qui connaît un succès énorme en Islande avec une résidence au DC10. Ses morceaux sont mixés par des DJs comme Danny Tenaglia, Luciano, Dubfire (DeepDish) et Steve Lawer dans les clubs du monde entier. Son style spécifique et plein de dynamisme devient le symbole d'une musique de qualité : légère, et pleine d'énergie.



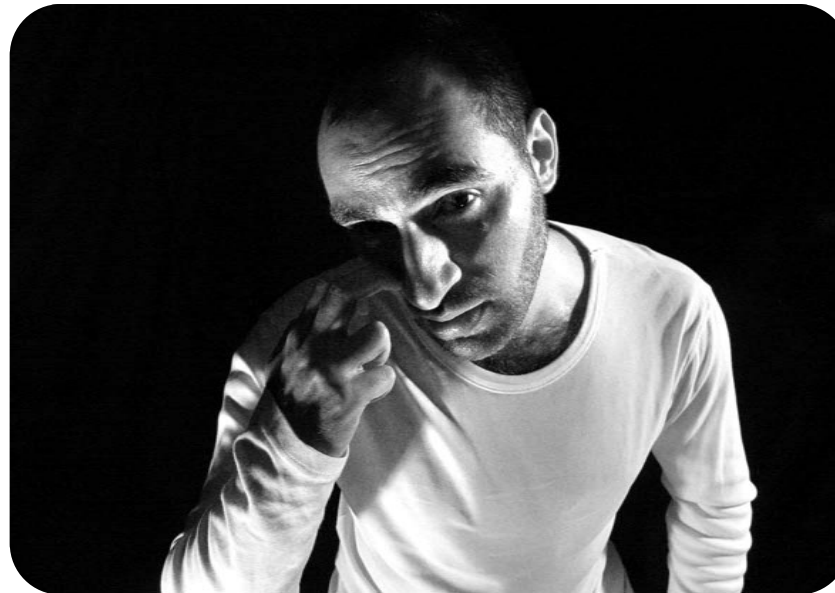
<http://www.myspace.com/davidesquillace>

<http://www.mnisketch.com>

<http://www.titbitmusic.com>

Len Faki

(Len Series / Figure / Allemagne)



Quand Len Faki arriva à Berlin en 2003, il avait déjà derrière lui un passé fructueux et productif avec deux labels Techno reconnus : Monoid et Feis. Depuis 5 ans, il attire sur son label Figure de nombreux artistes tels que Samuel L. Session, Umek, John Selway et The Hacker en produisant des EP, albums et différentes compilations. Son arrivée à Berlin marqua un tournant décisif dans sa carrière.

Avec les « Len Series », il créa une plateforme indépendante qui lui permit de développer sa conception de la musique Techno : une exploration musicale profonde qui engendre une liberté artistique totale. Son style de mix communicatif fait de lui un véritable gentleman derrière les platines. Ses sets sont basés sur la passion et la beauté.

Pour vous en rendre compte par vous-même, rien de tel qu'une virée à Electromind !!!

www.myspace.com/lenfaki

Brodinski

(Mental Groove / Turbo Recordings / Fra)

Brodinski est le plus excitant DJ et producteur qui a éclaté sur la scène électro ces dernières années. Ce jeune Français a un goût très particulier pour les musiques très électriques, dont l'impact se ressent dans ses morceaux et ses DJ sets qui peuvent être à la fois Techno, House ou même Minimal.

Son premier titre « Bad Runner » s'était baladé quelques mois sur les blogs précédant sa sortie sur l'opus « Metal Groove » en Octobre 2007. Il est soutenu par tous les membres de Soulwax, Tiga, Chloé, Erol Alkan, A.Track, Busy P, Switch et surtout Laurent Garnier. Le titre « Peak time techno » avec Martian's Yakking a été un des tubes de l'année.



Depuis, Brodinski a remixé Bonde de Role, Klaxons, D.I.M, Das Pop, et Adam Sky notamment, et chaque remix a eu une différente approche, de l'acide de D.I.M jusqu'à la mélancolique fin de soirée de Klaxons en passant par les vocaux technos de Das Pop.

Il est actuellement en préparation de deux sorties pour l'été : Goldfinger, de la house groove primitive avec des sirènes et des grognements suivie d'une bombe techno toujours pas dénommée.

Brodinski sera présent à l'espace Grammont pour la première fois, nous pouvons donc nous attendre à un set dévastateur.....

<http://www.myspace.com/brodinskimusic>

Busy P

(Ed banger Records / Fra)

Pedro Winter est certainement une des figures les plus symboliques de la French touch et de la house française. Manager des Daft Punk de 1996 jusqu'en 2008, puis découvreur de talent, il fait signer le groupe Justice en 2005 sur son label...tout ce qu'il touche devient Hype ! Il est aussi un Dj et producteur reconnu, grâce son label Ed Banger.

Né en région parisienne en 1975, Pedro Winter devient rapidement un fêru de l'univers du skate et du rock. Il tombe dans la musique en 1992, puis commence à mixer dans différents lieux de la capitale.



Les années 2000 permettent à Pedro Winter de monter sa propre structure Ed Banger. Sorte de terre d'accueil de fans de street attitude, de sons urbains électroniques...le succès et le côté rusé de Pedro en font rapidement un label essentiel dans le paysage musical électronique branché. Dès lors Pedro commence lui aussi à sortir ses premiers morceaux, tout en signant des groupes aux influences diverses comme Dj Mehdi, Mr Oizo ou un autre duo Justice qui atteint les sommets des charts en 2007 et 2008.

C'est un homme surbooké qui fait le tour du monde plusieurs fois par an pour promouvoir ses artistes et aussi véhiculer ce côté festif et familial qui gravite autour de Ed Banger.

Il fera une escale à Electromind cet été pour notre plus grand plaisir.

www.myspace.com/busyp
www.edbangerrecords.com

Tom Pooks

(Intec - Ovum - Kompakt / France)

Né à Montpellier, Dj au départ cantonné au sud de la France, il part s'installer en Italie suite à la rencontre de Francesco Farfa et Joy Kitikonti. De retour en France, il devient rapidement abonné aux warm's up de dj's stars du calibre de Richie Hawtin, Derrick May, Carl Cox et Josh Wink pour ne citer qu'eux.

Il a également une grande demande dans le monde entier étant invité à jouer en Amérique latine, au R-U en Europe continentale, Asie et Afrique. Sa popularité croissante lui apporte des résidences lointaines telles la Colombie, l'Argentine ou encore la Tunisie. Il fut résident de la Villa Rouge, la Dune (Montpellier), le Chakra (Rouen), Le Bazar (Marseille), le 4 sans (Bordeaux) pour ne citer qu'eux. Mais c'est surtout grâce à la production que Tom Pooks a acquis une dimension internationale.



En faisant ses armes aux côtés de Joy Kitikonti, des labels de rang sont déjà tombés sous l'efficacité de son groove mental si particulier. En plus de son propre label Moovement, fondé en 2004, avec plusieurs EP dont «Naissance» sera le premier, les maxi's de Tom Pooks s'affichent désormais sur les catalogues prestigieux de Ovum, Intec et plus récemment NeutonMusic et Kompakt. Ces maxis lui donneront la reconnaissance internationale de ses pairs, ce qui lui permet d'importer sa musique sur des scènes énormes, qui lui amènent un échange et une communion unique avec son public qu'il aime tant (Festival Ultramar en Colombie, Festival Fabrik en Argentine, Global Gathering en Angleterre ou le Festival Inox, Electromind en France).

www.tompooks.com
www.myspace.com/tompooks

Andy C (Ram Records/ UK)

L'an dernier il a été élu pour la 6^{ème} année consécutive meilleur DJ Drum&Bass aux Arena Drum&Bass Awards parmi 100 DJs.

Il a débuté la musique à 5 ans, sur une batterie que lui avaient offert ses parents, d'où l'amour pour la Drum&Bass. Il assiste à sa première rave en compagnie de sa sœur à seulement 13 ans.

En 1991, alors seulement âgé d'une quinzaine d'années, il décide de devenir DJ, alors même qu'explose le style Drum&Bass. Il croisera tous les jeudis Hype et Brockie au Section 5, au Black Market et à l'Unity Records. Peu de temps après il fera la connaissance d'Ant Miles, un jeune et talentueux ingénieur du son, c'est alors que les deux se lancent sous le pseudonyme de « Desirated State ». Peu de temps après cela, et à seulement 16 ans Andy commence à se produire seul et créer son label, « Ram Records ».

Son track « Valley Of The Shadows » est devenu un classic de la Drum&Bass.
En 1996, Andy remixe le « Woo Haa » de Busta Rhymes.

Depuis Andy a boosté ses Dj sets et se produit partout dans le monde. Il a également réussi à enrôler des amis comme Shimon sous son label.

En 2003, il marque sa consécration en remportant le Knowledge Magazine Awards pour la troisième fois consécutive et ce pour la première fois de l'histoire. « Ram » fut nommé pour le « Best Single » et le « Best Label ».

Andy est donc resté un grand travailleur ayant tout appris seul, aussi bien DJ que producteur, et se voit aujourd'hui récompensé d'un grand respect aussi bien pour l'amour qu'il porte à sa musique qu'au public qu'il attire à chacune de ses sorties.

Après une représentation d'anthologie en 2006, Andy C nous fait le grand plaisir de revenir cette année pour une nouvelle prestation qui promet !



<http://www.myspace.com/andyramrec>

DJ Hype

(True Playaz Recordings/UK)

DJ Hype est pour la Drum&Bass ce qu'Afrika Bambaataa est pour le Hip Hop !

Membre actif de la scène Drum&Bass depuis 1983, il est considéré aujourd'hui comme un des piliers de ce mouvement.

En 1989 il remporte le DMC Anglais et sera le représentant de la Grande Bretagne la même année aux championnats européens.

Il commence tout d'abord à mixer sur une radio pirate Fantasy FM, puis devient résident de la chaîne de radio Kiss FM.

Ses sets ont tellement de succès qu'il remporte les titres de meilleur DJ ainsi que celui de meilleur DJ de radio aux Hardcore Awards.

Puis il commence à enregistrer en studio, et des morceaux comme le célèbre « Suburban Base » voient le jour.

En 1993, il crée son propre label Ganja. Très vite il s'associe à deux de ses amis, Zinc et Pascal, et ils décident de passer d'un label à un collectif sous le pseudo, Ganja Crew en 1997.

Après quelques flirts avec les majors RCA/Parousia, le trio décide de créer son propre label afin de conserver son indépendance, True Playaz Recordings.

Hype demeure aujourd'hui encore au firmament des meilleurs DJ du monde tant par sa technique exceptionnelle que par ses excellentes sélections.

Sa Philosophie : « *Je sais ce que la planète et ses habitants veulent..... le jour où le public n'aimera plus ce que je fais, je me tournerai sûrement vers autre chose...* »

Hype sera de nouveau présent cette année sur notre Festival après sa première apparition en 2007, pour un come back qui promet d'être musclé !



www.myspace.com/hypehypehype
www.realplayaz.co.uk

Elisa Do Brasil

(Massive - UWE / France)

Née à Brasilia et fille de diplomate brésilien à l'UNESCO, Elisa arrive en France en 1981 alors qu'elle a à peine 2 ans, elle grandit en banlieue parisienne (Sèvres) où elle se passionne pour la danse classique qu'elle pratique pendant dix ans, puis quitte la scène pour les dancefloors ...

En 96, elle découvre le monde de la rave en pleine effervescence. En 98, elle fonde avec une bande de potes le sound system Trouble Fêtes et commence à s'impliquer dans l'organisation de fêtes illégales. En 99, elle intègre l'organisation de la deuxième Techno-Parade, s'achète sa première paire de platines et s'oriente peut être naturellement vu ses origines vers le côté le plus tribal de la musique électronique : la jungle / drum & bass. Elisa devient alors résidente de la soirée Massive du Rex Club, devenue en quatre ans la soirée drum'n'bass référence.

1999 marque le début de son parcours de Dj, première partie et pas des moindres dans le mythique festival Astropolis où elle joue dans la cour du château médiéval de Kériolet.

En 2001, Elisa s'offre le début d'un home studio et parcourt la France où elle distille sa pétillante joie de la musique.

Novembre 2004 représente pour elle une grande avancée dans sa carrière de Dj puisqu'elle sort son 1er CD mixé «Live Mix at Massive».

Elisa devient désormais une des meilleures djettes drum and bass de la scène française, qui n'est qu'au début de sa belle histoire...



www.myspace.com/djelisadobrasil

NINJA TUNE showcase (www.ninjatune.net)

Hexstatic

(ninja tune / UK)

L'art Audio Visuel. Il était temps qu'on sorte cette chose des musées pour l'imposer dans les clubs. Et personne n'est mieux placé qu'Hexstatic pour ça. Le célèbre duo a tourné dans tous les coins de la planète terre repoussant les limites du bon goût en matière de bootleg audiovisuel. Ils ont fait des soirées spécial horreur pour Halloween, des soirées spécial comédie musicale pour le Big Chill (heu...). Ils ont fait mettre leurs lunettes 3D à des milliers de ravers, ils ont fait des bootlegs avec des images qui bougent. Bref ils ont tout fait, partout.

Quand Stuart Warren Hill et Robin Brunson ont commencé à travailler sur ce second album, il était bien évident pour eux que ce disque sortirait sous forme de DVD. Avec quelques amis ils ont créé Master View (d'après cette espèce de diaporama pour enfant, le truc sur la pochette). Ce disque-DVD renferme exactement ce à quoi vous vous attendez : des jeux vidéo porno des années 70, des chiens ninjas tueurs en dessin animé, des ours en peluche géants, des oiseaux chanteurs, le rappeur Juice Aleem singeant les Beatles, des catalogues de gadget dansant, des jolis cerceaux en couleur, etc... et tout ça en 3 D !

En plus la musique est aussi dingue que les images. Un cocktail d'electro classique, de funk à la Ninja, de samples sournois chapardés dans toutes les sources sonores et visuelles inimaginables, avec bien sur un sens de l'humour imparable.

Attention : vous risquez d'être surpris par votre copine en train de danser en caleçon au milieu du salon avec des lunettes en carton sur le nez.



www.myspace.com/hexstatic
www.hexstatic.tv

DJ food

(Ninja tune / UK)

Jonathan More et Matt Black ont sorti une série d'albums intitulés Jazz Brakes, depuis 1990, quand ils ont créé Ninja Tune Records, sous le nom de Dj Food. Ces albums contiennent essentiellement du Funk et du Hip-Hop, souvent coupés avec samples de dialogues bizarres.

Les volumes 4 et 5 (1993, 1994), co-écrits avec le producteur PC (Patrick Carpenter) ont développé un Hip-Hop abstrait en y incorporant des nuances de la langue latine, dub, techno, ambient, jungle, et de la musique non occidentale.

Les deux records sur 12-inch, Refried Food, en 1995, contenaient des mixes d'Autechre, Fila Brazilia et Ashley Beedle entre autres, et ont été collectés sur un album l'année suivante.

Dj Food passera par l'espace Grammont le 1^{er} août pour Electromind.



www.myspace.com/strictlykev
www.djfood.org

Micropoint Live

« Overdose United »

(Discograph / FR)



Camarades de lycée, les parisiens Denis Cohen-Scali aka Al Core et Daniel Tecoult aka Radium accrochent dès la fin des années 80 aux sonorités électroniques.

Mais c'est un soir de 1992, lors d'une rave party sauvage dans un champ que naît véritablement leur vocation. Ils y découvrent un style en pleine éclosion, issu du bouillonnement créatif techno de cette époque : le hard-core. Ils se feront rapidement remarquer, non seulement pour la qualité de leurs prestations, mais également par leur particularité d'être à deux, dans un milieu où la plupart des artistes se produisent seuls. 1999 sera l'année de la consécration. Ils sortent Neurophonie, premier album hardcore Français de l'histoire qui s'écoule à plus de 30 000 exemplaires.

Le duo se voit offrir des grandes scènes françaises comme celles d'Astropolis ou de Borealis. On les retrouve même lors du grand final de la 1^{ère} techno parade en 98, place de la Nation, aux côtés de Laurent Garnier et Carl Cox, devant 200 000 personnes, une performance retransmise par les caméras de M6. Difficile, pour les observateurs d'alors, de placer la barre plus haute.

Hélas, grisé par le succès, le duo voit naître en lui des tensions qui mènent à sa séparation... provisoire... en 2001. En 2005 paraît Remontées un recueil d'inédits et de morceaux lives, l'occasion pour les deux de partager l'affiche d'une soirée au Rex Club. Ils finissent par se retrouver dans le même studio pour produire de l'Empereur Tomato Ketchup un remix des Bérurier Noir paru sur la compilation Manifeste Electronique en 2007. La machine est relancée !

Ils feront cet été un crochet par Electromind, pour notre plus grand plaisir.

www.myspace.com/micropointhardcore

Hellfish

(Audiogenic / UK)

Un projet hybride expérimental co-développé par la société anglaise "Bog Slag Killer Kartel" et par la société japonaise "Mwuitt Hwor Slukkus Departement" basée à Balikpapan.



Malheureusement pour l'humanité, une mutation génétique au stade de développement du sujet causa une affreuse transformation, un physique surnaturel indestructible avec des capacités corporelles très développées.

Hellfish s'est malencontreusement échappé de sa cellule de développement génétique en 1987. Depuis cette évasion, il s'entraîne à maîtriser l'art du mixage et de la composition Hardcore, cela a été confirmé par de nombreuses apparitions sur des labels underground.

La plupart des équipes scientifiques annoncent avec certitude qu'il ne peut coexister avec la population, ainsi ils affirment qu'il devrait être caché dans une grotte quelque part en Asie Centrale. Cette certitude a été prouvée par l'existence d'un label hardcore underground.

Fondé en 1994, Deatchant Records est largement reconnu parmi les services secrets pour être la vitrine d'une organisation de nettoyage acoustique ultra dangereuse car ce sont des guérilleros avec un seul objectif : débarrasser la planète de la peste générée par la dance musique aux profits des musiques électronique plus underground. Pete Waterman a relaté d'avoir personnellement remplacé la tête d'Hellfish par une tête à six visages.

De nombreux aperçus de l'organisation du terrible Hellfish, ont mené les investigateurs à penser que cette guerre acoustique est actuellement entrain de mener des combats à travers la France.

Malgré l'organisation de soirées hebdomadaires interdites à travers le pays, il semble qu'il y ait un petit espoir d'une trêve voit le jour dans cet odieux combat acoustique...A suivre.

www.myspace.com/hellfish_deathchant
www.audiogenic.fr

Le Bask Live

(Astrofonik Record/PSKT / FR)

C'est vers la fin des années 90 que Le Bask découvre les rave-party avec les collectifs "TNT", "Mental Resistance", "Metek", "Patetik"...

Attaché au concept de la fête libre, il crée en 2000 avec un groupe d'amis le collectif "PSKT Sound System", avec lequel il sillonne depuis le sud de la France.

Au cours de ces soirées, il peaufine ses sons et s'affirme dans le courant frenchcore. Il est alors repéré en 2006 par le label Astrofonik.

Artiste productif et original ces titres efficaces ne laissent pas le public indifférent.



www.myspace.com/lebask

Cebb & Nhar Live

(Time Has Changed, WohLab / FR)

Le duo Live composé de Sebastien Thibaud (Geisha/Scandium) et Nhar (Soniculture, Meerestief) nous prépare une prestation live 100% machine, durant laquelle vous pourrez découvrir leur univers musical et leurs dernières créations...

Une session house, minimale & techno dans la lignée de leur dernière prestation au Zénith de Montpellier. Leur premier maxi "Need Fm", sorti l'an dernier sur Bambù à rencontré un grand succès. A venir, un maxi sur le label WohLab.

Keygen Kaotic Live

(Balarace/Tekita/le diable au corps / Cz)

Cet adepte de la musique électronique depuis le début des années 90, trouva dans la scène underground techno l'esprit et le style de musique qu'il aime. Dès lors, il rejoint le « sound system Kaotic » avec lequel il organise de nombreuses raves dans le sud de la France. A l'époque il distilla des mixes passant du Hardcore à la Tribe, l'Acid, la Drum&Bass, etc.

Désormais expatrié à Prague, il joue à travers l'Europe des lives agrémentés d'une rythmique hard et d'un kick ultra puissant défini même comme le plus gros kick de la scène hardtechno par ses confrères.

Depuis 2008, il joue régulièrement en versus avec Mat Weasel Buster.

Il fêtera sa première apparition sur Electromind cette année.

www.myspace.com/keygenkaotic
www.electrobooking.com

Dj Pseudonym

(Desert Storm/Capsule Corp/Gangsta Hertz/Kaotek / UK)

Pseudonym commence sa carrière en 1993 en jouant dans quelques unes des premières free parties en Angleterre. Il s'associe avec Desert Storm en 1994 lors d'une émeute qui s'était produite à l'occasion de l'examen de la loi appelée Criminal Justice Bill en Angleterre.

Après quelques dates, il s'est trouvé dans le premier d'une série de 4 road trips en Bosnie, déchirée par la guerre.

Il se consacre maintenant plutôt à la production (Hardtek/tribecore) avec le finaliste scratch anglais de DMC Dr Weevil sous le nom de Civil Unrest et a également des projets en France avec Empatysm de Caps Corp rec.

Pseudonym a joué dans les plus grands clubs/raves/festivals d'Europe, avec un succès immense à chacune de ses prestations.

<http://www.myspace.com/djpsudonym>
www.desert-storm.org

Guigoo Live (Narkotek / FR)

Guigoo est depuis de nombreuses années l'une des figures incontournables de la scène hardtech/tribe.

Musicien dans l'âme, il délaisse son piano pour ses platines et explore les techniques hip hop pendant quelques années (1996 - 1998)

En 1998, il s'achète son premier sampler afin de faire les instrus pour le groupe de ragga avec lequel il travaille, c'est alors que ses premières teufs le font tomber dans la magie infernale de la boucle et de la synthèse, il ne peut alors plus décrocher de la musique électronique.

Parallèlement, il intègre le crew Narkotek avec son ami d'enfance Weser, Kefran avec qui il crée des liens très proches et Seno son inséparable graphiste. Ils commencent alors à organiser des free party en région parisienne. (1998)

Il participe aux plus grosses soirées européennes au cours desquelles il prend toujours plus de plaisir à faire partager ses émotions à travers son live caractérisé par ses mélodies oniriques et ses rythmiques lourdes et galopantes.

Avec plus de 75 000 disques vendus à ce jour, il partage son temps entre sa passion pour la musique et son activité de production/distribution de disques.

A ce titre, il produit de nombreux artistes internationaux comme Kefran, Weser, Maissouille, Mat Weasel sur différents labels (Narkotek, Trafik, Sonic Boom, Access violation etc...).

Myspace.com/guigoonarkotek
www.undergroundtekno.com

Billx Live

(Teklicit Marsatek/le diable au corps/freestyle listen / FR)

Billx fait ses premiers pas dans la musique en mixant du hip hop, très vite il s'intéresse à la composition et achète ses premiers samplers.

C'est en 2000 qu'il découvre le mouvement des raves et il décide alors de se consacrer à la hardtechno, tout d'abord par le mix, ensuite par la MAO.

Ses premières compos voient très vite le jour puisque c'est en 2006 qu'il signe ses premières productions chez krysalide.

En 2006 il devient membre du « Marsatek Crew » avec Floxytek.

Dès lors les productions s'enchaînent sur tous les plus grands labels hardtechno comme « Le diable au corps », « FSL », « Tekita » etc... et dernièrement sur « Humungus » portant au total ses productions à plus de 50 disques...

Cet artiste prolifique créera même ses propres labels : Teklicit Marsatek voit le jour en 2007 avec Riko ainsi que Bilbox label orienté Hardfloor.

Son style percutant et technique, ses breaks ravageurs, allant de la drum'n bass au tribecore en passant par le hip hop, séduit un public de plus en plus large à travers l'Europe.

C'est ainsi qu'on a pu le retrouver au festival H2 zone en Espagne en 2008 mais aussi en Belgique, en Hollande, en Italie, et qu'on le verra au festival Electromind cet été.

www.myspace.com/billxxx
www.teklicit.net

Accès à la soirée du 01 août 2009

Espace Rock (Zénith Sud), Domaine de Grammont, Montpellier (34)

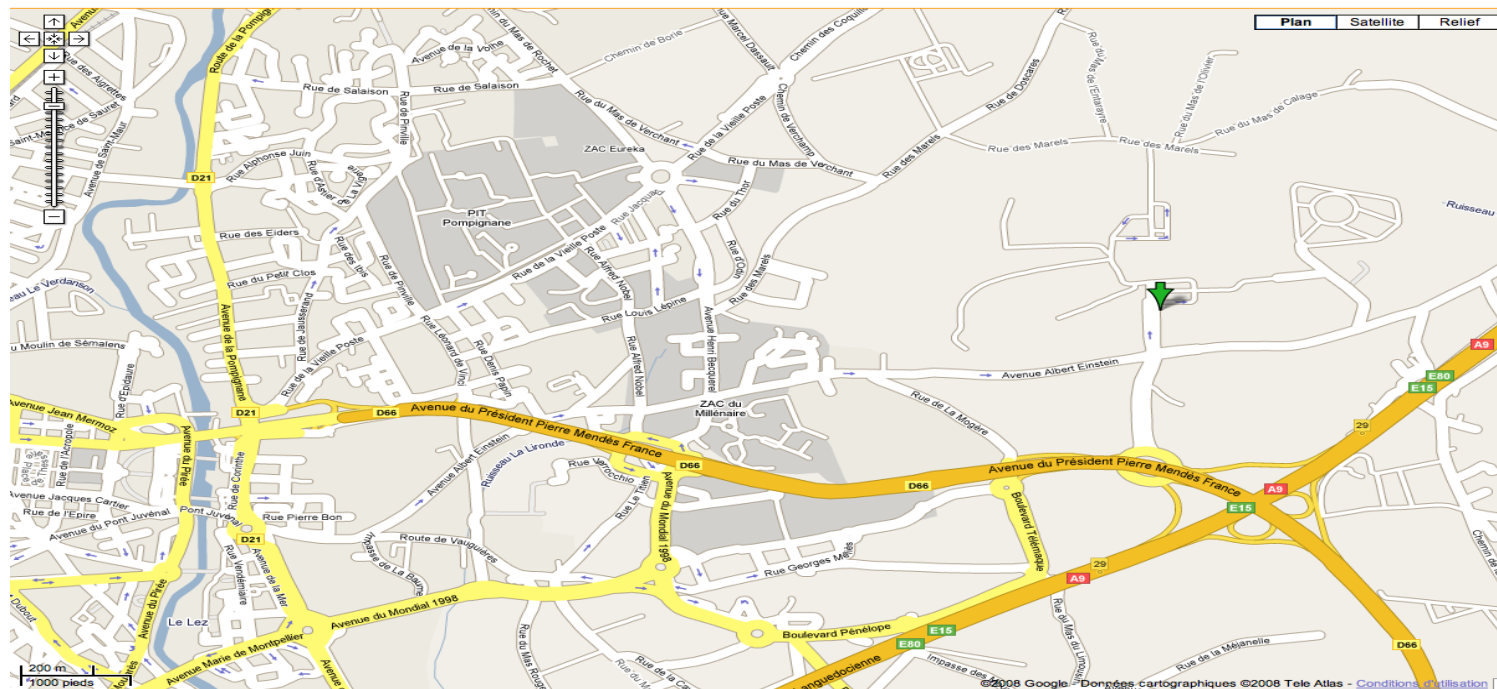
En bus :

Ligne 9 de la TAM (1,30€)
 Départ Place de l'Europe
 Arrêt Grammont
 1 bus toutes les 10 minutes
 durée du trajet 20 minutes

En voiture :

Autoroute A9 sortie n°29 Montpellier Est
 Au premier rond point prendre la direction Zénith / Grammont
 Puis entrée dans le domaine de Grammont
 Si bien sur il est facile de se rendre à Montpellier en individuel,
 Auditorium a également pensé à ceux qui veulent voyager cool, très cool et pas cher.

www.123envoiture.com



Tarifs

Samedi 1^{er} août 2009

Tarif sur place : 35€

Les préventes sont disponibles :

- Préventes Auditorium*Electromind

3000 places disponibles au tarif préférentiel de 26.5€

Dépêchez vous !

<http://billetterie.auditoriumproduction.com/>

En France

Réseaux habituels de location

Préventes : 30€ + droits de location

Préventes 28€ carte pass et adhérents Fnac

En Belgique et en Suisse

FNAC

Autres pays :

www.francebillet.com et www.carrefourspectacles.com

Ainsi que chez :

Pinguins Records 19 rue de Verdun 34000 MONTPELLIER 04.67.06.54.35

Hébergement

L'office du tourisme de Montpellier propose différentes possibilités adaptées à tous les budgets :

30 allée Jean de Lattre de Tassigny 34000 Montpellier

04 67 60 60 60

contact@ot-montpellier.fr

www.ot-montpellier.fr

Une suggestion :

La résidence « les consuls de mer »

www.eurogroup-vacances.com

Réservation 0 825 702 802

Campings à proximité du site : Carnon, Palavas les Flots, Lattes, Pérois

Avant et après Electromind

Un festival de musique électronique au bord de la mer...

Dans cette phrase d'introduction au moins deux bonnes idées à développer !!!

La programmation ?

Elle a été vue plus haut et donne effectivement toutes les bonnes raisons de faire le déplacement ! Une fois sur place (voir page accès), en attendant l'ouverture de la soirée, les idées ne manquent pas.

La plage bien sur !

Elle est à 3 km du site de Grammont

Et pour les incondtionnels de la ville, le centre de Montpellier est magnifique. Ne passez pas à coté de la célèbre Place de la Comédie et son non moins célèbre Vinyl Shop « Pinguin's Records » rue de Verdun.

Partenaires



La Mairie de Montpellier
Dark Dog
Heineken
Let'smotiv
Direct Montpellier Plus
Fnac

Pinguin's Shop
Nuloop
Trax
Tillate
Focus
Leguidedesfestivals.com
Sientelamusica.es

Clubnetuk.net
Clubxtrem.net
Clubbinghouse.com
Eclektiksons.com
Culture-electro.com
Ezella.org
Lemonsound.com
Nuloop
123envoiure.com

Contact Presse

Aurélié Boutin

newtrackcom@live.fr

04 67 65 22 82 / 06 16 61 93 62